

ALSO COVERS
TRAKTOR SCRATCH PRO



TRAKTOR PRO

MANUEL D'UTILISATION



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de NATIVE INSTRUMENTS GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

En outre, le fait que vous lisiez ce texte signifie que vous êtes propriétaire d'une version légale plutôt que d'une copie illégalement piratée. C'est grâce à l'honnêteté et à la loyauté de personnes comme vous que NATIVE INSTRUMENTS GmbH peut continuer à créer et à développer des logiciels audio innovants. Nous vous en remercions au nom de la société toute entière.

Manuel d'utilisation écrit par: André Benedix, Friedemann Becker, Irmgard Bauer

Version: Nr (10/2008)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

Germany

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 28

D-10997 Berlin

Germany

info@native-instruments.de

www.native-instruments.de

USA

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

5631 Hollywood Boulevard

Los Angeles, CA 90028

USA

sales@native-instruments.com

www.native-instruments.com



1. Bienvenue

Merci d'avoir choisi TRAKTOR !

En tant que propriétaire légal de ce logiciel, vous contribuez à sa maintenance et à ses développements futurs.

TRAKTOR PRO et TRAKTOR SCRATCH PRO introduisent un nouveau niveau d'ergonomie et de créativité dans le DJing sur logiciel.

NATIVE INSTRUMENTS vous souhaite de passer des moments formidables avec TRAKTOR !

2. Configuration requise

Vous trouverez les configurations requises, les (in)compatibilités et l'assistance pour les systèmes d'exploitation les plus récents sur notre site web, à la page :

www.native-instruments.com/traktor

3. Installation

Ce chapitre décrit pas à pas le processus d'installation de TRAKTOR sur votre ordinateur.

3.1 Installation du logiciel

3.1.1 Installation sous Windows

Ces sections décrivent la procédure d'installation sous Windows XP.

1. Double-cliquez sur "Poste de travail", puis sur l'icône du CD de TRAKTOR afin d'en afficher le contenu.
2. Double-cliquez sur "TRAKTOR Setup.exe".
3. Une boîte de dialogue vous accueille alors dans l'installation de TRAKTOR.
4. Le programme d'installation va vous guider tout au long du processus d'installation. Veuillez suivre les instructions à l'écran.

3.1.2 Installation sous Mac OS X

Ces sections décrivent la procédure d'installation sous Mac OS X.

1. Sur Mac, l'icône du CD de TRAKTOR s'affiche automatiquement sur le bureau. Cliquez dessus afin d'en afficher le contenu.
2. Double-cliquez sur "Traktor Installer".
3. Une boîte de dialogue vous accueille alors dans l'installation de TRAKTOR.
4. Le programme d'installation vous guidera tout au long du processus d'installation. Veuillez suivre les instructions à l'écran.



Veuillez toujours vous référer au fichier "Readme" situé sur le CD d'installation, car il contient les informations de dernière minute non encore disponibles lors de l'impression de ce manuel.



Si vous choisissez l'installation complète, les pilotes de l'AUDIO 8 DJ seront installés par défaut. Vous pouvez désélectionner l'AUDIO 8 DJ en choisissant l'installation personnalisée ("custom installation").

3.2 Installation du pilote de l'interface audio

Il vous faut installer les pilotes de votre interface audio avant de démarrer TRAKTOR.

Cette section décrit comment installer les pilotes de l'interface audio AUDIO 8 DJ de NATIVE INSTRUMENTS.

Si vous possédez une interface audio d'un autre fabricant, veuillez vous référer à sa documentation pour installer les pilotes.



Vous ne pouvez pas installer AUDIO 8 DJ sur un port USB 1.1 - un port USB 2.0 est nécessaire.

3.2.1 Installation sous Windows

Installation sous Windows Vista

1. Connectez l'AUDIO 8 DJ à un port USB 2.0 disponible de votre ordinateur.
2. Une fenêtre apparaît avec le message "Installation du pilote logiciel de périphérique".
3. Une fenêtre apparaît vous indiquant que le logiciel n'a pas été validé lors du test permettant d'obtenir le logo Windows. Cliquez sur "Installer ce pilote quand même" pour poursuivre l'installation.
4. Lorsque l'installation est terminée, une fenêtre apparaît avec le message "Le périphérique a été correctement installé".

Installation sous Windows XP

1. Connectez l'AUDIO 8 DJ à un port USB 2.0 disponible de votre ordinateur.
2. Windows XP identifie l'AUDIO 8 DJ. Si Windows vous demande de rechercher un pilote sur Internet, choisissez "Non".
3. Une fenêtre apparaît vous indiquant que le logiciel n'a pas été validé lors du test permettant d'obtenir le logo Windows. Cliquez sur "Installer quand même" pour poursuivre l'installation.
4. Votre ordinateur affiche le message "Nouveau matériel détecté".
5. Lorsque l'installation est terminée, une fenêtre apparaît avec le message "Le périphérique a été correctement installé".

3.2.2 Installation sous Mac OS X

1. Connectez l'AUDIO 8 DJ à un port USB 2.0 disponible de votre ordinateur.
2. Vous pouvez vérifier que le périphérique s'affiche correctement dans la Configuration audio et MIDI de Mac OS X - l'AUDIO DJ 8 doit figurer dans la liste.

3.3 Désinstallation de TRAKTOR

3.3.1 Windows

Pour désinstaller TRAKTOR de votre ordinateur, effectuez les étapes suivantes :

- ▶ Allez dans "Démarrer > Panneau de configuration > Programmes".
- ▶ Naviguez jusqu'à l'entrée "Native Instruments Traktor".
- ▶ Cliquez sur "Supprimer" et suivez les instructions à l'écran.

3.3.2 Mac OS X

Pour désinstaller TRAKTOR de votre Mac, veuillez supprimer le dossier TRAKTOR situé dans votre dossier Applications.

Pour désinstaller complètement Traktor, y compris tous les fichiers de réglages et de la Collection, supprimez manuellement les dossiers et fichiers suivants :

- ▶ ~/Library/Preferences/com.native-instruments.Traktor Pro.plist
- ▶ ~/Traktor Pro
- ▶ ~/Musique/Traktor
- ▶ ~/Library/Application Support/Native Instruments/Traktor

4. Premiers pas avec TRAKTOR

Ce chapitre vous aide à démarrer avec TRAKTOR, notamment si vous êtes novice.

4.1 Lancement de l'application

Pour lancer TRAKTOR, faites comme suit :

Windows :

► Allez dans "Démarrer > Programmes > Native Instruments > Traktor" et cliquez sur l'icône du programme TRAKTOR.

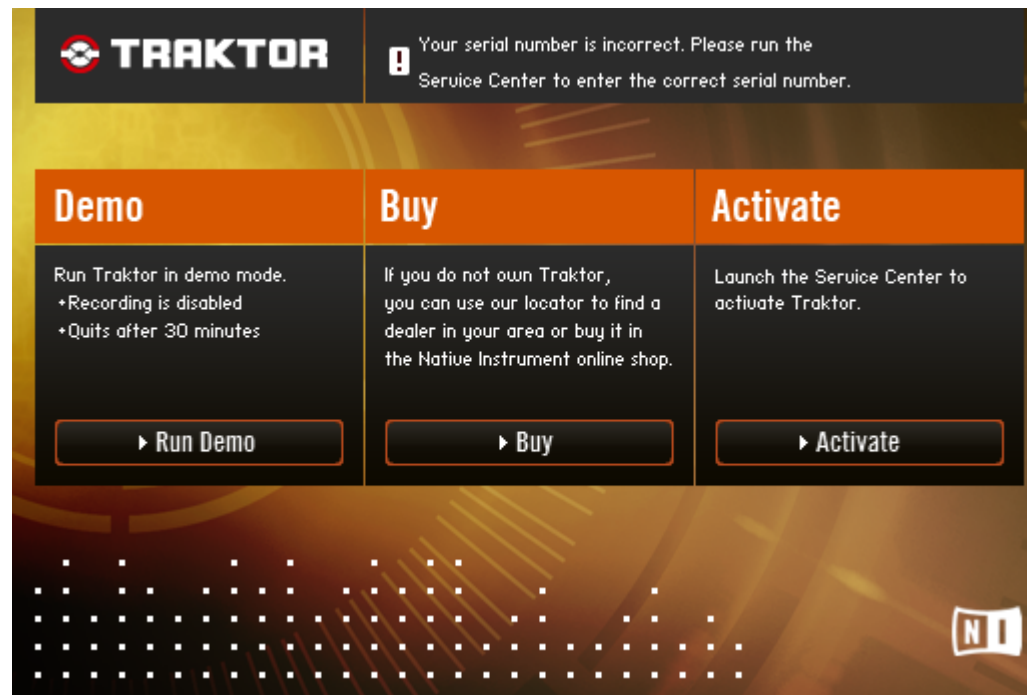
Mac OS X :

► Allez dans "Macintosh HD > Applications > Traktor" et double-cliquez sur l'icône de l'application TRAKTOR.

4.2 Autorisation du produit

Avant de pouvoir utiliser TRAKTOR sans aucune restriction, vous devez activer le logiciel.

Tant que TRAKTOR n'est pas activé, vous serez accueilli(e) à chaque démarrage par l'écran suivant :



- Choisissez **ACTIVATE** pour lancer directement l'activation via le NI SERVICE CENTER. TRAKTOR se ferme automatiquement avant le lancement du NI Service Center. Consultez le livret "Guide d'Installation" inclus dans la boîte de TRAKTOR pour obtenir plus d'informations sur le NI SERVICE CENTER ET SUR L'ACTIVATION DE TRAKTOR.
- Choisissez **BUY** si vous souhaitez acheter une copie de TRAKTOR depuis le magasin en ligne de NATIVE INSTRUMENTS. Votre navigateur Internet par défaut s'ouvre alors sur le site web de NATIVE INSTRUMENTS.
- Choisissez **RUN DEMO** pour lancer TRAKTOR en Mode Démo. L'en-tête de TRAKTOR affiche un visuel "Demo Mode" si vous êtes en Mode Démo.



Le Mode Démo est caractérisé par les restrictions suivantes :

le traitement audio s'interrompt après 30 minutes et l'enregistrement audio est désactivé.

4.3 Le Setup Wizard

Lorsque vous redémarrez TRAKTOR après son activation, ou lorsque vous lancez TRAKTOR en Mode Démo, le "Setup Wizard" apparaît. Celui-ci vous propose des options utiles pour la configuration initiale de TRAKTOR.

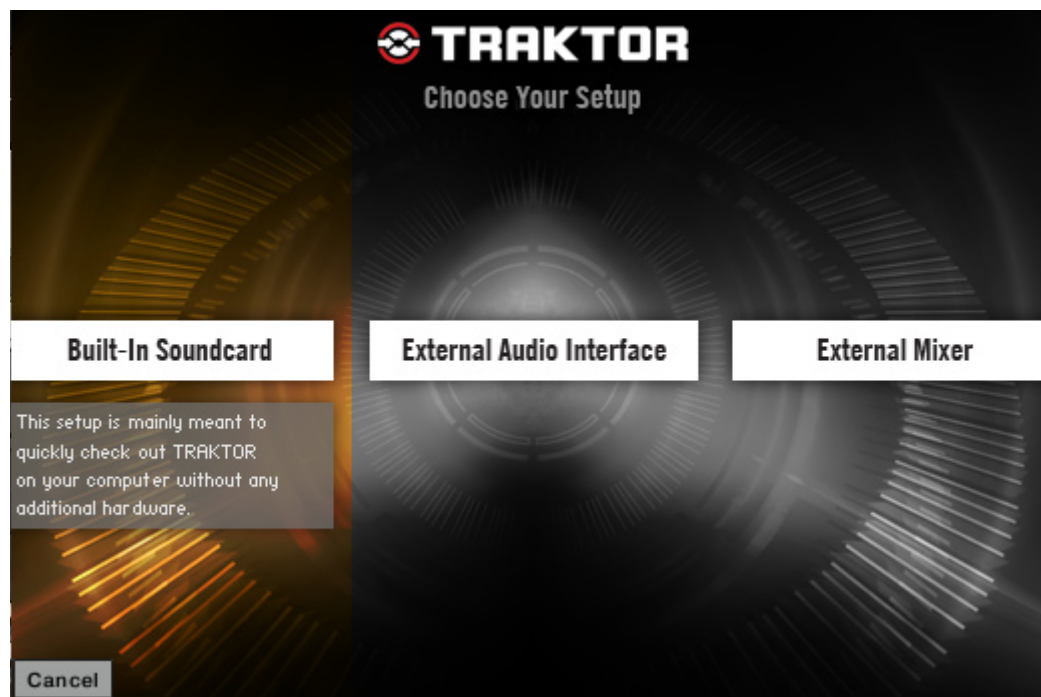
Le Setup Wizard propose des options de configuration différentes pour les utilisateurs de TRAKTOR PRO (ces options sont décrites à la section [4.3.1 Configurer TRAKTOR PRO](#)) et pour les utilisateurs de TRAKTOR SCRATCH PRO (ces options sont décrites à la section [4.3.2 Configurer TRAKTOR SCRATCH PRO](#)).

- ▶ Lorsque vous démarrez TRAKTOR en Mode Démo, le premier écran du Setup Wizard vous demande de sélectionner soit la Démo de TRAKTOR PRO, soit celle de TRAKTOR SCRATCH PRO.
- ▶ Pour les copies de TRAKTOR déjà activées, le Setup Wizard ne s'affiche qu'une seule fois, lors du tout premier lancement de TRAKTOR. Une fois la configuration initiale effectuée, l'assistant n'apparaîtra plus.
- ▶ Vous pouvez relancer le Setup Wizard à tout moment via l'onglet *Help* de l'Application Menu.

4.3.1 Configurer TRAKTOR PRO

Lorsque vous enregistrez le logiciel avec un numéro de série de TRAKTOR PRO, ou lorsque vous choisissez le Mode Démo de TRAKTOR PRO, le Setup Wizard vous propose les options suivantes, décrites en détail ci-dessous :

- ▶ *Built-In Sound Card*
- ▶ *External Audio Interface*
- ▶ *External Mixer*



TRAKTOR PRO avec la carte son embarquée

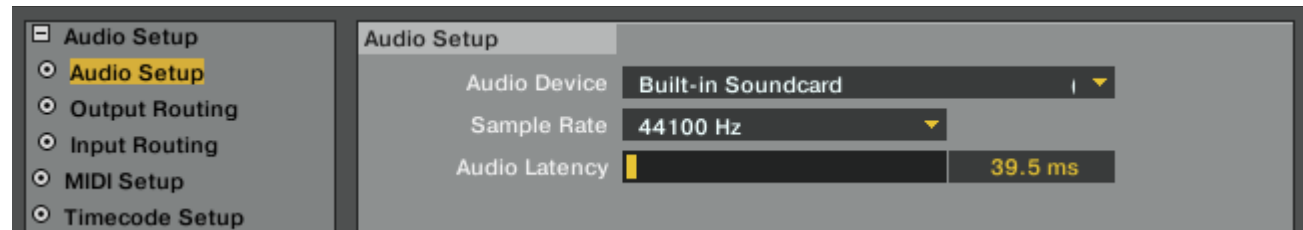
Cette configuration est surtout prévue pour essayer TRAKTOR PRO vite fait sur votre ordinateur, sans aucun périphérique supplémentaire. Ayez en tête qu'avec la carte son embarquée, nous ne pourrez pas pré-écouter les pistes.

Du côté matériel

1. Vérifiez que les enceintes de votre ordinateur sont bien allumées et que le volume de votre système d'exploitation est réglé sur une valeur raisonnable.
2. Si vous le souhaitez, vous pouvez également brancher un casque à la sortie casque de votre ordinateur et le placer sur vos oreilles.

Du côté logiciel

1. Dans le Setup Wizard, sélectionnez l'option *Built-In Sound Card*.
2. Confirmez votre choix en cliquant sur *OK*. La page *Audio Setup* de la fenêtre Preferences s'ouvre alors automatiquement.



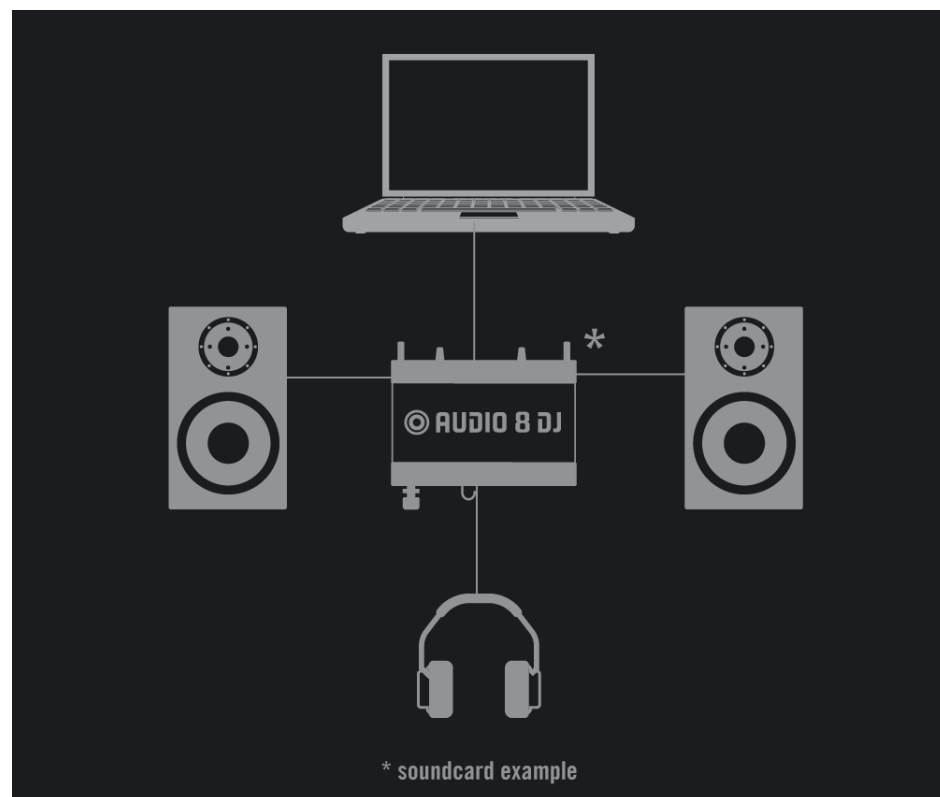
3. Faites dérouler la liste *Audio Device* et sélectionnez votre carte son intégrée.
4. Généralement, votre ordinateur choisit automatiquement une valeur de latence. Si c'est le cas, conservez les réglages de latence et de taux d'échantillonnage proposés. Sinon, choisissez une latence (latency) entre 30 et 50 ms et un taux d'échantillonnage (sample rate) de 44100 Hz.
5. Fermez la fenêtre Preferences en cliquant sur le bouton *CLOSE*.

TRAKTOR PRO avec une interface audio externe

Pour une utilisation professionnelle de TRAKTOR PRO, vous aurez besoin d'une interface audio avec au moins 2 sorties stéréo. La sortie stéréo supplémentaire permet de pré-écouter les morceaux sur votre casque pendant que la piste principale est lue sur le système de sonorisation.

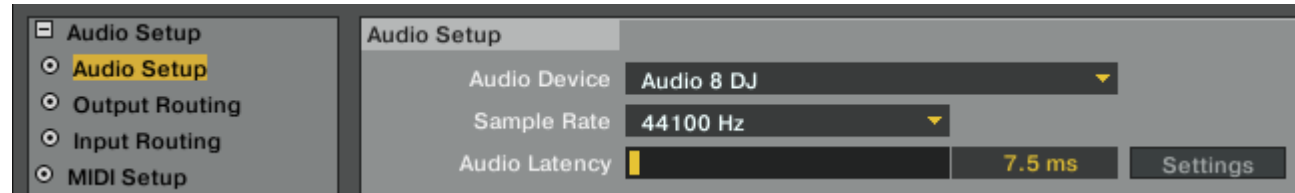
Du côté matériel

1. Avant de lancer TRAKTOR PRO, vérifiez que l'interface audio externe est correctement installée, qu'elle est connectée à votre ordinateur et qu'elle est opérationnelle.
2. Connectez les sorties principales de votre interface audio externe au système d'amplification relié à vos enceintes.
3. Branchez votre casque aux sorties secondaires de votre interface audio externe.

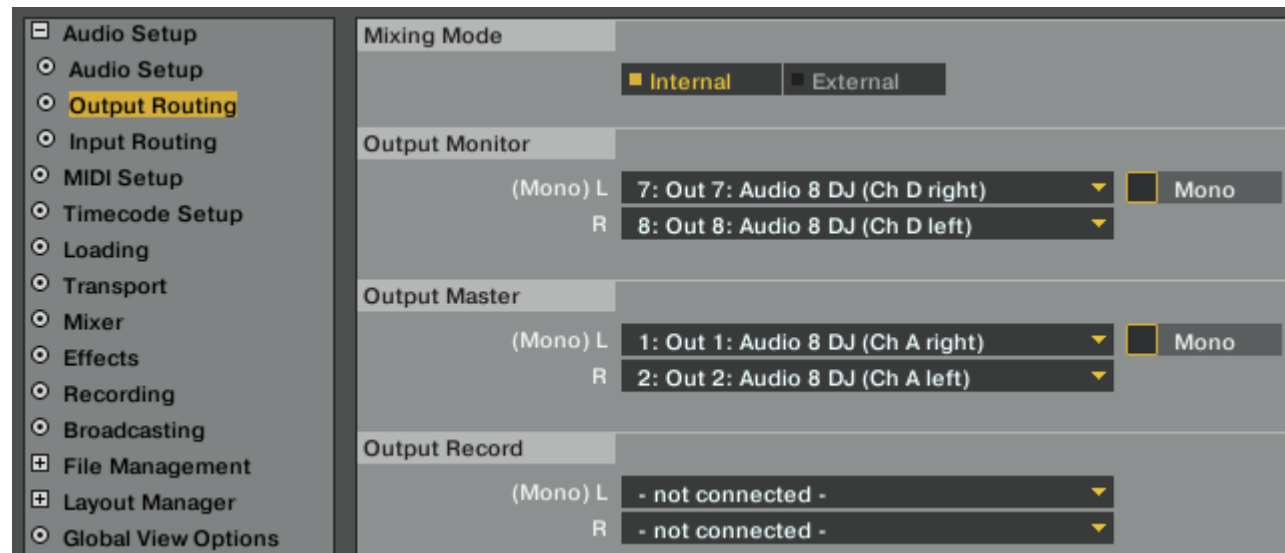


Du côté logiciel

1. Dans le Setup Wizard, sélectionnez l'option *External Audio Interface*.
2. Confirmez votre choix en cliquant sur *OK*. La page *Audio Setup* de la fenêtre Preferences s'ouvre alors automatiquement.



3. Faites dérouler la liste *Audio Device* et sélectionnez l'interface audio externe.
4. Choisissez des valeurs de latence et de taux d'échantillonnage que votre système peut gérer. Vous pouvez par exemple commencer par utiliser une latence de 15 ms.
5. Ouvrez la page *Output Routing* pour assigner les sorties de TRAKTOR PRO aux sorties physiques de votre interface audio.



6. Vérifiez que le mode *Internal Mixer* est sélectionné.
7. Si elles ne sont pas automatiquement assignées, assignez manuellement les sorties *Monitor* aux sorties secondaires de votre interface audio externe (connectées à votre casque) et les sorties *Master* aux sorties principales de votre interface audio (connectées au système de sonorisation).
8. Fermez la fenêtre Preferences en cliquant sur le bouton *CLOSE*.

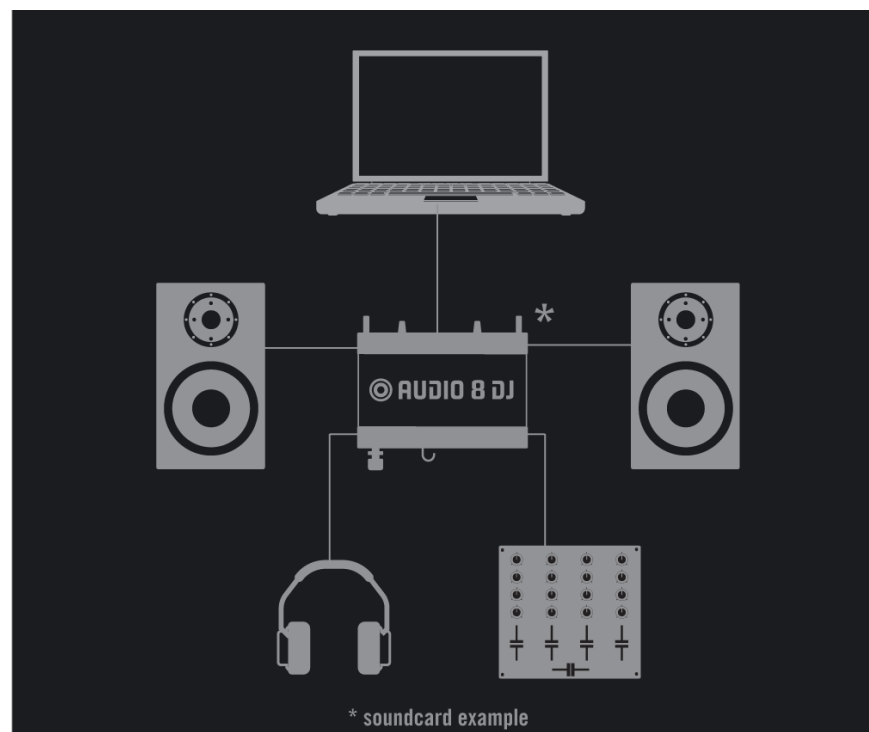
TRAKTOR PRO avec une console externe

Pour utiliser TRAKTOR PRO avec une console de DJ externe, vous avez besoin d'une interface audio avec au moins deux sorties stéréo. Si vous comptez mixer avec quatre platines, il vous faut une interface audio avec quatre sorties stéréo, comme par exemple l'AUDIO 8 DJ.

La sortie de chaque platine de TRAKTOR est routée vers une sortie stéréo spécifique de l'interface audio externe, chacune de ces sorties étant à son tour connectée à un canal d'entrée de votre console de DJ. Le mix et la pré-écoute se font alors entièrement depuis votre console.

Du côté matériel

1. Avant de lancer TRAKTOR PRO, vérifiez que l'interface audio est correctement installée, qu'elle est connectée à votre ordinateur et qu'elle est opérationnelle.
2. Connectez les sorties de votre interface audio externe aux entrées de votre console. Chaque paire de sorties stéréo de votre interface audio doit être branchée à une paire d'entrées stéréo de votre console.
3. Branchez votre casque à la console, et les sorties de celle-ci au système d'amplification relié aux enceintes.



Du côté logiciel

1. Dans le Setup Wizard, sélectionnez l'option *External Mixer*.
2. Confirmez votre choix en cliquant sur *OK*. La page *Audio Setup* de la fenêtre Preferences s'ouvre alors automatiquement.
3. Faites dérouler la liste *Audio Device* et sélectionnez l'interface audio externe.
4. Choisissez des valeurs de latence et de taux d'échantillonnage que votre système peut gérer. Vous pouvez par exemple commencer par utiliser une latence de 15 ms.
5. Ouvrez la page *Output Routing* pour assigner les sorties de TRAKTOR PRO aux sorties physiques de votre interface audio.



Pour l'instant, utilisez un réglage modéré. Vous pourrez modifier ce réglage plus tard et tester ce dont votre système est capable.



6. Vérifiez que le mode *External Mixer* est bien sélectionné.

7. S'ils ne sont pas automatiquement assignés, assignez manuellement les canaux de sortie *Out Channel A, B, C* et *D* à toutes les sorties de votre interface audio externe qui sont connectées à votre console DJ.
8. Fermez la fenêtre Preferences en cliquant sur le bouton CLOSE.



L'assignation des Decks C/D, de Out Preview et de Out Send est facultative et dépend de votre configuration matérielle.

4.3.2 Configurer TRAKTOR SCRATCH PRO

Lorsque vous activez le logiciel avec un numéro de série de TRAKTOR SCRATCH PRO, ou lorsque vous choisissez la Démo de TRAKTOR SCRATCH PRO, le logiciel démarre automatiquement avec la configuration par défaut, prévue pour utiliser TRAKTOR avec des vinyles ou des CD de Timecode.

Configuration de TRAKTOR SCRATCH PRO

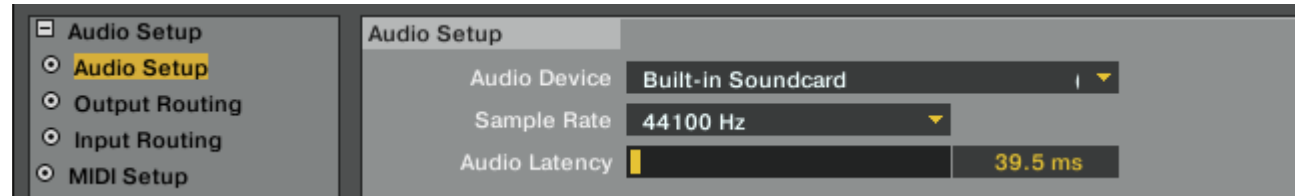
La configuration de TRAKTOR SCRATCH PRO vous fournit tout ce dont vous avez besoin pour jouer avec deux platines vinyles/CD.

Du côté matériel

1. Avant de lancer TRAKTOR SCRATCH PRO, vérifiez que l'AUDIO 8 DJ (ou votre console certifiée TRAKTOR SCRATCH) est correctement installée sur votre ordinateur et qu'elle est opérationnelle.
2. Connectez les entrées et sorties de l'AUDIO 8 DJ à la console et aux platines vinyles/CD via les câbles Multicore, tel que décrit dans le chapitre [13 \(Utilisation de TRAKTOR SCRATCH PRO\)](#), ou bien connectez votre console certifiée TRAKTOR SCRATCH PRO à votre ordinateur et à vos platines vinyles/CD tel que décrit dans le manuel de votre console.
3. Branchez votre casque à la console, et les sorties de celle-ci au système d'amplification relié aux enceintes.

Du côté logiciel

1. Si vous êtes en Mode Démo, sélectionnez l'option *TRAKTOR SCRATCH PRO Setup* dans le Setup Wizard.
2. Confirmez votre choix en cliquant sur *OK*. La page *Audio Setup* de la fenêtre Preferences s'ouvre alors automatiquement.



3. Vérifiez que l'AUDIO 8 DJ est sélectionnée dans le champ *Audio Device*. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez-la dans le menu déroulant. Vous pouvez sinon choisir votre console certifiée TRAKTOR SCRATCH PRO.
4. Choisissez des valeurs de latence et de taux d'échantillonnage que votre système peut gérer. Vous pouvez par exemple commencer par utiliser une latence de 15 ms.
5. Ouvrez la page *Output Routing* pour assigner les sorties de TRAKTOR SCRATCH PRO aux sorties physiques de l'AUDIO 8 DJ ou de votre console certifiée TRAKTOR SCRATCH PRO.
6. Vérifiez que le mode *External Mixer* est bien sélectionné.
7. S'ils ne sont pas automatiquement assignés, assignez manuellement les canaux de sortie *Out Channel A, B, C* et *D* à toutes les sorties de l'AUDIO 8 DJ qui sont connectées à votre console DJ, ou bien assignez ces canaux aux sorties de votre console certifiée TRAKTOR SCRATCH PRO.
8. Ouvrez la page *Input Routing* et vérifiez que les canaux d'entrée sont correctement assignés.
9. Fermez la fenêtre Preferences en cliquant sur le bouton *CLOSE*.

4.4 Tour d'essai avec TRAKTOR

Maintenant que la carte son est configurée et que TRAKTOR est prêt à l'emploi, amusons-nous un peu avec un mix rapide. Pour cela, nous allons nous servir des pistes de démonstration livrées avec TRAKTOR.

Commençons par charger des pistes sur les platines A et B et lançons leur lecture :

1. Cliquez sur une première Demo Track (piste de démonstration) dans la liste du Browser (le navigateur), maintenez le bouton de la souris enfoncé et glissez la piste sur la Deck A (platine A). La piste sélectionnée est chargée sur la Deck A et la forme d'onde de la piste apparaît dans le Waveform Display (l'affichage de forme d'onde de la platine).
2. Cliquez sur une deuxième Demo Track dans la liste du Browser, maintenez le bouton de la souris enfoncé et glissez la piste sur la Deck B.
3. Lancez les Decks (les platines) en cliquant sur PLAY/PAUSE, ou bien, si vous utilisez TRAKTOR SCRATCH PRO, lancez vos vinyles/CD de Timecode.
4. La forme d'onde commence à se déplacer de la droite vers la gauche. Si ce n'est pas le cas, vérifiez que vous avez sélectionné la bonne interface audio et que vous avez correctement assigné les sorties aux canaux de cette interface audio. Si vous utilisez TRAKTOR SCRATCH PRO, vérifiez que la représentation graphique du Timecode (sur l'oscilloscope) a l'air normale.
5. Une fois que la forme d'onde se déplace, la musique devient audible dans vos enceintes. Si ce n'est pas le cas, vérifiez que le Master Level Meter (indicateur du niveau master) s'active. Si ce n'est pas le cas, vérifiez les faders (tirettes) et autres curseurs de la console interne ou externe.
6. Si le Master Level Meter indique la présence d'un signal de sortie mais que vous n'entendez toujours rien dans vos enceintes, vérifiez que votre système de sonorisation est correctement câblé et allumé. Certaines interfaces audio disposent de diodes d'état qui pourront vous aider à déterminer la raison de l'absence de son.
7. Une fois que vous avez du son, déplacez le CROSSFADER vers la gauche et vers la droite pour passer d'une piste à l'autre.

8. Pour pré-écouter les pistes sur l'Internal Mixer (console interne), cliquez sur le bouton CUE dans la Mixer Strip de la platine. Si vous utilisez une console externe, c'est sur celle-ci que vous effectuez la pré-écoute.
9. Les deux pistes ont vraisemblablement des tempi différents et il vous faut synchroniser leurs tempi et leurs rythmes. Vous pouvez observer le décalage entre les beats des morceaux sur le PHASE METER (indicateur de phase), juste au-dessus des formes d'ondes des deux platines.
10. Cliquez sur le bouton SYNC pour effectuer une synchronisation automatique, ou bien utilisez le Pitch Fader (dans le logiciel ou sur votre platine externe, selon votre configuration) pour effectuer une synchronisation manuelle.

5. Interface d'utilisation

Ce chapitre vous fait découvrir l'interface graphique d'utilisation de TRAKTOR et vous explique ses fonctions de base.

5.1 Vue d'ensemble



1. Menu de l'Application
2. Header
3. Global Section
4. Decks
5. Mixer (Console)
6. Crossfader
7. Browser

5.2 Application Menu

L'Application Menu vous donne accès aux fonctions et informations de base sur le logiciel.

File (Windows)

- ▶ *Preferences* : ouvre la fenêtre Preferences de TRAKTOR.
- ▶ *Audio Setup* : ouvre le sous-menu Soundcard de la fenêtre Preferences.
- ▶ *MIDI Setup* : ouvre le sous-menu MIDI Interfaces de la fenêtre Preferences.
- ▶ *Exit* : ferme l'application. Si de l'audio est en cours de lecture sur la sortie Master Output, un message d'avertissement vous demandera de confirmer la fermeture.

Traktor (Mac)

About : ouvre une fenêtre contenant le numéro de version, le type de licence, le numéro de série et les crédits. Vous pouvez refermer cette fenêtre en cliquant dessus.

Preferences : ouvre la fenêtre Preferences de TRAKTOR.

View

- ▶ *Layouts* : vous permet de choisir l'un des affichages disponibles.
- ▶ *Fullscreen* : passe en mode plein écran.

Help

- ▶ *Launch Service Center* : ouvre le Service Center de NI, grâce auquel vous pouvez télécharger des mises à jour et enregistrer vos produits.
- ▶ *Open Manual* : Ouvre le manuel d'utilisation de TRAKTOR.
- ▶ *Visit TRAKTOR on the web* : Ouvre votre navigateur par défaut sur la page dédiée à TRAKTOR du site web de Native Instruments.
- ▶ *About TRAKTOR* : ouvre une fenêtre contenant le numéro de version, le type de licence, le numéro de série et les crédits. Vous pouvez refermer cette fenêtre en cliquant dessus.



L'Application Menu étant invisible en mode Fullscreen (plein écran), les options File et View sont accessibles directement depuis l'interface graphique de TRAKTOR. Cependant, le menu Help n'est accessible que depuis l'Application Menu.



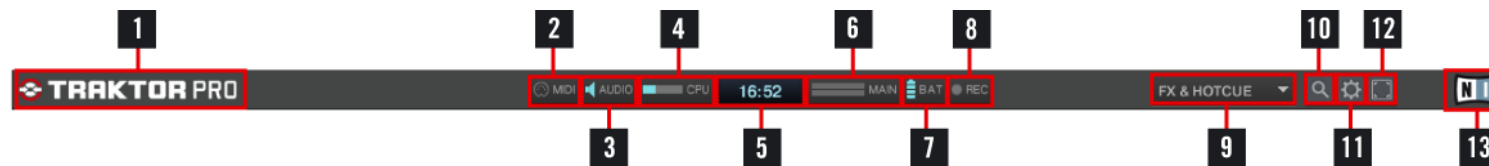
Pour revenir au mode fenêtré, cliquez sur le bouton Fullscreen Mode éclairé, dans le Header.



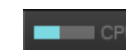
Vous pouvez également ouvrir la fenêtre About en cliquant sur le logo de TRAKTOR.

5.3 Header

Les éléments contenus dans le Header (l'en-tête) vous donnent accès aux fonctions de base de l'application et vous fournissent quelques informations utiles.



1. **Logo TRAKTOR** : ouvre la fenêtre "About" (À propos de...).
2. **MIDI Indicator** : affiche les commandes MIDI entrantes. Cet indicateur clignote en bleu lorsqu'un signal arrive.
3. **Audio Indicator** : affiche l'état de votre carte son (bleu : la carte son est connectée et fonctionne ; rouge : aucune carte son configurée, carte son non connectée ou bien ne fonctionnant pas correctement).
4. **CPU Meter** : indique la quantité de puissance CPU (processeur) disponible pour le moteur audio interne de TRAKTOR. Ceci vous donne une idée de l'état de stress de votre système, et de combien de marge il vous reste avant d'atteindre les limites de votre ordinateur. Plus l'indicateur s'allume, plus vous risquez d'entendre des ruptures audio, notamment au-delà de 80 %.
5. **Clock** : affiche l'heure, d'après l'heure réglée sur votre système d'exploitation.
6. **Master Out** : indique le niveau de sortie master. Les indicateurs atteignent la zone rouge lorsque le signal sature ou bien lorsque le limiteur intégré entre en action (s'il est activé dans la fenêtre Preferences).
7. **Battery Indicator** : donne une idée de la quantité d'énergie restante dans votre batterie. Si vous utilisez l'alimentation secteur, l'indicateur est bleu. Si votre ordinateur fonctionne sur sa batterie, l'indicateur passe au rouge.
8. **Recording Indicator** : affiche l'état de l'Audio Recorder de TRAKTOR. Il s'allume en rouge lorsque TRAKTOR est en cours d'enregistrement.



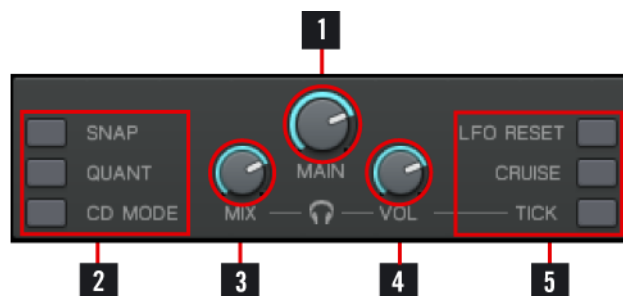
9. **Layout Selector** : donne un accès direct aux Layouts (modes d'affichage) tels que configurés via le Layout Manager (cf. section [16.1.2 - Layout Manager](#) et [14.11 - Le Layout Manager](#)).
10. **Bouton Maximize Browser** : étend le Browser sur toute la fenêtre.
11. **Bouton Preferences** : ouvre la fenêtre Preferences de TRAKTOR (cf. section [14 - Préférences](#)).
12. **Bouton Full Screen** : active / désactive le mode Full Screen (plein écran).
13. **Logo NI** : ouvre la fenêtre "About" (À propos de...).



5.4 Global Section

La Global Section propose cinq Panels expliqués en détails ci-après.

5.4.1 Master Panel



1. **Master Volume** : contrôle le niveau de la sortie Master Output.
2. **Sélection du Mouse Mode** :
 SNAP : colle au temps le plus proche lorsque vous créez des Cue Points et des Loops, ou lorsque vous cliquez sur le Waveform Display (affichage de la forme d'onde). QUANT : crée des sauts entre Hotcues et Hotloops au temps près, pour le remix en temps réel. CD MODE : joue une courte boucle (Stutter Loop) lorsque la platine est mise sur pause, pour caler un temps de manière similaire aux boucles des platines CD.
3. **Headphones Mix** : contrôle le mix entre les signaux Master et Cue dans le casque.

4. **Headphones Volume** : contrôle le niveau de la sortie Monitor Output pour votre casque.
5. **Options audio globales** :
 - ▶ LFO RESET : réinitialise le LFO pour tous les effets basés sur LFO.
 - ▶ CRUISE : active la lecture automatique d'une liste de lecture entière (Autoplay).
 - ▶ TICK : active / désactive un tic audio sur les temps (métronome). Sélectionnez le canal via le bouton Cue du canal du casque.

5.4.2 FX 1 Panel / FX 2 Panel

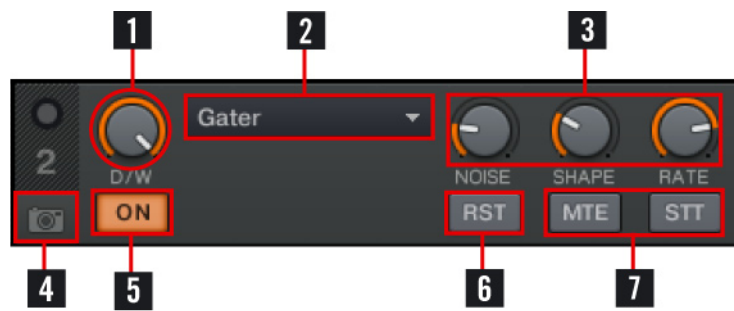
Chacun des deux Effect Panels représente l'un des emplacements d'effets de TRAKTOR. Les emplacements d'effets peuvent soit héberger trois effets en chaîne (Chained Mode) pour créer des combinaisons originales d'effets, soit héberger un seul effet avancé (Advanced Mode) pour un contrôle plus pointu d'un effet unique.

Chained Mode :



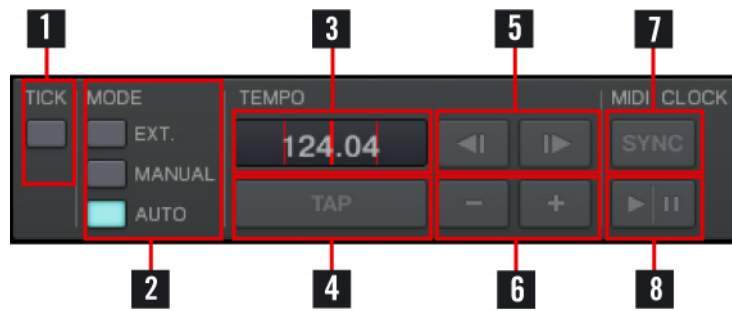
1. **Dry/Wet** : contrôle la proportion de signal original par rapport au signal traité par la chaîne entière d'effets.
2. **Effect Selector** : permet de sélectionner les effets dans le menu déroulant des effets pré-sélectionnés, tels que définis dans la fenêtre Preferences.
3. **Effect Amount Knobs** : chaque curseur contrôle la quantité d'un effet particulier.
4. **Snapshot** : sauvegarde les réglages actuels des effets comme réglages par défaut. Ces réglages sont rappelés individuellement pour chacun des effets sélectionnés.
5. **Bouton Effect On** : active / désactive les effets individuellement.

Advanced :



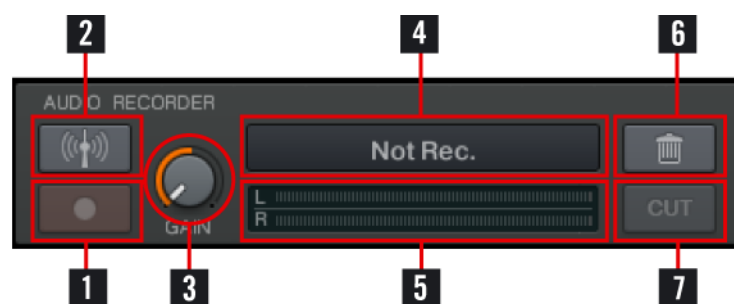
1. **Dry/Wet** : contrôle la proportion de signal original par rapport au signal traité, pour l'effet sélectionné.
2. **Effect Selector** : permet de sélectionner l'effet dans le menu déroulant des effets pré-sélectionnés, tels que définis dans la fenêtre Preferences.
3. **Effect Parameter Knobs** : contrôlent divers paramètres de l'effet sélectionné.
4. **Snapshot** : sauvegarde les réglages actuels de l'effet comme réglages par défaut.
5. **Effect On** : active / désactive globalement l'effet sélectionné.
6. **Effect Parameter Reset** : réinitialise tous les paramètres de l'effet à leur valeur par défaut.
7. **Boutons d'Effet 1/2** : contrôlent l'effet sélectionné. Leur fonction exacte dépend de l'effet sélectionné.

5.4.3 Master Clock



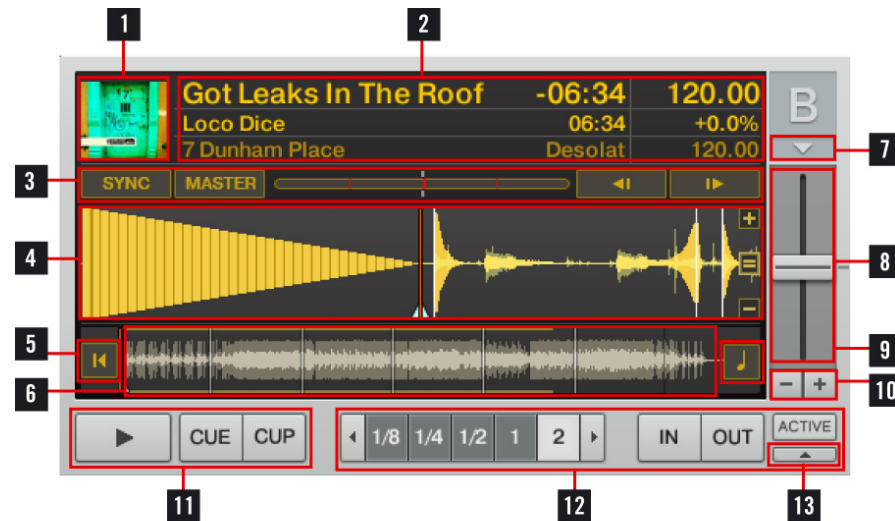
1. **Master Clock Tick** : active / désactive un tic de métronome calé sur la Master Clock (horloge master).
2. **Mode** :
 - ▶ **MANUAL** : permet une sélection manuelle de la Master Clock ou bien d'une platine comme source du tempo.
 - ▶ **AUTO** : sélectionne automatiquement l'une des platines comme source de tempo. La Master Clock se synchronise automatiquement à la Master Deck (platine master).
3. **Tempo Display** : affiche le tempo actuel et son décalage avec la Master Clock.
4. **Tap** : permet de régler manuellement le Master Tempo en cliquant en rythme sur les temps.
5. **Master Clock Pitch Bend** : ralentit ou accélère momentanément le Master Tempo.
6. **Master Tempo Adjust** : augmente (+) ou diminue (-) le Master Tempo pas à pas.
7. **MIDI Clock Reset** : réinitialise les esclaves externes connectés via MIDI Clock.
8. **MIDI Clock Send** : active / désactive la fonction MIDI Clock (horloge MIDI) pour une synchronisation externe.

5.4.4 Recorder



1. **Rec On/Off** : lance et interrompt l'enregistrement.
2. **Broadcasting On/Off** : lance et interrompt la diffusion.
3. **Gain** : contrôle le volume de l'enregistrement.
4. **Recorder Display** : affiche la longueur et la taille du fichier de l'enregistrement.
5. **Rec Meter** : affiche le niveau du signal d'enregistrement.
6. **Delete** : supprime l'enregistrement actuel.
7. **Cut** : découpe l'enregistrement actuel et entame de manière transparente un nouveau fichier d'enregistrement.

5.5 Decks



Cette copie d'écran montre quasiment tous les éléments des Decks. En fonction de l'affichage, certains sont masqués ou peuvent être affichés de manière facultative, p. ex.

1. **Track Cover Icon** : affiche la pochette de la piste chargée.
2. **Track Info** : affiche des informations sur la piste chargée. Vous pouvez personnaliser les informations affichées via *Preferences > Layout Manager > Deck Details > Deck Header*.
3. **Sync Controls** :
 - ▶ BOUTON SYNC : synchronise la piste lue à la source de tempo actuelle (une autre platine ou bien la Master Clock).
 - ▶ BOUTON MASTER : définit cette Deck comme Master pour la synchronisation.
 - ▶ PHASE METER : affiche le décalage des temps (beats) de la piste lue avec ceux de la piste sur la Master Deck, ou bien avec les tics de la Master Clock. Le Phase Meter doit être centré pour que les beats correspondent.
 - ▶ BOUTONS PITCH BEND : ralentissent ou accélèrent temporairement la piste lue.
4. **Waveform** :
 - ▶ Représentation virtuelle de la portion de la piste en cours de lecture. L'ombre colorée claire représente les hautes fréquences, l'ombre colorée foncée les basses fréquences.
 - ▶ Modifiez le grossissement avec les boutons "+" et "-".



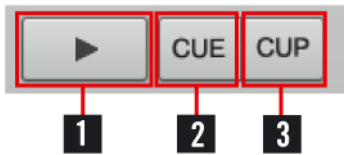
synchronisé



phase décalée

5. **Skip to Start** : place la tête de lecture au début de la piste.
6. **Stripe** :
affiche la forme d'onde entière de la piste chargée, y compris les Cue Points et autres Loops.
affiche la partie de la piste mise en mémoire cache (pour des sauts sans heurts) sous la forme de lignes jaunes au dessus et au dessous de la Stripe.
7. **Input Selector** : sélectionne le mode d'entrée pour la Deck en question. Utilisez ce contrôle pour commuter entre Internal Playback (lecture interne), Scratch Control (contrôle avec les disques de Timecode) ou External Input (entrée externe).
8. **Pitch Fader** : diminue ou augmente le tempo de la piste lue, selon que vous déplacez la tirette vers le haut ou vers le bas.
9. **Key Lock** : active ou désactive la fonction Key Lock.
10. **Pitch Adjust** : diminue ou augmente pas à pas le tempo de la piste lue. La taille des pas peut être modifiée via un clic droit (Ctrl-clic sur Mac).
11. **Transport Controls** : contrôles de la LECTURE et du CURRENT CUE POINT. Cf. sections [5.5.1 \(Transport Controls\)](#) et [6.4 \(Les Transport Controls\)](#).
12. **Loop Controls** : permettent de configurer les Loops automatiques et manuels. Cf. sections [5.5.2 \(Loop Controls\)](#) et [6.5 \(Les Loop Controls\)](#).
13. **Open/Close Advanced Panel** : ouvre ou ferme les Advanced Panel. Cf. sections [5.5.3 \(Advanced Panels\)](#) et [6.7 \(Les Advanced Panels\)](#).

5.5.1 Transport Controls



1. Play/Pause :

- ▶ Lance et interrompt la lecture.
- ▶ L'interruption ne crée pas de Current Cue Point lorsque la lecture est en pause.

2. Cue :

- ▶ Durant la lecture, ce bouton ramène la lecture au Current Cue Point.
- ▶ Sur une platine en pause, un nouveau Current Cue Point est créé à la position actuelle de lecture, et la piste est lue à partir de ce point tant que le bouton est maintenu enfoncé. Lorsque le bouton est relâché, la piste revient au Current Cue Point.

3. Cue Play/Pause :

- ▶ Durant la lecture, ce bouton ramène la lecture au Current Cue Point, et la lecture se poursuit. La lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton.
- ▶ Sur une platine en pause, un nouveau Current Cue Point est créé à la position actuelle de lecture, et la piste est lue à partir de ce point lorsque vous relâchez le bouton.

5.5.2 Loop Controls



1. Loop Size Control (contrôle de la taille de la boucle) :

- ▶ Choisit Auto Loops et modifie la taille des boucles.
- ▶ La taille de boucle choisie est surlignée en jaune.
- ▶ Utilisez les boutons en FLÈCHES de part et d'autre de la zone pour afficher les valeurs plus faibles ou plus élevées. Les boutons en FLÈCHES clignotent si la longueur sélectionnée est en dehors de l'intervalle visible.

2. Bouton Loop In

- ▶ Fixe manuellement un Loop In Point (point de début de boucle).
- ▶ Le bouton LOOP IN peut également servir à fixer un Current Cue Point à la volée, pendant la lecture.
- ▶ En appuyant sur IN alors qu'une boucle est active, vous sélectionnez le "Loop In" Move Mode (cf. plus bas).

3. Bouton Loop Out

- ▶ Fixe manuellement un Loop Out Point (point de fin de boucle) et active la boucle.
- ▶ En appuyant sur OUT alors qu'une boucle est active, vous sélectionnez le "Loop Out" Move Mode (cf. plus bas).
- ▶ En appuyant sur IN et OUT alors qu'une boucle est active, vous sélectionnez le "Loop " Move Mode permettant de déplacer la boucle dans son entier.

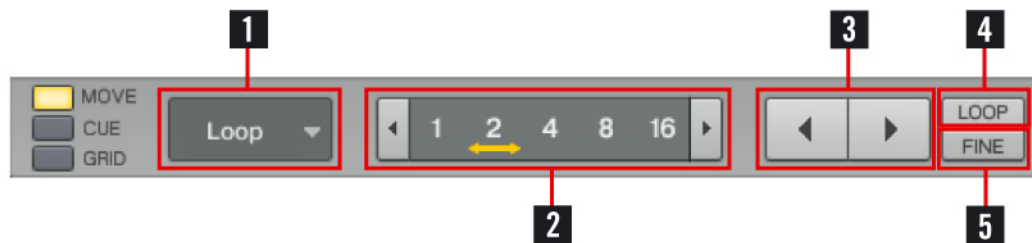
4. Bouton Loop Active : ce bouton indique qu'une boucle est active et en cours de lecture. Il peut servir à désactiver (quitter) la boucle. S'il est activé lorsqu'aucune boucle n'est lue, la prochaine boucle enregistrée atteinte par la tête de lecture sera activée.

5.5.3 Advanced Panels

Pour ouvrir les Advanced Panels, cliquez sur la petite flèche vers le bas, située sous le Pitch Fader.

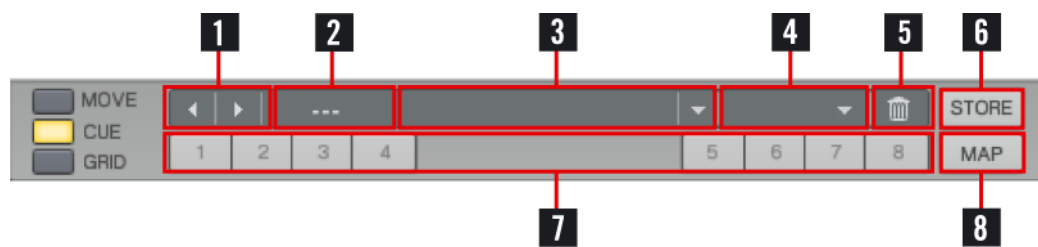
Il y a trois Advanced Panels. Sélectionnez-les en cliquant sur les boutons Move, Cue ou Grid sur la gauche.

Move Panel (déplacement de boucle et saut sur les temps) :



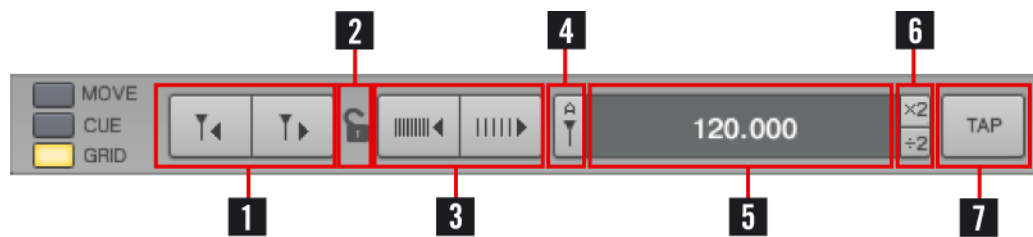
1. **Mode Selector** : permet de choisir entre les modes Beat Jump, Loop, Loop In et Loop Out.
2. **Amount Controls** : sélectionnent la taille des pas en beats (temps). La flèche jaune indique la taille de pas choisie. Parcourez les tailles de déplacement prédéfinies via les boutons sur la gauche et la droite, et cliquez sur une valeur pour la sélectionner.
3. **Boutons Move** : selon le mode sélectionné avec le Mode Selector, la position de lecture (pour Beat Jump), la Loop entière, le Loop In Point ou le Loop Out Point est déplacé(e) de la taille de pas choisie, en avant ou en arrière.
4. **Bouton Loop** :
 - Ce bouton sélectionne une taille de pas (pour les déplacements futurs) basée sur la taille de la boucle actuelle.
 - Si Loop Mode est sélectionné, la boucle est décalée en arrière ou en avant exactement d'une longueur de boucle.
 - Si Loop In ou Loop Out est sélectionné, la boucle est redimensionnée à la moitié ou au double de sa longueur actuelle.
5. **Bouton Fine** : sélectionne une taille de pas fine pour le déplacement. Utilisez ce bouton pour les réglages fins.

Cue Panel (gestion des Cue Points et des boucles) :



1. **Next/Previous Cue Point** : utilisez ces contrôles pour sauter en avant ou en arrière jusqu'au Cue Point suivant ou précédent dans la piste.
2. **Cue Position Display** : affiche la position du Cue Point ou du Loop In Point sélectionné, en min:sec:ms.
3. **Cue Name Display** : affiche le nom du Cue Point ou du Loop In Point sélectionné. Cliquez dans le champ pour modifier le nom. Cliquez sur la flèche vers le bas pour sélectionner un autre Cue Point ou Loop In Point enregistré.
4. **Cue Type Selector** : cliquez sur la flèche vers le bas pour sélectionner le type de Cue Point. Les types disponibles sont décrits dans la section [6.7.3 \(Types de Cue Points\)](#).
5. **Delete** : supprime le Cue Point ou Loop In Point sélectionné.
6. **Store** :
 - ▶ Enregistre le Current Cue Point et l'assigne au prochain BOUTON HOTCUE libre.
 - ▶ Vous pouvez enregistrer jusqu'à 32 Cue Points ou boucles dans chaque piste.
7. **Boutons Hotcue** :
 - ▶ Ces boutons permettent un accès direct à 8 Cue Points ou Loop In Points pour chaque piste.
 - ▶ Leur couleur de fond reflète le type du Cue Point.
8. **Map** : ce bouton active le Hotcue Mapping Mode. Lorsqu'il est activé, un clic sur un BOUTON HOTCUE lui assigne le Cue Point ou Loop In Point actuellement affiché. Ceci fonctionne uniquement pour les Cue Points et Loop In Points enregistrés.

Grid Panel (grille rythmique) :



1. Boutons Adjust Beatmarker :

- Ces boutons ajustent la position du Beatmarker. Conséquemment, la grille rythmique entière est décalée vers la gauche ou vers la droite.
- Utilisez ces boutons pour déplacer le Beatmarker au point de départ souhaité.

2. Lock Beatgrid : verrouille la Beatgrid (tous les boutons du Grid Panel sont alors désactivés).

3. Boutons BPM Adjust :

- Ces boutons modifient le tempo (BPM) d'une piste. Conséquemment, la Beatgrid est étendue ou comprimée.
- Utilisez ces boutons pour faire correspondre la grille aux beats sur toute la durée du morceau.

4. Auto Grid : cliquez sur ce bouton pour créer un Beatmarker sur le Current Cue Point.

5. Tempo Display : cet affichage indique le tempo de la Track chargée, en BPM.

6. ÷2 / x2 : cliquez sur ces boutons pour diviser ou multiplier le tempo par deux.

7. Tap : règle le tempo d'après la rapidité avec laquelle vous tapotez sur ce bouton. Le tempo est détecté après votre quatrième tapotement.

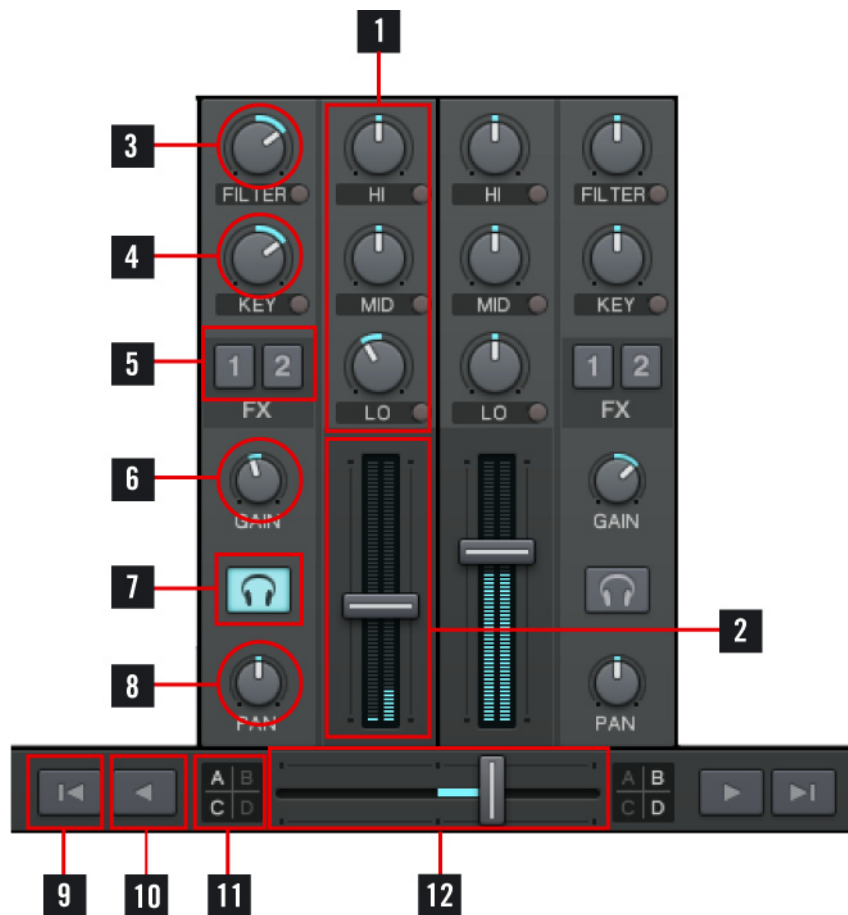


Beatgrid resserrée



Beatgrid élargie

5.6 Mixer



1. Equalizer :

- ▶ L'égaliseur propose une égalisation à trois bandes (par défaut) pour modeler le son de la piste lue.
- ▶ En cliquant sur les petits boutons près des curseurs, vous supprimez complètement les fréquences correspondantes (fonction "Kill").
- ▶ Pour utiliser d'autres types d'EQ, rendez-vous dans *Preferences > Mixer EQ Selection*.

2. Channel Fader

- ▶ Contrôle le volume du canal.
- ▶ Les Channel Level Meters indiquent le niveau pré-fader du signal de la platine, ce niveau pouvant être ajusté via le curseur Gain.

3. **Filter :**

- ▶ Ce curseur fournit un contrôle sur le Channel Filter bipolaire.
- ▶ Activez le filtre en cliquant sur le petit bouton près du curseur.
- ▶ La position centrale est neutre. Tournez le curseur vers la gauche pour avoir un filtre passe-bas, et vers la droite pour avoir un filtre passe-haut.

4. **Key Lock :**

- ▶ Fournit un contrôle sur la hauteur tonale de la piste. Tournez ce curseur vers la droite pour augmenter la hauteur tonale, et vers la gauche pour la diminuer.
- ▶ Activez le Key Lock en cliquant sur le petit bouton près du curseur.

5. **Boutons Effect Assign :** cliquez sur 1 ou 2 pour assigner un canal à l'Effect Slot 1 ou 2.

6. **Gain :** ajuste le gain d'une piste. Utilisez ce contrôle pour faire correspondre les niveaux des différentes pistes avant de les mixer via les faders.

7. **Bouton Cue :**

- ▶ Lance la pré-écoute d'une piste via le Mixer interne de TRAKTOR.
- ▶ Si Tick est activé, cliquez sur le bouton Cue pour rendre audible un tic sur les temps pour cette platine.

8. **Bouton Pan :** contrôle la balance entre les canaux gauche et droit.

9. **Boutons Automatic Crossfade :**

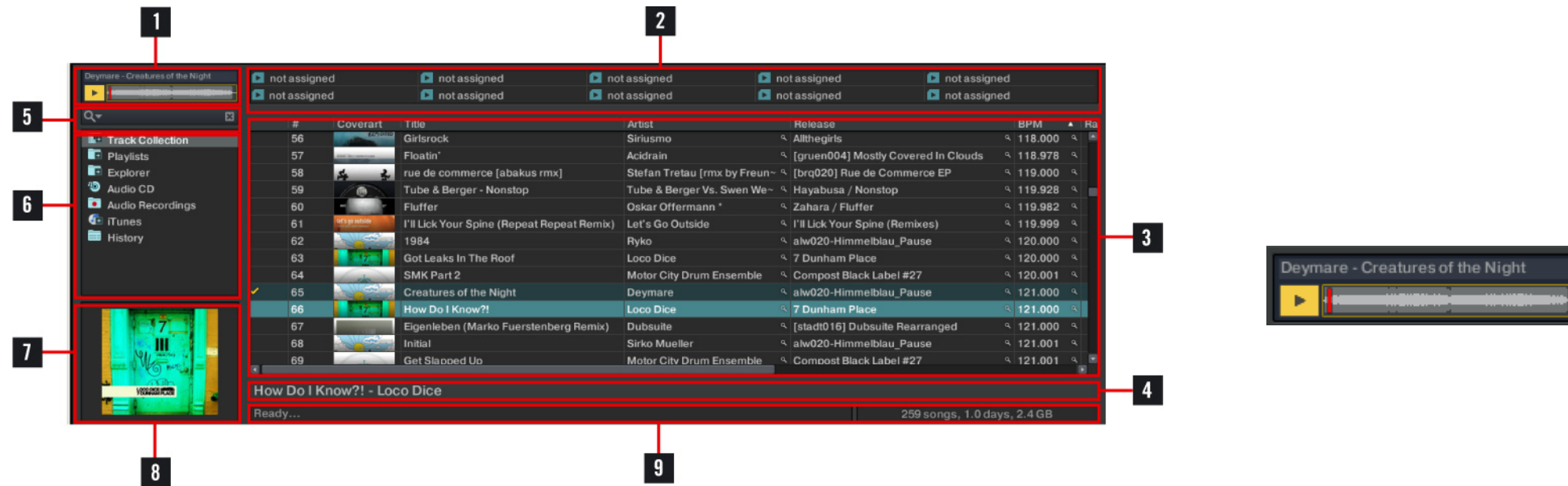
- ▶ Un clic sur ces boutons permet au Crossfader de se déplacer automatiquement vers la gauche ou vers la droite.
- ▶ Cliquez à nouveau pour interrompre la transition.

9. **Boutons Incremental Crossfade :** en cliquant sur ces boutons, vous déplacez le Crossfader d'un pas vers la gauche ou vers la droite.

11. **Boutons Deck Assign :** assignent les Decks au Crossfader. Les boutons pour les Decks assignées sont allumés.

12. **Crossfader :** effectue la transition entre les Decks (déplacez-le vers la gauche ou vers la droite).

5.7 Browser

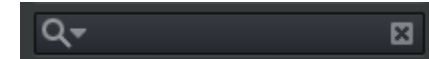


- 1. Preview Player** : cliquez sur l'icône du Preview Player dans la Browser List pour charger une piste dans le Preview Player, ou bien glissez et déposez cette piste dessus.
- 2. Favorites** : les Favorites proposent un accès direct à des Playlists ou à des dossiers. Pour les assigner, glissez-déposez simplement un dossier ou une Playlist sur l'un des 10 emplacements de Favorites.
- 3. Browser List**
 - ▶ La Browser List affiche les pistes en fonction de la source sélectionnée (dossier, Playlist, résultats de recherche ou tags).
 - ▶ Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur la ligne d'en-têtes pour activer / désactiver les colonnes.
 - ▶ Glissez-déposez les colonnes vers la gauche ou vers la droite pour modifier leur ordre d'apparition.
- 4. Track Info** : affiche le titre et l'artiste de la piste actuellement marquée dans la Browser List.

! Un glisser-déposer d'une autre Playlist sur un Favori déjà assigné remplace la Playlist du Favori par la nouvelle.

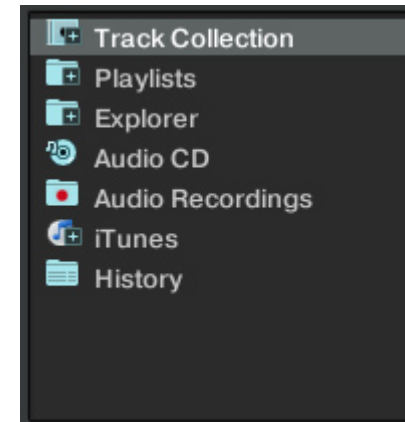
! Un Majuscule-glisser-déposer d'une Playlist sur un Favori déjà assigné mélange le contenu de la Playlist favorite avec le contenu de la Playlist glissée.

5. **Search Field** : propose une recherche en temps réel basée sur les tags des pistes de la Collection. **Pour en savoir plus, veuillez consulter la section [7.2 Trouver les Tracks \(Search\)](#)**.



6. **Browser Tree :**

- ▶ *Track Collection* : contient toutes les Tracks importées dans votre Collection, triées par artiste, date de sortie, label et genre.
- ▶ *Playlists* : contient toutes les Playlists de TRAKTOR.
- ▶ *Explorer* : permet de naviguer dans votre disque dur jusqu'aux fichiers musicaux (utile pour les pistes non importées).
- ▶ *Audio Recordings* : contient tous les enregistrements effectués avec l'Audio Recorder de TRAKTOR.
- ▶ *iTunes* : accès direct à votre Bibliothèque iTunes, y compris ses listes de lecture.
- ▶ *History* : contient la History Playlist, que TRAKTOR sauvegarde automatiquement après chaque session. Vous pouvez trouver les History Playlists issues des sessions précédentes dans Mes Documents\Native Instruments\Traktor\History.



7. **Cover View** : affiche la pochette de la piste actuellement marquée dans la Browser List.

8. **Status Bar / Messages d'erreur** : affiche la progression des tâches d'analyse, les messages d'erreur et l'état général de TRAKTOR.

6. Utiliser les Decks

TRAKTOR propose jusqu'à 4 Decks. Vous pouvez choisir entre le 2 Deck Mode et le 4 Deck Mode dans la fenêtre Preferences, indépendamment de votre décision dans le Setup Wizard.

Les Decks de TRAKTOR disposent de toutes les fonctions dont vous avez besoin pour une performance de DJ professionnel, et même plus.

6.1 Charger des Tracks

Pour charger une piste sur une Deck, sélectionnez la piste dans la Browser List avec les touches flèches directionnelles haute et basse sur votre clavier d'ordinateur, puis :

1. Appuyez sur Ctrl + Flèche Gauche/Droite pour charger la piste sélectionnée sur la Deck A ou sur la Deck B, **ou bien**
2. Glissez-déposez une piste depuis la Browser List sur la Deck de votre choix, ou bien
3. Effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur une piste et choisissez *Load Track in Deck A/B/C/D*.

6.2 Le Deck Heading

Le Deck Heading vous fournit des informations sur la piste chargée.

- ▶ Avec des Decks en taille pleine, vous trouvez trois lignes et trois colonnes à votre disposition.
- ▶ Vous pouvez personnaliser selon votre convenance les informations affichées, en allant dans *Preferences > Layout Manager > Deck Details > Deck Header*.
- ▶ Si vous utilisez les Mini Decks, seule la première ligne est affichée.



Pour utiliser TRAKTOR sur des écrans plus petits, le logiciel vous propose des mini-platines. Une mini-platine affiche seulement deux lignes dans le Header et n'affiche pas de forme d'onde.

Pour activer les mini-platines, allez dans *Preferences > Layout Manager > Deck Style* et réglez la taille des Decks sur *Mini*.

6.3 Le Waveform Display et la Stripe View

La Waveform (forme d'onde) et la Stripe (bande d'aperçu) sont des représentations visuelles de la piste chargée. La Waveform est instantanément visible, tandis que la Stripe est affichée dès que la piste a été analysée. Une fois qu'une piste est analysée, la Stripe s'affiche elle aussi instantanément. Veuillez vous référer au chapitre [7.8.2 \(L'Analyse\)](#) pour plus de détails sur l'Analyse.

6.3.1 La Waveform (forme d'onde)

Le Waveform Display vous donne une vue détaillée de la zone de la piste s'étendant sur quelques mesures de part et d'autre de la position de lecture actuelle.

- ▶ Vous pouvez grossir ou rétrécir l'affichage en cliquant sur les boutons "+" et "-" situés près de la Waveform.
- ▶ Une ombre colorée claire représente les hautes fréquences, une ombre colorée foncée les basses fréquences.
- ▶ L'effet du glissement de la forme d'onde avec la souris dépend du Snap Mode, qui peut être activé dans le Master Panel de la Global Section. Pour en savoir plus sur les Mouse Modes, veuillez consulter le chapitre [11 \(Contrôle à la souris pour les tirettes et les curseurs\)](#).



6.3.2 La Stripe

La Stripe View vous donne un aperçu de la piste entière. Elle affiche également la position de lecture ainsi que tous les Cue Points et autres Loops.

- ▶ Lorsque le Track End Warning Time configuré (*Preferences > Global View Options > Decks*) est atteint, la Stripe clignote en rouge.
- ▶ Le comportement de la Stripe lorsque vous cliquez dessus dépend du Quant Mode, qui peut être activé dans le Master Panel de la Global Section. Pour en savoir plus sur les Mouse Modes, veuillez consulter le chapitre [11 \(Contrôle à la souris pour les tirettes et les curseurs\)](#).



Vous pouvez configurer la taille de la mémoire cache pour les Decks de TRAKTOR dans *Preferences > Loading > Deck Cache Size*. Pour plus

Les barres jaunes au dessus et au dessous de la Stripe indiquent la portion de la piste qui est chargée en mémoire cache. Les sauts dans les portions de la piste qui sont en mémoire cache sont absolument transparents (vous n'entendrez aucun heurt dans l'audio).

- ▶ Tant que ces barres clignotent, TRAKTOR est en train d'enregistrer des portions de la piste dans sa mémoire cache.
- ▶ Les barres jaunes arrêtent de clignoter lorsque la piste entière est chargée en mémoire cache.

6.4 Les Transport Controls

Les Transport Controls sont les boutons principaux pour lire les pistes dans TRAKTOR.

6.4.1 Play

- ▶ Cliquez sur **PLAY/PAUSE** pour lancer et interrompre la lecture.



6.4.2 Cue

Ce bouton a plusieurs fonctions, selon l'état de la lecture de la piste.

- ▶ Lorsque la lecture est sur pause, un clic sur **CUE** crée un nouveau Current Cue Point à la position de lecture actuelle ou bien sur le premier temps suivant la position de lecture (en Snap Mode).
- ▶ Lorsque la piste est en pause et déjà calée sur le Current Cue Point, le même bouton sert à pré-écouter le Cue Point en lisant la piste aussi longtemps que le bouton est maintenu enfoncé.
- ▶ En cliquant sur **CUE** pendant la lecture, vous sautez en arrière jusqu'au Current Cue Point précédemment créé et passez la lecture en pause.



6.4.3 Cup (Cue/Play)

Ce bouton a un comportement similaire à CUE, mais il interrompt la lecture tant qu'il est maintenu enfoncé.

- ▶ Sur une Deck en pause, un clic sur CUP crée un Current Cue Point et lance la lecture de ce point lorsque vous relâchez le bouton.
- ▶ En cliquant sur CUP pendant la lecture, vous sautez en arrière jusqu'au Current Cue Point et passez la lecture en pause, jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.



6.5 Les Loop Controls

Les principaux contrôles de boucles proposent toutes les fonctions requises pour un usage créatif des boucles dans votre mix.

6.5.1 Auto Looping

- ▶ Cliquez sur un nombre dans le LOOP SIZE CONTROL pour fixer une longueur de boucle. Les nombres représentent la longueur de boucle mesurée en temps (beats). Le bouton LOOP ACTIVE s'éclaire de jaune.
- ▶ La taille de boucle choisie s'éclaire également en jaune, tant que la boucle est active. Lorsque la boucle n'est pas active, le bouton est grisé.
- ▶ Pour quitter la boucle, cliquez à nouveau sur la longueur de boucle sélectionnée, ou bien cliquez sur le bouton Loop Active éclairé.
- ▶ Pour modifier au vol la longueur d'une boucle active, cliquez sur une autre longueur dans le Loop Size Control.
- ▶ Cliquez sur les BOUTONS EN FLÈCHES de chaque côté du LOOP SIZE CONTROL pour voir des valeurs plus élevées ou plus faibles. Les BOUTONS EN FLÈCHES clignotent si la longueur sélectionnée est en dehors de l'intervalle visible.



Pour plus d'options dans le travail avec les boucles, comme

6.5.2 Looping manuel

- ▶ Cliquez sur le bouton LOOP IN pour créer le point de début de la boucle.
- ▶ Cliquez sur le bouton LOOP OUT pour créer le point de fin de la boucle. Votre piste commence à boucler la zone en question. Le bouton LOOP ACTIVE s'éclaire.
- ▶ Pour sortir de la boucle, cliquez sur le bouton LOOP ACTIVE éclairé.



6.6 Les Tempo Controls

TRAKTOR propose un PITCH FADER avec un intervalle réglable, deux BOUTONS DE PITCH BEND, ainsi qu'un ensemble de fonctions de synchronisation automatisée qui accéléreront grandement vos mixes.

6.6.1 Les Tempo Controls manuels

Pitch Fader

En déplaçant le PITCH FADER, vous pouvez accélérer ou ralentir le tempo de la piste. Le PITCH FADER de TRAKTOR a exactement la même fonction que celui de n'importe quelle platine vinyle ou laser pour DJ.

- ▶ Pour ajuster le tempo pas à pas, utilisez les boutons "+" et "-".
- ▶ Vous pouvez également utiliser la molette de votre souris pour déplacer le PITCH FADER pas à pas.
- ▶ Les sensibilités des boutons "+" et "-" et de la molette de la souris peuvent être ajustées via un clic droit / Ctrl+clic sur le bouton "+" ou "-" puis en sélectionnant l'une des sensibilités proposées.



Boutons Pitch Bend

Les boutons PITCH BEND sont utiles si deux pistes sont au même tempo mais ont un léger décalage de phase. Ceci revient à appuyer doucement sur le vinyle pour ralentir ou accélérer les pistes qui sont légèrement décalées.



- Un clic sur la petite flèche orientée vers la gauche ralentit légèrement la piste ; un clic sur la petite flèche orientée vers la droite l'accélère légèrement. Le changement de tempo est temporaire. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la piste reprend son tempo normal.



Utilisez les Beatgrids pour une précision parfaite du PHASE METER. Cf. section [6.7.5, Beatgrid Panel \(Grid Panel\)](#).

6.6.2 Le Phase Meter

Le PHASE METER (indicateur de phase) est une référence visuelle pour la synchronisation des pistes. Il vous indique si une piste est synchronisée ou bien si elle joue avec un décalage des beats par rapport à la Master Deck ou à la Master Clock.

- Si les phases de deux pistes sont synchronisées, l'indicateur reste au milieu de sa course.
- Si l'une des pistes est décalée en arrière, une bande jaune est affichée à gauche de la position centrale de l'indicateur.
- Si l'une des pistes est décalée en avant, une bande jaune est affichée à droite de la position centrale de l'indicateur.
- Vous pouvez activer ou désactiver globalement le PHASE METER dans *Preferences > Layout Manager > Deck Details > Pitch Controls*.
- Décalez la phase en cliquant dessus, en maintenant le bouton de la souris enfoncé puis en le glissant.
- Décalez la Phase grâce à une molette de la souris.



6.6.3 La synchronisation du rythme

La synchronisation automatique du rythme est l'une des fonctions centrales de TRAKTOR, et elle fonctionne en un seul clic !

Bouton Sync

Le bouton SYNC fournit le moyen le plus rapide pour faire correspondre les temps.

Cliquez sur SYNC pour faire correspondre automatiquement le tempo et la phase de la piste lue avec ceux de



- la Master Deck

ou

- la Master Clock, si aucune Deck n'est sélectionnée comme Master Deck.

Master Deck

La Master Deck (platine maîtresse) donne le tempo de base sur lequel les autres platines pourront se synchroniser. TRAKTOR choisit automatiquement la Master Deck.

- La Master Deck est automatiquement choisie par TRAKTOR en fonction de la piste qui est jouée depuis le plus longtemps de manière ininterrompue.
- Vous pouvez changer de Master Deck en cliquant sur le bouton MASTER d'une autre platine.
- Si TRAKTOR ne choisit pas de Master Deck automatiquement, activez Auto Mode dans le Master Clock Panel de la Global Section (cf- section [5.4.3 Master Clock](#)).

Lorsque vous passez la Master Clock en Manual Mode, vous devrez sélectionner manuellement la platine à passer en Master via un clic sur le bouton MASTER de la platine en question.

- Si aucune platine n'est sélectionnée comme Master, c'est la Master Clock elle-même qui définit la référence de tempo.

6.6.4 Le Key Lock

Avec TRAKTOR, il est possible de modifier le tempo d'une piste tout en gardant son pitch original (sa hauteur tonale). Lorsque vous jouez un morceau à un tempo plus élevé ou plus faible, le hauteur des sons sonne souvent "pas très naturel". Pour éviter ceci, vous pouvez verrouiller la hauteur tonale de la piste afin que les modifications de tempo n'influent pas dessus.

- Cliquez sur le bouton KEY LOCK, à droite de la Stripe, pour activer le verrouillage et lire la piste à son pitch original.



Master Deck automatique !



Bouton MASTER - Master Deck



Bouton Master - Deck en esclave



Key Lock actif



- Utilisez le petit bouton près du KEY KNOB dans le Mixer pour enclencher le mode Key Lock sans modifier le pitch actuel.
- Les deux boutons sont allumés lorsque le Key Lock est actif.

6.7 Les Advanced Panels

Les Advanced Panels fournissent des fonctions d'édition et d'enregistrement supplémentaires pour les Loops ou les Cue Points, les Hotcues, le Beatjumping et pour préparer vos pistes avec des Beatgrids.

- Pour ouvrir les Advanced Panels, cliquez sur le bouton sous le bouton ACTIVE.
- Vous pouvez également activer les Advanced Panels dans *Preferences > Layout Manager > Deck Details > Deck Style*.
- Une fois le panneau ouvert, les boutons MOVE, CUE et GRID permettent d'accéder à chacun des trois sous-panneaux.



Vous ne pouvez pas ouvrir les Advanced Panels sur les mini-



6.7.1 Beatjump et Loop Move Panel (Move Panel)



Le "Beatjump and Loop Move Panel" (MOVE PANEL en version courte) vous permet d'éditer les boucles déjà créées et de sauter à l'intérieur de la piste selon un nombre prédéfini de beats.

- Quatre modes sont disponibles. Pour changer de mode, utilisez le MODE SELECTOR.
- L'AMOUNT CONTROL s'applique à tous les modes. Il vous permet de sélectionner la taille du déplacement, en beats. La flèche jaune sous une valeur indique la taille actuellement sélectionnée. Parcourez les tailles de déplacement prédéfinies via les boutons sur la gauche et la droite.



Lorsque QUANT est activé dans le Master Panel, tous les déplacements sont absolument transparents.



Beatjump Mode

Le Beatjump Mode vous permet de sauter en avant ou en arrière dans la piste.

- Choisissez une taille de déplacement via l'AMOUNT CONTROL.
- Cliquez sur les BOUTONS MOVE pour sauter en avant ou en arrière de la longueur précédemment sélectionnée.
- Si le bouton FINE est activé, vous pouvez sauter d'une très petite quantité. L'AMOUNT CONTROL passe automatiquement sur FINE. Il est même possible de choisir une longueur encore plus réduite en sélectionnant xFNE dans l'AMOUNT CONTROL.



Loop Mode

Le Loop Mode vous permet de déplacer la boucle entière.

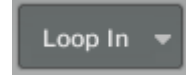
1. Choisissez une taille de déplacement via l'AMOUNT CONTROL.
2. Cliquez sur les BOUTONS MOVE pour déplacer la boucle de la longueur précédemment choisie.
 - Lorsque LOOP est activé, la boucle est déplacée d'une distance égale à sa longueur. L'AMOUNT CONTROL passe automatiquement sur LOOP lorsque vous cliquez sur le BOUTON LOOP.
 - Si le bouton FINE est activé, vous pouvez déplacer la boucle d'une très petite quantité. L'AMOUNT CONTROL passe automatiquement sur FINE. Il est même possible de choisir une longueur encore plus réduite en sélectionnant xFNE dans l'AMOUNT CONTROL.



Loop In Mode

Le Loop In Mode permet de modifier le Loop In Point (point de début de la boucle).

1. Choisissez une taille de déplacement via l'AMOUNT CONTROL.
2. Cliquez sur les BOUTONS MOVE pour déplacer le point de début de la boucle de la longueur précédemment choisie.
 - ▶ Si LOOP est activé, la longueur de la boucle est divisée ou multipliée par deux lorsque vous actionnez les BOUTONS MOVE.
 - ▶ Si le bouton FINE est activé, vous pouvez modifier la taille de la boucle en déplaçant son point de début d'une très petite quantité. L'AMOUNT CONTROL passe automatiquement sur FINE. Le réglage xFNE est encore plus précis.

A rectangular button with a dark grey background and the text "Loop In" in white, followed by a small downward-pointing triangle icon.

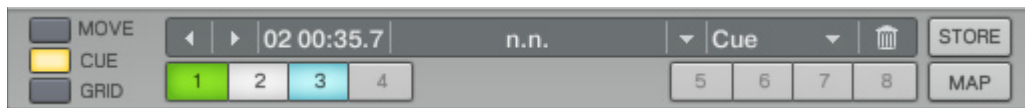
Loop Out Mode

Le Loop Out Mode permet de modifier le Loop Out Point (point de fin de boucle).

1. Choisissez une taille de déplacement via l'AMOUNT CONTROL.
2. Cliquez sur les BOUTONS MOVE pour déplacer le point de fin de la boucle de la longueur précédemment choisie.
 - ▶ Si LOOP est activé, la longueur de la boucle est divisée ou multipliée par deux lorsque vous actionnez les BOUTONS MOVE.
 - ▶ Si le bouton FINE est activé, vous pouvez modifier la taille de la boucle en déplaçant son point de fin d'une très petite quantité. L'AMOUNT CONTROL passe automatiquement sur FINE. Le réglage xFNE est encore plus précis.

A rectangular button with a dark grey background and the text "Loop Out" in white, followed by a small downward-pointing triangle icon.

6.7.2 Cue Point et Loop Management Panel (Cue Panel)



Le "Cue Point and Loop Management Panel" (CUE PANEL en version courte) vous permet d'enregistrer et d'assigner les Cue Points et les Loops.

Grâce aux Cue Points enregistrés, vous pouvez marquer des positions particulières dans vos pistes, comme par exemple l'arrivée de la voix, de certains instruments ou de breaks. Pour enregistrer un Cue Point, faites comme suit :

1. Créez le Cue Point grâce au bouton CUE des Transport Controls.
2. Cliquez sur STORE.
 - ▶ Vous pouvez sauter d'un Cue Point enregistré au suivant via les boutons NEXT/PREVIOUS CUE POINT.
 - ▶ Le CUE POSITION DISPLAY indique la position du Cue Points enregistré dans la piste.
 - ▶ Vous pouvez donner un nom à un Cue Point grâce au CUE NAME DISPLAY, juste à côté du CUE POSITION DISPLAY : cliquez dans l'affichage, sélectionnez le nom et saisissez-en un autre.
 - ▶ Vous pouvez sauter jusqu'à n'importe quel Cue Point enregistré via le menu déroulant situé à côté du CUE NAME DISPLAY, ou bien via les BOUTONS HOTCUE.
 - ▶ Vous pouvez assigner une fonction spéciale à un Cue Point en modifiant son type dans le CUE TYPE SELECTOR.

Les types de Cue Points suivants sont disponibles :

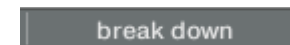
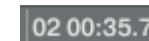
- ▶ *Cue* (Cue Point standard)
- ▶ *In* (Fade In Cue Point - fondu entrant)
- ▶ *Out* (Fade Out Cue Point - fondu sortant)
- ▶ *Load* (Load Cue Point)
- ▶ *Grid* (Beatmarker)
- ▶ *Loop* (Loop In Point - point de début de boucle)



Le Current Cue Point est toujours votre point de départ pour



Vous pouvez enregistrer jusqu'à 32 Cue Points et Loops.



6.7.3 Types de Cue Points

Cette section décrit en détail les fonctions spécifiques aux différents types de Cue Points.

Fade In/Fade Out Cue Points (points de fondu)

Les Fade In et Fade Out Cue Points servent pour le Cue/Play automatisé de deux pistes. Pour ce faire, vous devez créer un Fade In Cue Point sur une Deck et un Fade Out Cue Point sur l'autre.

► De plus, vous devez activer cette option dans *Preferences > Loading > Loading*.

Voici comment tout ceci fonctionne :

1. Chargez une piste sur la Deck A.
2. Faites défiler l'affichage jusque vers la fin du morceau et cliquez sur CUE pour déplacer le Cue Point sur cette position.
3. Cliquez sur STORE pour enregistrer le Cue Point.
4. Ouvrez le menu déroulant du CUE TYPE SELECTOR et sélectionnez *Out*.
5. Un Fade Out Cue Point apparaît en rouge sur le Waveform Display et sur la Stripe View.
6. Chargez maintenant une piste sur la Deck B.
7. Créez un Cue Point vers le début de la piste et enregistrez-le en cliquant sur STORE.
8. Ouvrez le menu déroulant du CUE TYPE SELECTOR et sélectionnez *In*.
9. Un Fade In Cue Point apparaît en rouge sur le Waveform Display et sur la Stripe View.
10. Cliquez sur le BOUTON CRUISE dans la Global Section pour activer le mode Autoplay.
11. Lancez la lecture de la piste sur la Deck A un peu avant la position du Fade Out Cue Point.
12. Lorsque le Fade Out Cue Point de la Deck A croise la position de lecture, la piste de la Deck B est lancée automatiquement à partir de son Fade In Cue Point.



Fade In



Fade out

Load Cue Point

Un Load Cue Point (point de chargement) permet d'amener la piste directement à ce point lorsqu'elle est chargée sur une Deck, vous évitant de sauter manuellement jusqu'à ce point.

- Si vous souhaitez vous servir des Load Cue Points, activez l'option *Initially cue to Load Marker* dans *Preferences > Loading > Loading*.



Load

Beatmarker

Un Beatmarker fixe le point de départ pour la Beatgrid (grille rythmique). Il s'agit d'un Cue Point spécial à partir duquel est créée une grille de référence, régulièrement espacée, qui servira à synchroniser les pistes. Pour une explication détaillée du Beatmarker et des Beatgrids, veuillez lire la section [6.7.5 Beatgrid Panel \(Grid Panel\)](#).



Grid

Loops enregistrées

La fonctionnalité d'enregistrement pour les Cue Points s'applique également aux Loops.

1. Créez une Loop via le Loop Panel (cf. section [6.5 Les Loop Controls](#)).
2. Cliquez sur STORE.
3. Les marqueurs de la boucle deviennent des Loop In Point et Loop Out Point verts, et la boucle est maintenant enregistrée.
4. Le Loop In Point est désormais accessible comme n'importe quel Cue Point enregistré.



Loop In



Loop Out

Supprimer un Cue Point ou une Loop enregistré(e)

Si vous souhaitez supprimer définitivement un Cue Point enregistré ou une Loop enregistrée, faites comme suit :

1. Rendez-vous sur le Cue Point ou sur la Loop via les boutons NEXT/PREVIOUS CUE, ou bien choisissez-le (la) dans le menu déroulant sous le CUE NAME DISPLAY.
2. Cliquez sur DELETE.
3. Le Cue Point ou la Loop est maintenant supprimé(e). Il est impossible d'annuler cette opération !



6.7.4 Hotcues et Hotcue Mapping

Dans TRAKTOR, vous pouvez assigner n'importe quel Cue Point ou Loop enregistré(e) à l'un des 8 BOUTONS HOTCUE, qui permettent un accès instantané aux Cue Points et Loops les plus importants de votre piste.

- Le fait d'enregistrer un Cue Point l'assigne instantanément au prochain Hotcue disponible. Cliquez une seconde fois sur STORE pour dupliquer le Hotcue.
- Si vous souhaitez changer l'assignation, cliquez sur le Hotcue assigné, puis cliquez sur Map et enfin sur le nouveau Hotcue.
- Sélectionnez un Cue Point ou Loop In Point, puis cliquez sur l'icône de CORBEILLE pour le supprimer. Ceci supprime définitivement le Cue Point ou Loop In Point.

Comment utiliser les Hotcues

Les BOUTONS HOTCUE se comportent différemment selon que la piste est en cours de lecture ou non :

- Un clic sur un BOUTON HOTCUE alors que la piste est en cours de lecture fait sauter la tête de lecture jusqu'au Cue Point / Loop In Point assigné à ce Hotcue. La piste continue à être lue depuis ce point.
- Lorsque la lecture est sur pause, les BOUTONS HOTCUE agissent comme les boutons CUE du Transport Panel. Un clic dessus fait sauter la tête de lecture jusqu'au Cue Point / Loop In Point assigné à ce Hotcue, et tant que vous maintenez le bouton enfoncé, la lecture se poursuit. Lorsque vous relâchez le bouton, la position de lecture revient au Cue/Loop In et la lecture est mise sur pause.

6.7.5 Beatgrid Panel (Grid Panel)



La Beatgrid est la base permettant de synchroniser plusieurs pistes et de créer des boucles parfaites. Il s'agit d'une référence visuelle pour le DJ, qui lui indique la structure temporelle de la piste.



Cette fonction vous permet également d'enregistrer les Cue Points et les Loops de manière non chronologique.



Grid



Fade In/Out



Cue



Load



Loop



Activez QUANT dans le Master Panel pour obtenir des sauts entre Hotcues absolument transparents...

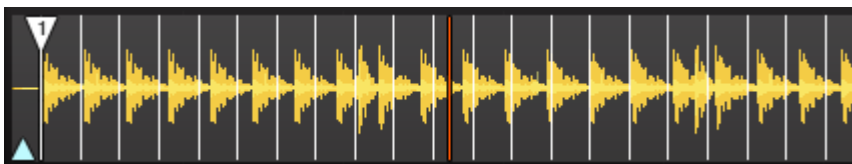
Le Beatgrid Panel (GRID PANEL en version courte) vous donne le contrôle sur le Beatmarker, la Beatgrid et les BPM enregistrés d'une piste.

Travailler avec les Beatgrids

Pour garantir que tous les Tempo, Loop et Move Controls fonctionnent au mieux, vous devez vérifier la Beatgrid de vos pistes.

1. Analysez une piste (cf. section [7.8.2 L'Analyse](#)) et chargez-la sur une Deck.
2. Cliquez sur le "+" dans le Waveform Display pour avoir une vue plus précise.
3. Au début de la piste, vérifiez le Beatmarker : s'il n'est pas correctement placé sur le temps, utilisez les boutons MOVE BEATMARKER pour le corriger. Sinon, vous pouvez créer manuellement un Beatmarker à la position de votre choix en utilisant le Cue Panel. Pour créer un Auto-Beatmarker manuellement, cliquez sur le bouton AUTO.
4. Avancez lentement dans la piste depuis le Beatmarker, et vérifiez que la Beatgrid est correctement sise sur les temps (beats). En Snap Mode, vous pouvez cliquer dans la Waveform pour vérifier à l'oreille la position de la grille. Vous pouvez activer le Tick dans le Master Panel (Global Section) pour une meilleure indication sonore durant la lecture. Si la grille n'est pas correctement placée, vous pouvez l'ajuster avec les boutons WIDEN BEATGRID (étirer la grille) et TIGHTEN BEATGRID (resserrer la grille), les boutons "x2"/"÷2" ou le bouton TAP. Vous pouvez également saisir un tempo dans le TEMPO DISPLAY après avoir double-cliqué dessus. Tous les ajustements affectent le tempo enregistré pour la piste et modifient la grille, qui dépend du tempo.
5. Poursuivez jusqu'à atteindre la fin de la piste. Lorsque la Beatgrid est correctement placée sur les temps tout le long de la piste, cliquez sur le bouton LOCK BEATGRID, et c'est dans la poche - vous avez défini un tempo très précis pour cette piste.

Images d'exemple



La Beatgrid est trop étroite, vous devez l'étendre.



Un clic avec le bouton gauche de la souris déplace le Beatmarker par petits pas, un clic droit / Ctrl+clic le déplace plus franchement.

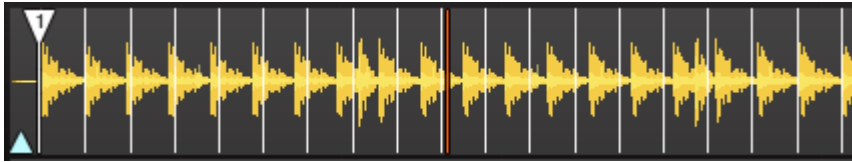


Un clic avec le bouton gauche de la souris modifie la grille par petits pas, un clic droit / Ctrl+clic la déplace plus franchement.

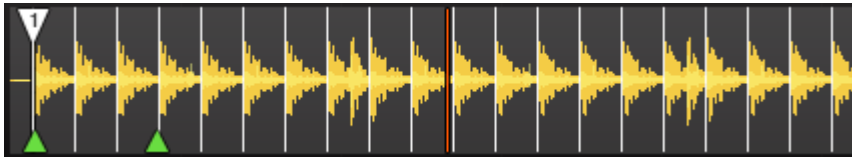


Si aucun Beatmarker n'est créé, activez *Place AutoGrid-Marker* dans *Preferences > File Management > File Management > Analyze BPM Range*.





La Beatgrid est trop large, vous devez la resserrer.



La Beatgrid est parfaite.

Auto-Beatmarker

TRAKTOR crée automatiquement un Beatmarker sur le premier coup de grosse caisse détecté lors de l'Analyse. Donc lorsque vous analysez vos pistes, une première Beatgrid est construite à partir du tempo que TRAKTOR a déterminé.

► Pour reconstruire la Beatgrid créée automatiquement, cliquez sur le BOUTON AUTO.

Beatmarker manuel

À côté de la fonction Auto Beatmarker, vous pouvez fixer manuellement un Beatmarker via le Cue Panel :

1. Cherchez un bon downbeat dans la piste et déplacez la position de lecture exactement dessus.
2. Cliquez sur le bouton CUE (Transport Controls).
3. Dans le Cue Panel, choisissez STORE puis le type *Grid*.
4. Si vous le souhaitez, vous pouvez saisir un nom dans le CUE NAME DISPLAY pour ce Beatmarker.



Utilisez le Snap Mode pour placer le marqueur exactement sur le temps. Si le temps n'est pas correctement détecté, désactivez le Snap Mode.



Supprimer les Beatmarkers

La suppression d'un Beatmarker se fait depuis le Cue Panel :

1. Naviguez jusqu'au Beatmarker avec les BOUTONS NEXT/PREVIOUS CUE POINT, le menu déroulant près du CUE NAME DISPLAY ou encore en cliquant sur le Gridmarker blanc dans la Stripe.
2. Cliquez sur le bouton DELETE pour supprimer définitivement le Beatmarker.



Verrouiller la Beatgrid

Si le Beatmarker et la Beatgrid sont fixés, vous pouvez verrouiller le résultat en cliquant sur le BOUTON LOCK.

- ▶ Après avoir cliqué sur Lock, tous les boutons du Grid Panel sont désactivés.
- ▶ Le tempo enregistré (BPM) est verrouillé et ne peut plus être modifié jusqu'à ce que vous le déverrouilliez en cliquant à nouveau sur Lock.
- ▶ Toutes les pistes avec une Beatgrid verrouillée sont marquées d'une petite ICÔNE LOCK dans le Browser.



Tick (Beatgrid audible)

Pour avoir une indication sonore du tempo et de la position de la Beatgrid, vous pouvez activer un tic-tac similaire à celui d'un métronome. Celui-ci doit sonner en même temps que le beat.

- ▶ Cliquez sur le bouton CUE.
- ▶ Cliquez sur le bouton Tick dans le Master Panel.
- ▶ Cliquez à nouveau sur le bouton Tick pour le désactiver.



En mode External Mixer, vous devez également activer le bouton Cue de l'Internal Mixer pour entendre les tics.

7. Utiliser le Browser

Le Browser est conçu pour vous aider à gérer vos morceaux, vous donnant un accès simple et rapide à ces derniers ainsi qu'à vos listes de lecture.

7.1 Importer les Tracks et les Playlists

Il est fort probable que vous ayez déjà des morceaux et des listes de lecture sur votre ordinateur. Ce chapitre décrit comment importer ces fichiers dans la Track Collection de TRAKTOR.

7.1.1 Formats de fichiers musicaux compatibles

TRAKTOR accepte les formats de fichiers suivants :

- ▶ MP3
- ▶ AAC (M4A)
- ▶ WAV
- ▶ AIFF
- ▶ WMA
- ▶ FLAC
- ▶ OGG Vorbis



Il est nécessaire d'installer Windows Media Player sur votre ordinateur pour pouvoir lire les fichiers WMA dans TRAKTOR.



Les fichiers musicaux protégés par DRM ne peuvent pas être lus dans TRAKTOR. Ceci concerne, par exemple, les fichiers AAC achetés via la boutique iTunes.

7.1.2 Importer les dossiers de musique

TRAKTOR propose une fonction d'importation pratique pour les morceaux stockés sur votre disque dur :

1. Effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur l'icône de la COLLECTION dans le Browser Tree (l'arborescence du Browser).
2. Choisissez *Import Music Folders* dans le menu.

Par défaut, ce processus importe tous les fichiers musicaux qui se trouvent dans le dossier "Ma Musique" de votre système d'exploitation.

Si vous avez stockés vos morceaux dans d'autres dossiers ou sur des supports de stockage amovibles, vous pouvez ajouter ces dossiers à la liste des Music Folders de TRAKTOR en faisant comme suit :

1. Ouvrez *Preferences > File Management > Data Location*.
2. Cliquez sur *Add*, en bas de la fenêtre de droite.
3. Naviguez jusqu'à votre ou vos dossiers de musique.
4. Confirmez avec *OK*.
5. Répétez l'opération pour ajouter tous vos dossiers de musique.



Les sous-dossiers sont automatiquement inclus dans l'importation. Vous n'avez pas besoin de les ajouter à la liste.

7.1.3 Lire les Tracks gérées par iTunes

Si vous avez déjà organisé vos tracks avec iTunes, le Browser de TRAKTOR vous propose un accès direct à votre Bibliothèque iTunes et à vos listes de lecture iTunes.

1. Cliquez sur l'icône iTUNES dans le Browser Tree.
2. Parcourez la Bibliothèque et les listes de lectures comme vous le feriez dans iTunes.
3. Chargez une piste sur la Deck comme vous le feriez depuis une liste de lecture normale de TRAKTOR.

Note

Dans l'arborescence, le nœud iTunes représente un affichage en lecture seule de votre Bibliothèque et de vos listes de lecture iTunes. Aucune fonction d'édition n'est disponible dans cet affichage.

Lorsque vous lisez une piste du nœud de iTunes, elle est automatiquement importée dans la Collection de TRAKTOR.

7.1.4 Importer une sélection de Tracks depuis iTunes

1. Cliquez sur l'icône iTUNES dans le Browser Tree.
2. Sélectionnez le morceau à importer dans la Track Collection.
3. Glissez votre sélection sur l'icône de la COLLECTION.
4. Vous pouvez également effectuer un clic droit (Ctrl-clic sur Mac) sur votre sélection et choisir l'entrée *Add to Collection*.

7.1.5 Importer les Playlists d'iTunes

- ▶ Cliquez sur l'icône iTUNES dans le Browser Tree.
- ▶ Sélectionnez la liste de lecture à importer.
- ▶ Glissez cette liste de lecture sur l'icône PLAYLISTS.
- ▶ Vous pouvez également effectuer un clic droit (Ctrl-clic sur Mac) sur votre sélection et choisir l'entrée *Import to Playlists*.

7.1.6 Méthodes d'importation alternatives

TRAKTOR propose d'autres méthodes pour importer des morceaux individuellement, ou un dossier entier qui ne serait pas inclus dans vos dossiers de musique habituels :

- ▶ Glissez et déposez une piste ou un dossier depuis le Bureau (Finder sur Mac, Explorateur sur Windows) sur l'icône DE LA COLLECTION, dans le Browser Tree de TRAKTOR.
- ▶ Glissez et déposez une piste ou un dossier depuis la structure arborescente située sous l'icône DE L'EXPLORER de TRAKTOR, représentant l'arborescence entière de votre ordinateur, sur l'icône de la COLLECTION.
- ▶ De la même manière, vous pouvez effectuer un clic droit / Ctrl-clic sur un sous-dossier de l'icône DE L'EXPLORER de TRAKTOR, ou sur une piste listée dans la partie droite, puis choisir *Add to Collection* dans le menu déroulant.



Toute piste affichée sur une Deck ou ajoutée à la Current Playlist est aussi ajoutée à la Collection.

7.2 Trouver les Tracks (Search)

En saisissant un texte dans le Search Field (champ de recherche), la liste actuellement affichée se limite progressivement aux entrées contenant la chaîne de caractères saisie. Notez les Hotkeys suivantes :

7.2.1 Filtrer les Playlists

1. Cliquez dans le Search Field ou appuyez sur Ctrl/Cmd+F
2. Saisissez quelques caractères contenus dans l'un des attributs de la piste (par exemple, les premières lettres du titre du morceau).
3. Au fur et à mesure de votre saisie, la liste affichée dans la partie droite se réduit aux pistes contenant la chaîne de caractère saisie.
4. Appuyez sur la touche TAB pour quitter la saisie texte et revenir au contrôle par Hotkey, nécessaire pour parcourir la liste de résultats.

Remarque

- ▶ Si vous appuyez sur la touche Entrée de votre clavier d'ordinateur après avoir saisi une chaîne de caractères à rechercher, vous étendez la recherche à la Collection entière.
- ▶ En appuyant sur Échapp, vous effacez la chaîne de caractères et quittez le mode de saisie texte.
- ▶ Les chaînes de caractères sont rappelées pour chaque Playlist individuellement. Elles doivent être explicitement effacées pour pouvoir afficher la Playlist entière.

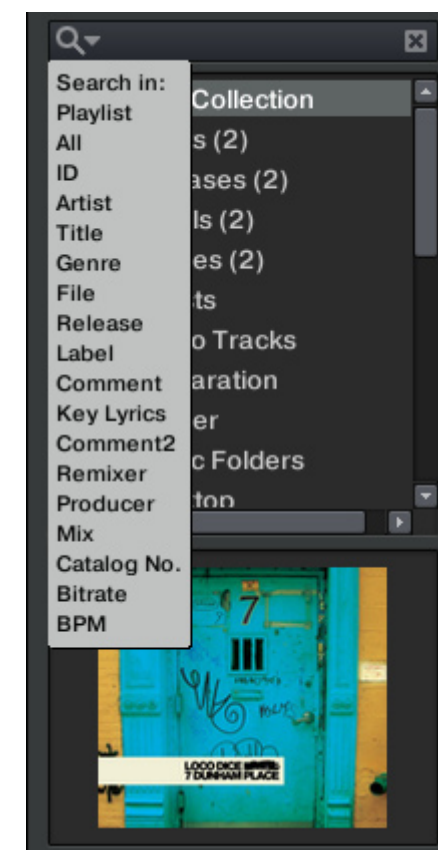
7.2.2 Affiner une recherche

Vous pouvez affiner une recherche à un sous-ensemble spécifique de champs de métadonnées en sélectionnant l'une des options dans la Refine List.

1. Saisissez un mot dans le SEARCH FIELD.
2. Cliquez sur le bouton REFINE (la petite flèche), à droite du champ de recherche, et choisissez un champ dans le menu déroulant.
3. La liste se limite alors aux pistes contenant la chaîne de caractères dans le champ de métadonnées sélectionné.



Si le focus (la sélection) est placé sur le champ de recherche, toutes les Hotkeys arrêtent de fonctionner jusqu'à ce que vous ayez quitté ce champ de recherche !



7.2.3 Rechercher des Tracks similaires

Dans la Browser List, vous noterez une petite LOUPE dans de nombreux champs de métadonnées des morceaux. Ceci permet de rechercher des pistes partageant le même contenu dans ce champ spécifique des métadonnées.

- ▶ Dans la Browser List, cliquez sur la LOUPE près du nom de l'artiste.
- ▶ TRAKTOR lance une recherche des morceaux ayant le même contenu dans le champ *Artist*.
- ▶ Pour étendre la recherche à la Collection entière, effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur la LOUPE.

7.2.4 Recherche dans les Playlists

Vous pouvez produire une liste avec toutes les Playlists contenant une piste particulière.

- ▶ Dans la Browser List, effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une piste et choisissez *Show in Playlists*.
- ▶ Une liste s'affiche avec toutes les Playlists contenant cette piste.
- ▶ Cliquez sur une entrée pour sélectionner la Playlist. Ses entrées sont affichées dans la Browser List.

7.3 Travailler avec les Playlists

Les Playlists (listes de lecture) sont un bon moyen d'organiser vos morceaux et de préparer un set. Elles représentent une manière de regrouper les pistes de les placer dans un ordre particulier, mais avec de nombreux avantages par rapport aux bacs à vinyles du monde réel :

- ▶ Une piste peut se trouver dans plusieurs Playlists.
- ▶ Une Playlists peut être réordonnée, et vous pouvez la remettre dans son état original.
- ▶ Il y a encore bien d'autres avantages, comme par exemple la possibilité de sauvegarder, de charger et d'exporter vos Playlists.

7.3.1 Créer une Playlist

Méthode 1 :

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur l'icône du dossier PLAYLISTS dans le Browser Tree.
2. Choisissez *Create Playlist* dans le menu contextuel.
3. Choisissez un nom pour votre nouvelle Playlist et saisissez-le dans la fenêtre suivante.
4. Confirmez avec *OK*.
5. Votre nouvelle Playlist apparaît sous la forme d'un sous-dossier du dossier PLAYLISTS.

Méthode 2 :

1. Sélectionnez une ou plusieurs pistes dans la Browser List.
2. Glissez ces pistes sur le dossier PLAYLISTS dans le Browser Tree (l'arborescence du Browser).
3. Une boîte de dialogue s'ouvre et vous demande un nom pour la Playlist. Choisissez un nom pour votre nouvelle Playlist.
4. Confirmez avec *OK*.
5. Votre nouvelle Playlist apparaît sous la forme d'un sous-dossier du dossier PLAYLISTS.

7.3.2 Ajouter des Tracks aux Playlists

- Cliquez et maintenez le bouton enfoncé sur une ou plusieurs pistes, glissez-les sur la Playlist de votre choix et maintenez toujours le bouton de la souris enfoncé. L'affichage de la Browser List change, il montre maintenant la Playlist de destination. Si vous déplacez votre souris au-dessus du contenu de la Playlist, vous voyez une ligne rouge indiquant l'endroit où la (ou les) piste(s) sera (seront) insérée(s) lorsque vous relâchez le bouton de la souris.



Ce comportement est affiché si la Playlist est dans son ordre original.



Ce comportement est affiché si la Playlist est un ordre particulier.

7.3.3 Supprimer des Tracks des Playlists

Supprimer des Tracks d'une Playlist

Il y a deux moyens de supprimer des pistes. Naviguez jusqu'à la Playlist souhaitée, puis faites comme suit :

- ▶ Cliquez sur une ou plusieurs Track(s), puis appuyez sur la touche Suppr ou Retour arrière de votre clavier d'ordinateur.
- ▶ Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une ou plusieurs Tracks et choisissez *Delete*.



La suppression d'une ou plusieurs Track(s) de la COLLECTION supprime également ces Tracks de toutes les Playlists !

Supprimer des Tracks de toutes les Playlists et de la Collection

1. Cliquez sur l'icône de la COLLECTION dans le Browser Tree (l'arborescence du Browser).
2. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une ou plusieurs pistes(s) et choisissez *Delete*.
3. Les pistes sont retirées de votre Collection et de toutes les Playlists qui les contenaient.

Supprimer des Tracks de votre disque dur

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une piste et choisissez *Show in Finder* (Mac) ou *Show in Explorer* (Windows).
2. Supprimez alors cette piste comme vous le feriez avec n'importe quel fichier.
3. Répétez l'opération pour toutes les pistes que vous souhaitez supprimer.
4. Pour supprimer également ces pistes de la Collection, effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur la COLLECTION dans le Browser Tree et lancez un Consistency Check (vérification de la consistance de la Collection). Dans la fenêtre qui apparaît, choisissez *Remove*.

7.3.4 Trier les Playlists

Les Playlists peuvent être triées et réordonnées de diverses manières. Le nouvel ordre de tri n'est pas définitif et peut être annulé en un clic sur l'en-tête de la colonne #.

Tri selon les colonnes

- ▶ Vous pouvez trier la Playlist selon n'importe quelle colonne du Browser, en cliquant sur l'en-tête de cette colonne. Un nouveau clic sur l'en-tête de la même colonne inverse l'ordre du tri.
- ▶ Cliquez sur l'en-tête de la colonne # pour rendre à la Playlist son ordre original.
- ▶ Après avoir redémarré TRAKTOR, toutes les Playlists sont ramenées à leur ordre original.

Consolider un nouvel ordre de tri.

- ▶ Vous pouvez trier la Playlist selon n'importe quelle colonne du Browser, en cliquant sur l'en-tête de cette colonne.
- ▶ Pour rendre ce nouvel ordre permanent, effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur l'icône de la Playlist dans le Browser Tree ou bien sur n'importe quelle piste de la Playlist, et choisissez *Consolidate*.

Changer de façon permanente la position des Tracks sélectionnées dans les Playlists

- ▶ Remettez une Playlist dans son ordre original en cliquant sur l'en-tête de sa colonne #.
- ▶ Sélectionnez une ou plusieurs piste(s) et glissez-la (les) vers le haut ou vers le bas dans la Playlist.
- ▶ La ligne rouge indique l'endroit où la sélection atterrira lorsque vous relâcherez le bouton de la souris.
- ▶ Ceci change l'ordre des pistes de manière permanente.



Ceci est uniquement possible si la Playlist est dans son ordre original, que vous pouvez rappeler en cliquant sur l'en-tête de la COLONNE #.

7.3.5 Organiser les Playlists en dossiers

Pour garder une bonne vue d'ensemble, vous pouvez organiser vos Playlists en dossiers et les regrouper de manière logique, par exemple dans un dossier appelé Live Sets, Mixtapes... Pour créer un Playlist Folder (dossier de Playlists), faites comme suit :

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur l'icône du dossier PLAYLISTS dans le Browser Tree.
2. Choisissez *Create Folder* dans le menu contextuel.
3. Choisissez un nom pour votre nouveau Playlist Folder et saisissez-le dans la fenêtre suivante.
4. Confirmez avec *OK*.
5. Votre nouveau Playlist Folder apparaît sous la forme d'un sous-dossier du dossier PLAYLISTS.
6. Vous pouvez maintenant ajouter des Playlists à ce dossier via glisser-déposer.

7.3.6 Sous-dossiers de la Collection

- ▶ Les sous-dossiers de l'icône de la Collection contiennent des affichages de votre COLLECTION regroupés par artistes, releases, labels ou genres. Un nombre indique le nombre d'entrées dans la catégorie en question.
- ▶ Double-cliquez pour afficher chacun d'eux et accéder à votre Collection, ordonnée selon l'entrée en question.

Exemple :

- ▶ Un double-clic sur ARTISTS déroule la Playlist et affiche la liste de tous les artistes et le nombre de leurs morceaux dans votre Collection.
- ▶ Cliquez sur le nom d'un artiste pour afficher toutes les pistes de cet artistes dans la Browser List.

7.3.7 Favoris

La fenêtre Favorites (Favoris en français...) est un outil de navigation situé en haut du Browser. Si vous ne voyez pas les Favoris, allez dans *Preferences > Layout Manager > Browser Details* et activez *Show Playlist Favorites*.

Trois Favoris sont pré-assignés :

- ▶ Collection
- ▶ History Playlist
- ▶ Preparation

Pour créer et utiliser un Favori, faites comme suit :

1. Cliquez sur le dossier PLAYLISTS pour naviguer dans son contenu.
2. Glissez et déposez le nom de la Playlist sur l'icône d'un FAVORI libre.
3. Désormais, vous pouvez accéder à cette Playlist à n'importe quel moment en cliquant sur l'icône du FAVORI.

7.3.8 Exporter les Playlists

En exportant une Playlist, vous créez un dossier contenant les pistes de la Playlist accompagnées du fichier de Playlist.

Pour exporter une liste de lecture, faites comme suit :

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur la Playlist et sélectionnez *Export Playlist* dans le menu contextuel.
2. Saisissez un nom pour la Playlist exportée.
3. Choisissez une destination.
4. Confirmez avec *OK*.



Vous pouvez assigner n'importe quel dossier du Browser ou n'importe quelle Playlist aux Favoris.



Un glisser-déposer d'une autre Playlist sur un Favori déjà assigné remplace la Playlist du Favori par la nouvelle Playlist.

7.3.9 Importer les Playlists

Vous pouvez importer des Playlists de plusieurs manières :

Méthode 1

1. Localisez la Playlist dans l'EXPLORER de TRAKTOR, dans le Browser Tree (l'arborescence du Browser).
2. Glissez-déposez le fichier de la Playlist sur le dossier PLAYLISTS dans le Browser Tree, ou sur un Playlist Folder que vous avez créé.
3. La liste de lecture et toutes les pistes qu'elle contient sont ajoutées à votre Collection.

Méthode 2

1. Localisez le fichier de la Playlist (*.nml) dans l'Explorateur de Windows (ou le Finder de Mac OS X).
2. Glissez-déposez le fichier de la Playlist sur le dossier PLAYLISTS dans le Browser Tree, ou sur un Playlist Folder que vous avez créé.
3. La Playlist et toutes les pistes qu'elle contient sont ajoutées à votre Collection.

Méthode 3

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur le dossier PLAYLISTS de TRAKTOR ou bien sur un Playlist Folder que vous avez créé, et choisissez *Import Playlist*.
2. La Playlist et toutes les pistes qu'elle contient sont ajoutées à votre Collection.



Cette fonctionnalité vous permet également d'importer des listes de lecture des versions précédentes de TRAKTOR, après les en avoir exportées.

7.3.10 Imprimer les Playlists

Pour créer des versions imprimables des Playlists, TRAKTOR propose une fonction permettant d'exporter les Playlists dans un format lisible par un navigateur web (HTML).

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur la Playlist dans le Browser Tree.
2. Choisissez *Save as Webpage*.
3. Saisissez un nom pour la Playlist.
4. Choisissez une destination pour le fichier exporté.
5. Dans les List Options, sélectionnez les colonnes que vous souhaitez ajouter au fichier.
6. Confirmez avec *OK*.

7.3.11 Encore d'autres fonctions sur les Playlists

Dans le menu déroulant ouvert via un clic droit (Ctrl-clic) sur une Playlist, vous trouvez les options supplémentaires suivantes :

- ▶ *Analyze* : analyse les pistes contenues dans la Playlist sélectionnée.
- ▶ *Rename* : vous permet de renommer la Playlist sélectionnée.
- ▶ *Clear Playlist* : efface le contenu de la Playlist sélectionnée, autrement dit retire toutes les pistes de la Playlist.
- ▶ *Delete Playlist* : supprime la Playlist. Ceci ne supprimera pas les morceaux de votre Collection.
- ▶ *Reset Played State* : supprime toutes les Track Icons de la colonne Icon, dans la Browser List.

7.3.12 La History Playlist

La History Playlist est une Playlist spéciale qui rassemble les morceaux que vous avez joués pendant un concert.

Ceci est bien pratique si vous avez besoin d'une liste des morceaux effectivement joués lors d'une soirée, ou simplement pour passer en revue ce que vous avez fait la nuit dernière.

Création d'une History Playlist

- ▶ En fait, vous n'avez rien à faire - TRAKTOR s'occupe de tout !
- ▶ Après avoir quitté puis relancé TRAKTOR, la History Playlist du Browser Tree est vidée, mais elle reste sauvegardée dans le dossier "Mes Documents\Native Instruments\Traktor\History" (Windows) et "~/Native Instruments/Traktor /History (Mac)".
- ▶ Chaque History Playlist est nommée d'après la date et l'heure à laquelle vous avez fini votre session, et une telle liste est créée après chacune de vos sessions.

Astuces sur l'utilisation de la History Playlist

N'hésitez pas à réimporter les History Playlists de soirées réussies pour les utiliser dans vos prochains sets.

Si vous travaillez avec TRAKTOR depuis plusieurs mois (ou années !), le nombre de History Playlists peut devenir conséquent, avec souvent de nombreuses Playlists contenant quelques morceaux seulement. Cette petite astuce peut alors s'avérer bien pratique :

1. Dans l'Explorateur de Windows / le Finder de Mac OS, naviguez jusqu'au dossier de TRAKTOR et ouvrez le dossier History (Windows : Mes Documents\Native Instruments\Traktor\History; Mac : ~/Native Instruments/Traktor).
2. Vous voyez la liste de toutes vos History Playlists.
3. En gros, chaque piste dans une liste pèse environ 1 ko. Par conséquent, toute Playlist pesant 5 ko ou moins ne contiendra probablement pas plus de 4 à 6 morceaux.
4. Vous pouvez tranquillement supprimer ces Playlists sans état d'âme, simplifiant ainsi la navigation parmi les History Playlists restantes.

Un autre petit truc consiste à glisser le dossier History sur l'un des Favoris pour un accès plus rapide.

7.4 Éditer les métadonnées d'une Track

Que vous soyez sur scène ou en studio, TRAKTOR vous propose des outils permettant de maintenir une organisation impeccable de votre Collection musicale.

Chaque piste de votre Collection dispose de propriétés (ou "tags", ou "métadonnées") telles que Song Title (titre du morceau), Artist Name (nom de l'artiste), Album Name (nom de l'album), Cover Artwork (pochette du disque), etc. TRAKTOR vous permet de modifier et d'ajouter des propriétés aux Tracks, et ce par deux méthodes :



TRAKTOR PRO écrit directement les tags dans vos fichiers musicaux !

7.4.1 Édition directe des propriétés des Tracks

1. Dans la Browser List, cliquez sur une Track pour la sélectionner.
2. Cliquez à nouveau dans le champ que vous voulez éditer, par exemple Artist Name.
3. Un curseur se place dans le champ de la propriété.
4. Modifiez le nom de l'artiste.
5. Cliquez ensuite sur un autre champ de propriété pour modifier son contenu.
6. Appuyez sur la touche Entrée de votre clavier pour sortir du mode d'Édition directe en confirmant vos modifications, ou bien sur Échapp pour annuler l'édition.



Si vous utilisez la fonctionnalité iTunes, nous vous recommandons d'écrire les tags de vos pistes dans iTunes seulement !

7.4.2 Édition des propriétés des Tracks via la fenêtre Edit

Toutes les propriétés ne sont pas visibles dans la Browser List. Pour accéder à toutes les propriétés d'une piste, utilisez la boîte de dialogue Edit. Cette boîte de dialogue permet aussi d'éditer simultanément les propriétés de plusieurs pistes, comme décrit plus loin.

☒	Title	Tight Laces - Original Mix	☐	Mix	
☒	Release	7 Dunham Place	☒	Rating	★★★★★
☒	Artist	Loco Dice	☐	Track No.	0
☐	Remixer		☒	Playcount	3
☐	Producer		☐	Released	1900 1 1
☒	Genre	Techno	☒	Last Played	2008 9 19
☒	Label	Desolat	☒	Imported	2008 9 23
☒	Comment	Techno	☐	BPM	127.000
☐	Comment 2		☐	Key	
☐	Lyrics		☐	Cat. No.	

Boîte de Dialogue Edit

Édition des propriétés d'une seule Track

1. Cliquez sur une Track dans la Browser List pour la sélectionner.
2. Effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur la piste sélectionnée et choisissez *Edit* dans le menu contextuel.
3. La Browser List se transforme en boîte de dialogue Edit pour cette piste.
4. Effectuez les modifications souhaitées sur les propriétés du morceau.
5. Utilisez le menu déroulant près d'une propriété pour sélectionner une propriété déjà enregistrée dans votre Collection de morceaux.
6. En bas de la boîte de dialogue, le bouton *Restore* annule toutes les modifications effectuées. Pour entériner les modifications, cliquez sur le bouton *APPLY* ou *OK*. Vous pouvez annuler l'édition en cliquant sur *CANCEL*.

Édition des propriétés d'un ensemble de Tracks

1. Si vous souhaitez modifier les propriétés de plusieurs Tracks (par exemple toutes les pistes d'un album), sélectionnez-les et choisissez *Edit* dans le menu contextuel, exactement comme ci-dessus.
2. Dans la boîte de dialogue Edit, vous noterez que la plupart des cases près des propriétés sont décochées, et la plupart des champs vides.

3. En bas de la boîte de dialogue Edit, vous noterez les trois boutons PREVIOUS, SELECT ALL et NEXT. Ces boutons permettent de parcourir votre sélection de morceaux.
4. Les cases à cocher indiquent les propriétés ayant la même valeur pour toutes les pistes sélectionnées. En même temps, elles indiquent les champs qui seront effectivement écrits dans les propriétés des morceaux sélectionnés lorsque vous confirmerez vos modifications.
5. Si vous souhaitez changer un attribut globalement pour toutes les pistes sélectionnées (par exemple le nom de l'artiste), assurez-vous que la case à côté est cochée et cliquez sur APPLY ou OK.
6. Si vous souhaitez éditer les pistes de votre sélection une à une, utilisez les boutons PREVIOUS et NEXT en bas de la boîte de dialogue pour parcourir votre sélection.
7. Un clic sur RESTORE annule vos modifications.
8. Pour annuler l'édition, cliquez sur CANCEL.

7.5 Les icônes des Tracks

Lors d'une performance live, il est important de garder une vue d'ensemble de votre set en un coup d'œil.

La colonne d'icônes donne des informations utiles sur l'historique d'un morceau et peut être triée pour afficher les morceaux dans leur ordre de lecture. Voici une liste des icônes et de leurs significations :

- ▶ Les lettres *A*, *B*, *C* et *D* identifient les pistes actuellement chargées sur les Decks.
- ▶ Une *Encoche* (sorte de "V", "*Check Mark*" en anglais) signifie que la piste a déjà été jouée sur l'une des Decks.
- ▶ Un *Point d'exclamation* (*Exclamation Mark*) identifie les pistes non trouvées à l'emplacement indiqué pour le fichier. Cela peut arriver si le support de stockage n'est pas disponible, ou si le fichier a été déplacé ou renommé.
- ▶ Un *Verrou* (*Lock*) marque les pistes dont la Beatgrid et le Tempo sont verrouillés.

Un classement selon cette colonne trie les pistes de la manière suivante :

- ▶ D'abord les pistes déjà jouées.
- ▶ Ensuite les pistes en cours de lecture.
- ▶ Au dessous, les pistes non encore jouées.
- ▶ Et enfin les pistes manquantes, tout en bas.

7.6 Le Preview Player

Le Browser de TRAKTOR vous propose un petit Preview Player afin de pré-écouter les pistes sans avoir à les charger sur une Deck. Cette fonctionnalité est spécialement prévue pour le mode Internal Mixer. Le signal de pré-écoute est envoyé aux sorties Monitor. Pour pré-écouter une piste dans le Preview Player, vous pouvez :

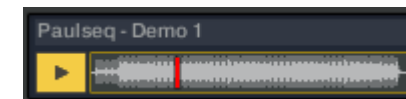
- ▶ Glisser-déposer une piste de la Browser List sur le Preview Player

ou bien

- ▶ cliquer sur la petite HEADPHONES ICON (ICÔNE DE CASQUE) dans la colonne Prelisten de la Browser List.

L'avantage du Preview Player est que vous n'avez pas besoin d'une platine supplémentaire. De plus, le Played State (état de lecture) et le Play Count (décompte de lectures) ne sont pas modifiés.

- ▶ Vous pouvez mettre le Preview Player sur pause en cliquant sur le petit bouton PLAY/PAUSE.
- ▶ Parcourez la piste en cliquant sur la petite STRIPE.



! Pour pouvoir utiliser le Preview Player, vous avez besoin d'une carte son multi-canal et d'assigner une de ses sorties à Out Preview dans *Preferences > Audio Setup > Output Routing*.

7.7 Les pochettes

TRAKTOR dispose de plusieurs fonctions permettant de travailler avec les pochettes de vos morceaux. Non seulement le logiciel les affiche, mais vous pouvez également assigner des pochettes à vos morceaux, issues de fichiers images sur votre disque dur.

7.7.1 Afficher les pochettes

La fenêtre Cover Art

TRAKTOR propose une fenêtre Cover Art située sous le Browser Tree. Vous pouvez l'activer ou la désactiver dans les préférences :

- Allez dans *Preferences > Layout Manager > Browser Details* et cochez ou décochez *Show Cover Art*.

Dans la Browser List

Dans la Browser List, vous trouvez une colonne pour les pochettes. Pour l'activer ou la désactiver, faites comme suit :

- Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur l'en-tête des colonnes de la Browser List et cochez (ou décochez) *Cover Art*.

7.7.2 Éditer les pochettes

TRAKTOR peut importer les pochettes depuis des fichiers JPEG situés sur votre disque dur, et même supprimer des pochettes déjà assignées pour les pistes de votre Collection.

Voici comment ceci fonctionne :

Importer

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une piste et choisissez *Import Cover*.
2. Une boîte de dialogue apparaît et vous devez indiquer à TRAKTOR l'endroit où se trouve la pochette sur votre disque dur.
3. Sélectionnez l'image et confirmez votre choix.
4. La pochette est maintenant enregistrée dans le fichier de la piste.
5. Vous pouvez également sélectionner plusieurs pistes et importer une pochette pour toutes ces pistes.

Supprimer

1. Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur une piste et choisissez *Delete Cover*.
2. La pochette est maintenant supprimée.
3. Vous pouvez également sélectionner plusieurs pistes et supprimer la pochette de toutes ces pistes en une fois.

7.8 Maintenance de la Collection

Le travail avec le Browser avant un concert ou dans toute autre situation peut être assez intense. Vous devez penser à plein de choses, comme par exemple retirer les pistes obsolètes, localiser les pistes qui ont été déplacées dans un autre dossier, et ainsi de suite.

7.8.1 Le Consistency Check

La fenêtre Consistency Check Report (rapport du contrôle de concordance) fournit un aperçu de l'état actuel de votre Collection et propose des options pour vous assister dans sa gestion.

- Dans le Browser Tree, effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur l'icône de la COLLECTION et sélectionnez *Check Consistency* dans le menu contextuel.
- Une fois que TRAKTOR a vérifié la concordance des fichiers, un rapport résumant la situation est affiché.

Show Overview/Missing Tracks/Tracks to Analyze

Le Consistency Check Report fournit les informations suivantes :

- ▶ *Total Tracks* : nombre total des morceaux dans votre Collection.
- ▶ *Tracks Missing* : nombre de morceaux supprimés de votre disque dur ou déplacés de leur emplacement original.
- ▶ *Tracks Not Analyzed* : nombre de morceaux non encore analysés.
- ▶ *Tracks Missing Stripe* : nombre de morceaux importés et analysés, mais dont la Stripe View (aperçu de la forme d'onde) a été déplacée ou supprimée.
- ▶ *Total Tracks To Analyze* : somme des *Tracks Missing Stripe* and *Tracks Not Analyzed*. C'est en fait le nombre de morceaux qu'il vous reste à analyser.

Relocaliser les morceaux manquants

Le Consistency Check Report vous permet de relocaliser les références aux morceaux manquants de votre Collection.

1. Cliquez sur le BOUTON RELOCATE.
2. La localisation des pistes dans un dossier qui contient de nombreux sous-dossiers peut prendre un certain temps. N'hésitez pas à interrompre la relocalisation – cela n'entamera pas la validité de votre Collection.
3. Une boîte de dialogue standard de votre système apparaît.
4. Utilisez-la pour naviguer dans votre disque dur jusqu'au dossier dans lequel les pistes manquantes ont été déplacées.
5. Pour trouver plusieurs pistes dans des dossiers différents, choisissez dans la hiérarchie de votre disque dur le niveau le plus élevé susceptible de contenir tous les morceaux manquants. Vous pouvez même choisir directement le disque dur entier.

Supprimer les morceaux manquants

- ▶ Si vous ne voulez plus que ces morceaux manquants soient référencés dans votre Collection, supprimez leur référence en cliquant sur le BOUTON REMOVE.

Analyser les Pistes

- Si certaines Tracks de votre Collection n'ont pas encore été analysées, vous pouvez lancer leur analyse en cliquant sur le BOUTON ANALYZE.

Afficher le contrôle de concordance au lancement de l'application

Le Consistency Check Report peut être affiché à chaque démarrage de TRAKTOR. Sachez toutefois que cette fonction peut devenir gênante si vous vous servez de TRAKTOR en live et que vous voulez conserver un temps de démarrage le plus court possible.

1. Allez dans *Preferences > File Management > File Management*.
2. Cochez la case *Show Consistency Check Report on Startup* puis fermez la fenêtre Preferences.
3. La fenêtre du Consistency Check Report s'ouvrira désormais à chaque lancement de TRAKTOR.

7.8.2 L'Analyse

TRAKTOR dispose d'un processus d'analyse lui permettant de collecter toutes les informations importantes concernant vos morceaux. L'analyse balaye les morceaux entiers et récupère les informations suivantes :

BPM Estimate (estimation du tempo)

- L'estimation du tempo est plus ou moins précise selon le type de musique. Pour en savoir plus sur la vérification du tempo proposé par BPM Estimate et sur la création d'une Beatgrid (grille rythmique), consultez la section [6.7.5 Beatgrid Panel \(Grid Panel\)](#).

Gain Value (niveau)

- Chaque piste a un certain volume sonore perçu, basé sur ses propriétés musicales et sur les techniques de mastering utilisées. La valeur Gain Value établie durant l'analyse est une estimation très précise du réglage optimal à adopter pour le potentiomètre Gain afin de ramener le morceau à un volume sonore de 0 dB.
- Pour utiliser cette estimation du gain lors du chargement de la piste sur une Deck, activez la fonction Auto Gain disponible dans la fenêtre Preferences.

Stripe

- La Stripe, petite représentation de la forme d'onde globale située sous l'affichage de l'onde, est créée lors de l'analyse. Si la Stripe d'une piste est absente, c'est que la piste n'a pas été analysée.

Analyse Automatique

TRAKTOR peut lancer l'analyse automatiquement lors du chargement d'une piste sur une Deck, ou bien directement après avoir importé la piste dans votre Collection.

- Ouvrez *Preferences > File Management > File Management* pour afficher les options concernant l'analyse des pistes en tâche de fond.
- Pour en savoir plus sur les options de l'Analyse, veuillez consulter la section [14.10.1 Gestion des fichiers](#).

7.8.3 Emplacement des données

TRAKTOR dispose de fonctions qui permettent de créer et de référencer certains types de fichiers. Ces fichiers sont stockés dans leurs propres répertoires par défaut. Cependant, vous pouvez modifier les chemins d'accès à ces fichiers via la section *Data Location* de la fenêtre Preferences.

- Ouvrez la fenêtre *Preferences > File Management > Data Location*.

Vous pouvez changer le chemin d'accès pour les types de fichiers suivants en cliquant sur le bouton avec le point d'exclamation (...!) situé après le chemin actuel :

- ▶ *Root Directory* : le chemin d'accès utilisé par TRAKTOR pour charger et stocker les informations et les réglages de la Collection.
- ▶ *iTunes* : le chemin d'accès à votre Bibliothèque iTunes (ce chemin d'accès doit être identique à celui spécifié dans iTunes).
- ▶ *Music Folders* : vous pouvez spécifier ici l'emplacement des dossiers et disques durs devant être indexés lors de l'importation des dossiers musicaux.

7.8.4 Autres fonctions de maintenance

- ▶ *Reset Played State* : réinitialise le compteur de lectures et l'icône de la piste près de chaque piste jouée.
- ▶ *Relocate* : ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez naviguer jusqu'au dossier contenant une ou plusieurs piste(s) manquante(s). Ceci est très utile si vous avez restructuré votre dossier de musique.
- ▶ *Analyze (Async)* : lance l'analyse de la (ou des) piste(s) sélectionnée(s).
- ▶ *Show in Explorer/Finder* : affiche la piste dans l'Explorateur de Windows ou dans le Finder de Mac OS (selon votre système d'exploitation).
- ▶ *Search in Playlists* : recherche la ou les Track(s) sélectionnée(s) dans toutes les Playlists et renvoie une liste avec toutes les Playlists contenant la (les) Track(s) sélectionnée(s).

7.9 Utiliser les CD audio

7.9.1 CD Text

Auparavant, les pistes des CD audio étaient affichées sous la forme Track01, Track02, etc.

Mais dorénavant, si vous insérez un CD audio doté de CD-Text, TRAKTOR affiche automatiquement ces données, telles que le nom de l'artiste et le nom des morceaux.



Tous les CD Audio du commerce ne disposent pas de ces informations texte additionnelles.

7.9.2 CD audio et Favoris

- ▶ Si vous glissez et déposez l'icône d'un CD AUDIO sur un Favori, le Favori restera assigné au lecteur CD, même si vous retirez le CD du lecteur.
- ▶ Si aucun CD audio n'est inséré dans le lecteur, le Favori affichera l'icône Missing (manquant), une croix rouge.

7.9.3 Éjecter un CD

Vous pouvez éjecter un CD directement depuis TRAKTOR.

- ▶ Effectuez un clic droit / Ctrl-clic sur l'icône du CD AUDIO et choisissez *Eject CD* pour éjecter le CD.

7.10 Utiliser les lecteurs MP3

TRAKTOR vous permet de jouer des pistes depuis votre lecteur MP3.

- ▶ Lancez TRAKTOR puis branchez votre lecteur MP3 à votre ordinateur. TRAKTOR reconnaît votre lecteur MP3 et affiche l'icône de disque dur dans le Browser Tree - cela peut prendre jusqu'à 10 secondes.
- ▶ Lorsque vous sélectionnez le lecteur MP3 pour la première fois, le message *Loading* apparaît, vous indiquant que TRAKTOR est en train de lire les informations sur les pistes.
- ▶ Une fois ce processus achevé, vous pourrez sélectionner n'importe quel morceau et le lire normalement, comme vous le feriez avec un morceau situé sur votre disque dur.



Le branchement et le débranchement du lecteur MP3 pendant la lecture de pistes peut entraîner une courte interruption de l'audio. Faites extrêmement attention à ne pas

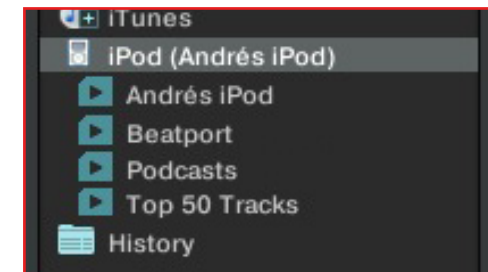
7.10.1 iPod

L'iPod d'Apple utilise un système de fichiers particulier pour enregistrer la musique. Lorsque vous connectez un iPod à votre ordinateur, TRAKTOR le reconnaît et affiche l'iPod dans le Browser, avec son nom.

- ▶ Double-cliquez sur l'iPod pour accéder aux listes de lecture et aux morceaux stockés dessus.

Remarque :

Vous ne pouvez pas lire les fichiers protégés que vous auriez achetés sur l'iTunes Music Store.



8. Utiliser l'Internal Mixer et le Crossfader

L'Internal Mixer est le centre nerveux de TRAKTOR. Avec l'Internal Mixer, vous pouvez contrôler le mix et moduler le son de vos pistes pour des transitions transparentes.

8.1 Les Channel Faders

Les CHANNEL FADERS ajustent le volume des canaux. Leurs Channel Level Meters (indicateurs de niveau des canaux) vous aideront à ajuster le volume de la piste suivante par rapport à celui de la piste en cours de lecture.

- Les CHANNEL FADERS sont visible seulement si les Decks en pleine taille sont activées.



8.2 Le Crossfader

Le CROSSFADER vous permet d'effectuer les transitions entre les Decks en le glissant d'un côté ou de l'autre.



Les fonctions de contrôle avancé sont décrites à la section 11 (Contrôle à la souris pour les tirettes et les curseurs).

8.2.1 Les boutons Crossfader Assign

Les boutons CROSSFADER ASSIGN vous permettent de définir quelles Decks sont audibles aux positions gauche et droite du CROSSFADER.

- Une Deck non assignée à l'un ou l'autre des côtés du CROSSFADER sera uniquement contrôlée par son CHANNEL FADER.



8.2.2 Le Crossfade manuel

- Cliquez sur le CROSSFADER et glissez-le lentement d'un côté vers l'autre.
- Vous pouvez également utiliser les BOUTONS CROSSFADER SWITCH. Chaque clic sur ces bouton déplace le Crossfader d'un petit pas dans la direction correspondante.
- Un double-clic sur le CROSSFADER le ramène à la position médiane.



8.2.3 Le Crossfade automatique

Le fondu du Crossfader peut aussi être automatisé via les BOUTONS CROSSFADER MOVE.

- ▶ Si vous cliquez sur un bouton CROSSFADER MOVE, le CROSSFADER se déplace automatiquement vers le côté correspondant.
- ▶ Pour interrompre la transition, cliquez à nouveau sur le bouton CROSSFADER MOVE.
- ▶ Si vous souhaitez que le Crossfader effectue sa course plus rapidement ou plus lentement, vous pouvez ajuster le paramètre *Auto Crossfade Time* dans *Preferences > Mixer > Crossfader*.

8.3 L'Égaliseur

L'Equalizer (ou Égaliseur, ou encore EQ) est un outil de mixage important. Il module le son de votre mix en fonction de sa fréquence.

Les EQ KNOBS (potars d'EQ) disposent tous des fonctionnalités avancées décrites à la section [11 Contrôle à la souris pour les tirettes et les curseurs](#).

8.3.1 Les types d'Égaliseurs

TRAKTOR propose 4 types différents d'EQ, modelés d'après les meilleures consoles de DJ actuelles.

Pour changer de type d'EQ, rendez-vous dans *Preferences > Mixer > EQ Selection*.

Classic

Le Classic Equalizer est l'EQ standard à 3 bandes de TRAKTOR. Il propose des contrôles pour ajuster les plages de fréquences Low (basses), MID (médium) et HIGH (hautes) pour chacune des platines.

Chaque curseur contrôle sa bande de fréquence sur une dynamique de +12/-24 dB. Il propose aussi des boutons Kill qui suppriment entièrement les fréquences correspondantes lorsqu'ils sont activés.



Il est toujours bienvenu d'utiliser les EQs (Égaliseurs) lors d'une transition, pour éviter la saturation que peuvent produire deux pistes jouées en même temps à plein volume.

P600

Le P600 est un égaliseur standard de console de DJ à trois bandes (Low, Mid et High). Il fonctionne comme l'EQ Classic, mais propose une dynamique de +12/-26 dB et des boutons Kill qui coupent les fréquences à -26 dB.

Nuo4

Nuo4 est une émulation de l'égaliseur des tables de mixage à 4 canaux Ecler Nuo4. Il propose trois bandes d'égalisation (Low, Mid, High). L'intervalle d'ajustement des fréquences basses et moyennes va de +10 dB à -30 dB, et celui des hautes fréquences de +10 dB à -25 dB. Comme les EQs Classic et P600, il est équipé de fonctions Kill pour toutes les bandes, mais ici elles atténuent les fréquences de -30/-25 dB.

XONE:92

XONE:92 est une émulation de l'égaliseur des tables de mixage de DJ Allen & Heath XONE:92. Cet égaliseur a la particularité de proposer quatre bandes de fréquences (basses, basses-moyennes, moyennes-hautes et hautes). Les bandes haute et basse disposent d'une atténuation infinie ("total kill") avec une pente de 12 dB/octave. Les bandes moyennes peuvent être atténuées de -30 dB.

8.4 Gain, Cue et Pan

8.4.1 Gain

Le CURSEUR GAIN vous permet de contrôler le niveau pré-fader de chaque canal, indiqué dans les Level Meters des CHANNEL FADERS.

- ▶ Le contrôle GAIN est uniquement visible lorsque les Decks en taille pleine sont activées.
- ▶ TRAKTOR propose une puissante fonction Autogain qui peut être activée dans *Preferences > Mixer*. Cette fonction se base sur les valeurs de gain estimées lors du processus d'Analyse.



8.4.2 Cue

Le BOUTON CUE vous permet de pré-écouter la Deck via les sorties Monitor.



8.4.3 Pan

Le CURSEUR PAN vous permet de contrôler la balance entre les canaux gauche et droit pour chaque Deck.

- Le CURSEUR PAN est visible seulement lorsque les Advanced Panels sont activés.



Pour utiliser la fonctionnalité de pré-écoute, une interface audio multi-canal est nécessaire. Le contrôle CUE est uniquement visible lorsque les Decks en taille pleine sont activées.

8.5 Filter, Key et FX Insert

8.5.1 Filter

Le CURSEUR FILTER contrôle un filtre bipolaire.

- En position centrale, le filtre est inactif.
- En tournant le curseur sur la droite, vous activez un filtre passe-haut. Plus vous tournez le curseur sur la droite, plus les fréquences basses et moyennes sont atténuées.
- En tournant le curseur sur la gauche, vous activez un filtre passe-bas. Plus vous tournez le curseur sur la gauche, plus les fréquences hautes et moyennes sont atténuées.
- Dans *Preferences > Mixer > Filter Selection*, vous pouvez choisir entre les réglages *Filter:92*, simulant les filtres des Allen & Heath Xone Series, et *Filter*, filtre à paliers classique.



8.5.2 Key

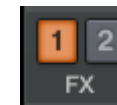
Le CURSEUR KEY vous permet de contrôler la hauteur tonale (ou "pitch") de la piste lue, sans modifier son tempo. Le contrôle Key doit être activé en appuyant sur le petit bouton situé sous le curseur.



- ▶ Avec le curseur en position centrale, la piste est lue à sa hauteur originale.
- ▶ En tournant le curseur sur la gauche ou sur la droite, vous diminuez ou augmentez le pitch de la piste.

8.5.3 FX Insert

Les deux BOUTONS FX INSERT sur chaque canal insèrent les unités d'effets dans la chaîne du signal.



- ▶ Vous pouvez insérer les deux unités d'effets sur un seul canal.
- ▶ Vous pouvez insérer la même unité d'effets sur plusieurs canaux.
- ▶ Insérez une unité d'effets sur tous les canaux pour simuler un effet master.
- ▶ Lorsque vous passez une unité d'effets en External Send Mode, le BOUTON INSERT correspondant est désactivé.



La désactivation d'un effet via les BOUTONS INSERT interrompt le traitement effectué par cet effet, économisant par là des ressources processeur.

8.6 L'Internal Mixer en mode External Mixer

TRAKTOR peut être utilisé avec une console de mixage externe qui remplace l'Internal Mixer. Vous pouvez toutefois utiliser également certaines fonctions de l'Internal Mixer dans l'External Mixer Mode.

Les contrôles de l'Internal Mixer qui sont inutilisés lorsque vous utilisez une mixette externe sont placés sur les tranches intérieures (EQ et CHANNEL FADERS) Ces contrôles sont désactivés et masqués dans l'External Mixer Mode.

Les contrôles de l'Internal Mixer qui sont utilisables aussi avec une mixette externe sont placés sur la tranche extérieure de l'Internal Mixer.

- ▶ Le FILTER peut être efficacement combiné avec les EQs de votre mixette externe.

- ▶ KEY et FX INSERT peuvent également être utilisés conjointement avec une mixette externe.
- ▶ Le CURSEUR GAIN vous permet d'appliquer un surplus de volume à vos pistes.
- ▶ Le BOUTON CUE permet de rendre audible le tic sur le canal en question, si Tick est activé dans le Master Panel.
- ▶ Le CURSEUR PAN reste lui aussi utile, car toutes les mixettes n'ont pas un réglage de balance individuel pour chaque canal.



Le curseur Master Volume du Master Panel fonctionne également en mode External Mixer et peut servir à augmenter ou diminuer le volume global.

9. Utiliser TRAKTOR avec une console externe

TRAKTOR peut soit remplacer votre config de DJ complète, soit remplacer simplement vos platines. Dans ce dernier cas, vous utiliserez TRAKTOR en combinaison avec une console de mixage externe. Ceci vous permet de mixer vos pistes numériques avec le toucher analogique des potars et faders de votre console.

9.1 Équipement requis

L'équipement matériel nécessaire dépend de la complexité de votre configuration.

9.1.1 Console

En External Mixer Mode, chaque platine de TRAKTOR est routée vers l'un des canaux de votre console. Les entrées pour les platines de TRAKTOR doivent avoir un niveau LIGNE (LINE) - le même type d'entrées que pour les platines CD.

La config TRAKTOR de base utilise deux platines, elle nécessite donc une mixette à deux canaux.

Vous pouvez étendre cette configuration en ajoutant une ou deux platines supplémentaires. Chaque source additionnelle nécessite une entrée supplémentaire sur votre console.

Une config encore plus évoluée pourra intégrer les effets send de TRAKTOR. Leur utilisation nécessite non seulement un canal supplémentaire sur votre console, mais aussi une sortie d'effets send pour envoyer le signal vers les effets directement depuis votre console. En général, cette sortie est contrôlée par un bouton ou un potentiomètre FX sur chacun des canaux de la console.



Vous pouvez également utiliser le Preview Player du Browser en mode External Mixer. Ceci requiert un canal supplémentaire sur votre table de mixage.

9.1.2 Interface audio

Pour connecter toutes les platines à votre console, vous avez besoin d'une interface audio disposant d'autant de canaux stéréo que de platines utilisées. TRAKTOR ne peut pas gérer deux cartes son côte à côte, mais il y a tout de même moyen de joindre plusieurs cartes sons pour les faire apparaître comme une seule interface audio dans la configuration de TRAKTOR.

Si vous souhaitez utiliser les effets send, l'interface audio doit également disposer d'une entrée stéréo supplémentaire pour le signal d'effets send arrivant de la console.

Si vous avez assez de canaux sur votre interface, vous pouvez également connecter le Preview Player sur une sortie séparée.

Traktor Scratch Pro

Si vous utilisez TRAKTOR SCRATCH PRO, l'AUDIO 8 DJ ou bien une Console Certifiée TRAKTOR SCRATCH PRO est nécessaire !

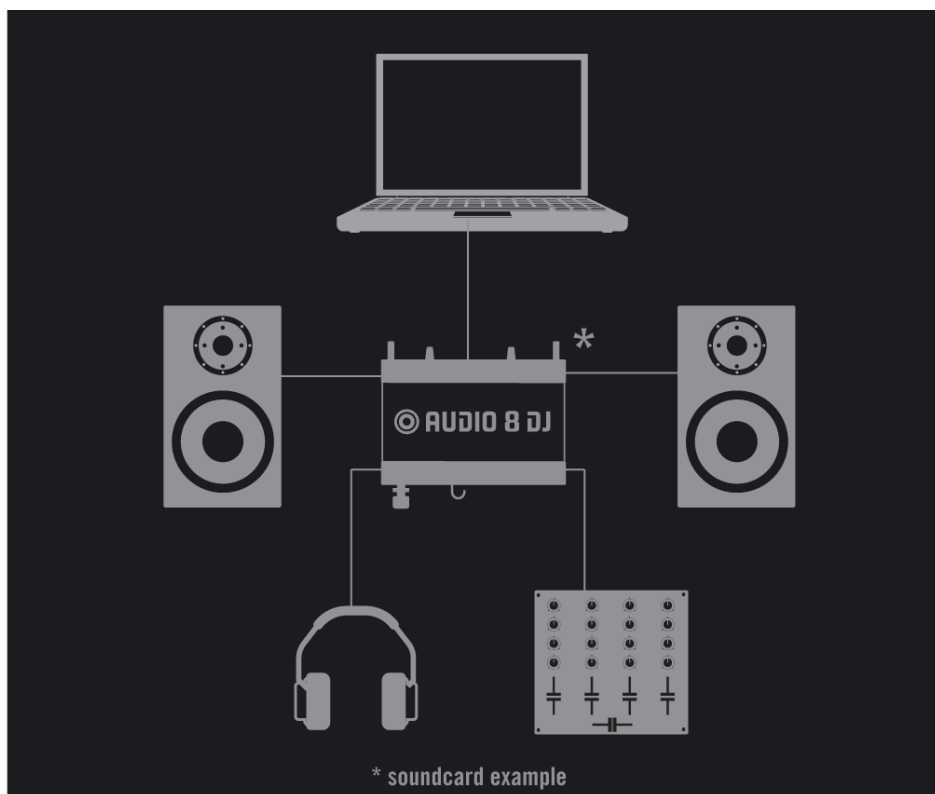


L'AUDIO 8 DJ de NATIVE INSTRUMENTS est spécialement conçue pour travailler avec TRAKTOR !

9.2 Du coté matériel

Cette partie décrit la configuration générale de votre matériel. La configuration exacte dépend du matériel que vous utilisez.

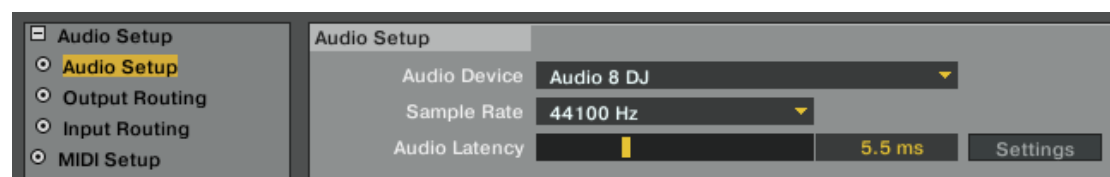
1. Avant tout, vérifiez que l'interface audio est correctement installée, qu'elle est connectée à votre ordinateur et qu'elle est opérationnelle.
2. Connectez les sorties de votre interface audio aux entrées de votre console. Chaque paire de sorties stéréo de votre interface audio doit être branchée à une paire d'entrées stéréo de votre console. Avec TRAKTOR SCRATCH PRO, utilisez les câbles Multicore tel que décrit au chapitre 13 (Utilisation de TRAKTOR SCRATCH PRO).
3. Branchez votre casque à la console, et les sorties de celle-ci au système d'amplification relié à vos enceintes.



9.3 Du côté logiciel

Au premier démarrage de TRAKTOR, le Setup Wizard vous permet de choisir la configuration de base pour l'External Mixer Mode. Mais il est également possible d'effectuer tous les réglages directement dans la fenêtre Preferences. Pour ce faire, ouvrez *Preferences* > *Audio Setup* via un clic sur le BOUTON PREFERENCES ou bien via l'Application Menu, et passez directement à l'étape 3.

1. Dans le Setup Wizard, sélectionnez l'option *External Mixer*.
2. Confirmez votre choix en cliquant sur *OK*. La page *Audio Setup* de la fenêtre Preferences s'ouvre alors automatiquement.



 Si vous avez déjà passé le Setup Wizard et n'avez pas choisi le mode External Mixer, vous pouvez le relancer en cliquant sur *Setup Wizard* dans l'onglet *Help* de l'Application Menu.

3. Faites dérouler la liste *Audio Device* et sélectionnez votre interface audio externe.
4. Choisissez des valeurs de latence et de taux d'échantillonnage que votre système peut gérer. Vous pouvez par exemple commencer par utiliser une latence de 15 ms.
5. Ouvrez la page *Output Routing* pour assigner les sorties de TRAKTOR PRO aux sorties physiques de votre interface audio.



Pour l'instant, utilisez un réglage modéré. Vous pourrez modifier ce réglage plus tard et tester ce dont votre système est capable.



Vérifiez que le mode *External Mixer* est bien sélectionné.

6. Assignez les canaux de sortie Out Channel A, B, C et D à toutes les sorties de votre interface audio externe qui sont connectées à votre console DJ. Notez que vous devez connecter une paire de sorties à chaque canal, de telle sorte que le Channel A soit (par exemple) connecté aux sorties 1 et 2 de votre interface audio, le Channel B aux sorties 3 et 4, et ainsi de suite. Pour pouvoir utiliser les effets send, vous devez assigner également la sortie Out Send (en général, elle est connectée à l'entrée "FX Return" de votre console).

7. Si vous souhaitez utiliser effets send, ouvrez également la page Input Routing et assignez les entrées Input Send. En général, elles sont connectées à la sortie "FX Send" de la console.
8. Fermez la fenêtre Preferences en cliquant sur le bouton CLOSE.

TRAKTOR SCRATCH PRO

Si vous utilisez TRAKTOR SCRATCH PRO, vous devez également vous occuper de la *configuration du Timecode* (cf. section 14.3 Configuration du Timecode).

10. Utiliser la Global Section

Dans TRAKTOR, la Global Section contient les contrôles Master. Elle vous permet également de contrôler les effets, la Master Clock et l'enregistrement audio de vos mixes.

10.1 Le Master Panel

Le Master Panel, au centre de la Global Section, comprend les contrôles du volume Master et du mode de lecture.

10.1.1 Contrôle du Volume Master

- ▶ Le MASTER VOLUME KNOB contrôle le volume de la sortie principale.
- ▶ Sa position par défaut (pas d'amplification ni d'atténuation) est à 2 h (sur un cadran horaire).
- ▶ Ajustez-le de manière à ce que le Master Level Meter (dans le Header) utilise toute la dynamique disponible.
- ▶ En mode External Mixer, le MASTER VOLUME KNOB sert de gain global permettant d'adapter le niveau de sortie de TRAKTOR aux besoins de l'entrée de la console externe.



10.1.2 Contrôles du casque

PH Vol

- ▶ Le curseur VOL contrôle le niveau de la sortie Monitor pour votre casque.



Mix

- ▶ Le curseur Mix permet d'ajuster le mix entre la sortie principale et le signal de pré-écoute dans le casque.

Tick

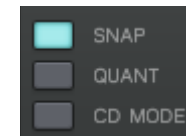
- Le bouton Tick vous permet d'activer un tic audible fonctionnant comme un métronome, pour vous aider à régler la Beatgrid.
- Il est audible seulement sur les signaux en pré-écoute dans le casque (Internal Mixer Mode).
- En mode External Mixer, il est ajouté au signal du canal lorsque le contrôle CUE de l'Internal Mixer est activé.



10.1.3 Modes de contrôle

Les modes de contrôle de TRAKTOR affectent le comportement du clic de souris et des Cue Points lors de la lecture, permettant une navigation synchronisée dans la piste et un calage précis des Cue Points.

Les modes peuvent être activés indépendamment les uns des autres. Ils fonctionnent globalement pour toutes les Decks. Lorsqu'ils sont activés, les BOUTONS MODE (SNAP, QUANT, CD MODE) s'allument en bleu.



Mode Vinyl

Aucun des BOUTONS MODE n'est activé. Lancez et interrompez la lecture à n'importe quelle position. Cliquez sur la forme d'onde et glissez-la en avant et en arrière comme un vinyle.

Mode Snap

En mode Snap, la position de lecture adhère toujours au prochain beat détecté. L'activation de SNAP vous aide à tomber exactement sur les beats lorsque vous configurez les Cue Points et les Loops.

- Si SNAP est activé, vous pouvez fixer les Cue Points et les Loops uniquement sur les beats.

Mode Quant

Le mode Quant (pour "Quantized", "quantifié" en français) vous permet de sauter entre les Cue Points et les Loops sans aucune rupture et en restant synchronisé ; ceci vaut également pour les Hotcues.

- Lorsque vous vous déplacez dans la piste en mode Quantized, la position de lecture saute près du point de destination, mais sans perdre la synchronisation.

Mode CD

Le mode CD simule le comportement des platines CD (avant l'invention de la "jog wheel" sensible au toucher...).

Lorsque vous mettez la platine sur pause, une courte boucle "bégayante" est jouée à la position actuelle de lecture. Cette boucle peut être déplacée en avant ou en arrière pour ajuster sa position. Enfin, un clic sur CUE fixe un Cue Point à cette position. Voici comment ceci fonctionne :

1. Activez le **MODE CD** dans le Master Panel.
2. Jouez une piste et naviguez près de la position de lecture à laquelle vous souhaitez placer un Cue Point.
3. Mettez la piste sur pause en cliquant sur **PLAY/PAUSE**. La courte boucle bégayante est activée.
4. Rendez-vous dans le Move Panel, choisissez **Beatjump Mode** et activez **FINE**.
5. Utilisez les **BOUTONS MOVE** du Move Panel pour changer la position de la boucle bégayante.
6. Lorsque vous avez trouvé la position idéale pour votre Cue Point, cliquez sur **CUE** dans les Transport Controls. La boucle s'interrompt et le Current Cue Point est créé à cette position.

10.1.4 Le Cruise Mode

Le Cruise Mode permet de jouer automatiquement une piste après l'autre dans une Playlist de votre Collection.

L'activation de CRUISE prend en charge la lecture de manière transparente :



- ▶ La piste en cours de lecture continue à jouer.
- ▶ Le prochain morceau de la Playlist est chargé sur la platine opposée, et il est automatiquement lancé par TRAKTOR lorsque la première piste touche à sa fin.
- ▶ Le morceau suivant de votre Playlist est ensuite chargé et lu à son tour, et ainsi de suite.

Remarque :

Au moins une piste doit être en cours de lecture lorsque vous activez le Cruise Mode.

- ▶ Pour l'activer, cliquez sur le BOUTON CRUISE dans le Master Panel.
- ▶ Le CROSSFADER est automatiquement ramené à la position centrale.
- ▶ Le CHANNEL FADER de la piste jouée est à fond, tandis que celui de l'autre piste est à zéro. Lorsque le morceau actuel approche de sa fin, un fondu sortant lui est appliqué, tandis qu'un fondu entrant introduit la piste suivante.
- ▶ Utilisez une Playlist pour fixer un ordre particulier à la lecture automatique.
- ▶ Vous pouvez automatiser le Cruise Mode en le combinant avec des Fade et Load Markers, afin de contrôler les transitions. Vous devez d'abord activer *Use Fade In & Out Markers* dans *Preferences > Loading > Loading*.
- ▶ À tout moment, vous pouvez lancer manuellement la transition au morceau suivant en descendant le Channel Fader de la piste en cours de lecture.

10.2 Le Master Clock Panel

La Master Clock est un organe central de TRAKTOR qui joue le rôle de tempo de référence pour les effets et les fonctions de synchronisation. Il envoie également un signal MIDI Clock aux autres logiciels et matériels.

- Pour afficher le Master Clock Panel, cliquez sur l'ICÔNE DE MÉTRONOME sur la gauche de la Global Section.



Le Cruise Mode fonctionne également lorsque vous utilisez une table de mixage externe.



10.2.1 Modes

La Master Clock a trois modes de fonctionnement, activés par les boutons MANUAL, AUTO et EXT.. En mode Manual, la Master Clock fonctionne indépendamment des Decks ; en mode Auto, la Master Clock suit automatiquement le tempo de l'une des Decks en cours de lecture. Le mode External commute l'horloge MIDI en récepteur, afin de synchroniser TRAKTOR avec un signal d'horloge MIDI provenant d'une source externe.



Mode Auto (mode par défaut)

- En mode Auto, la Master Clock suit en permanence le tempo de l'une des Decks en cours de lecture.
- En mode Auto, tous les contrôles manuels du tempo de la Master Clock sont désactivés.
- La Master Clock détermine automatiquement la platine qui est la meilleure candidate pour être la référence de tempo. Sur cette Deck, le bouton MASTER est automatiquement activé.
- Le choix automatique de la Deck utilisée comme référence de tempo peut être changé manuellement en cliquant sur le bouton MASTER d'une autre Deck.
- Lorsque vous utilisez la Master Clock en mode Auto, aucune action sur le Master Clock Panel n'est requise, celui-ci n'a donc pas besoin d'être visible.

Mode Manual

- ▶ En mode Manual, vous gardez un contrôle manuel sur la Master Clock.
- ▶ Le Tempo Display affiche le tempo de la Master Clock, en BPM.
- ▶ La zone jaune dans le Tempo Display indique le décalage de la Master Clock par rapport à la Deck choisie manuellement comme Tempo master, choix effectué en cliquant sur le bouton MASTER de cette Deck.
- ▶ Pour ajuster manuellement le tempo, glissez la valeur affichée à la souris, ou bien utilisez les boutons "+" et "-", ou encore tapotez le tempo sur le bouton TAP.
- ▶ Les BOUTONS PITCH BEND, semblables à ceux des platines normales, permettent de pousser un peu le tempo de la Master Clock.
- ▶ L'option Tick génère dans votre casque une référence audible du tempo de la Master Clock.



Mode External

- ▶ En mode External, la Master Clock est pilotée à distance par un signal d'horloge MIDI reçu d'une source externe.
- ▶ Le tempo de la Master Clock, affiché dans le TEMPO DISPLAY, peut prendre quelques secondes à se verrouiller sur le signal d'horloge MIDI.
- ▶ Dans ce mode, tous les contrôles manuels du tempo de la Master Clock sont désactivés.
- ▶ Les Decks de TRAKTOR peuvent être synchronisées à la Master Clock en mode Manual via un clic sur le bouton SYNC sur les Decks.
- ▶ Pour faire correspondre les beats entre les applications TRAKTOR PRO émettrice et réceptrice, le décalage de l'horloge MIDI émise doit être ajusté dans l'application émettrice.

10.2.2 MIDI Clock Send

La fonction d'horloge MIDI vous permet de synchroniser un appareil externe au tempo des pistes jouées dans TRAKTOR.

- Pour commencer à émettre le signal d'horloge MIDI, cliquez sur le bouton **START/STOP**. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour interrompre l'émission. Lorsque l'horloge MIDI est active, le bouton **START/STOP** s'allume en bleu.
- Lorsque vous cliquez sur le bouton **SYNC**, TRAKTOR envoie instantanément un message MIDI Clock Stop, suivi d'un message MIDI Clock Start pour resynchroniser l'appareil externe.
- Avant de pouvoir envoyer le signal d'horloge MIDI, vous devez activer *Send MIDI Clock* pour votre (ou vos) périphérique(s) MIDI dans *Preferences > MIDI Setup*.
- Pour faire correspondre les beats entre les applications TRAKTOR émettrice et réceptrice, le décalage de l'horloge MIDI émise doit être ajusté dans l'application émettrice.



Pour synchroniser un appareil externe via MIDI Clock, la Master Clock doit être réglée comme source de tempo master.

10.3 Les Effect Panels

TRAKTOR dispose de deux unités d'effets distinctes : Leurs panneaux de contrôle sont situés sur la gauche et sur la droite de la Global Section. Pour passer de la Master Clock ou de l'Audio Recorder à l'un des Effect Panels, cliquez sur les onglets intitulés FX1 et FX2 à chaque extrémité de la Global Section.

Chacune des unités d'effets peut être insérée individuellement sur n'importe quelle Deck de TRAKTOR ou bien sur plusieurs Decks simultanément, via un clic sur les **BOUTONS FX ASSIGN** situés dans la tranche de console de chaque Deck.

Par défaut, les effets de TRAKTOR sont des effets inserts, mais vous pouvez également les utiliser en effets send.

Chacune des unités d'effets peut être utilisée dans 2 modes, Chained et Advanced, décrits ci-dessous. Vous pouvez passer d'un mode à l'autre dans *Preferences > Effects > FX Panel Mode*.



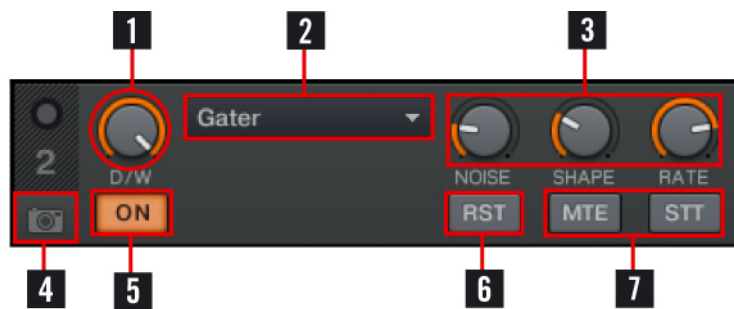
10.3.1 Chained Mode



En mode Chained, vous pouvez utiliser et contrôler jusqu'à trois effets par Panel. Voici comment cela fonctionne :

- ▶ Choisissez le ou les effets que vous souhaitez utiliser via l'EFFECT SELECTOR (2).
- ▶ Vous pouvez activer et désactiver chaque effet de la chaîne via les trois EFFECT ON BUTTONS (4), et contrôler son influence via les EFFECT AMOUNT KNOBS (3).
- ▶ Pour la chaîne d'effets entière, vous pouvez contrôler la proportion de signal original par rapport au signal traité via le curseur DRY/WET (1).
- ▶ Vous pouvez enregistrer un réglage particulier comme réglage par défaut via le bouton SNAPSHOT (5).
- ▶ Pour rappeler le réglage par défaut d'un effet, double-cliquez sur le curseur de l'effet.

10.3.2 Advanced Mode



En mode Advanced, vous avez un contrôle total sur tous les paramètres d'un effet unique.

- ▶ Choisissez un effet via l'EFFECT SELECTOR (2).
- ▶ Avec les EFFECT PARAMETER KNOBS 1 à 3 (3) et les EFFECT BUTTONS 1 et 2 (4), vous pouvez ajuster le comportement de l'effet sélectionné. Les options disponibles dépendent de l'effet choisi (cf. [15.5 Les effets en détail](#)).
- ▶ L'EFFECT ON BUTTON (6) vous permet d'activer et désactiver l'effet.
- ▶ Le curseur DRY/WET (1) vous permet de contrôler la proportion de signal original par rapport au signal traité.
- ▶ Vous pouvez enregistrer un réglage particulier comme réglage par défaut via le BOUTON SNAPSHOT (7).
- ▶ Le BOUTON RESET (5) réinitialise tous les réglages de l'effet du Panel à leurs valeurs par défaut.

10.3.3 Send Effects

Les unités d'effets peuvent également être utilisées en Send Effect Mode. Ce mode est uniquement disponible en External Mixer Mode (avec une carte son multi-canal) et il doit être activé dans la fenêtre Preferences :

- ▶ Allez dans *Preferences > Audio Setup > Output Routing* et réglez le Mixing Mode sur EXTERNAL. Configurez également une sortie de votre interface audio comme OUTPUT SEND. Cette sortie est généralement connectée à l'entrée "FX Return" de votre console externe.

- ▶ Passez à la page *Input Routing* et configurez une entrée de votre interface audio comme INPUT SEND. Cette sortie est généralement connectée à la sortie "FX Send" de votre console externe.
- ▶ Ouvrez maintenant la page *Effects* de la fenêtre Preferences et réglez Effect Routing sur EXTERNAL SEND pour au moins une des unités d'effets.
- ▶ Le signal audio envoyé aux unités d'effets est maintenant entièrement contrôlé par les curseurs et boutons FX Send de votre mixette externe.

10.3.4 Remarques générales

- ▶ Vous souhaitez peut-être n'utiliser qu'une partie des effets disponibles. Vous pouvez les pré-sélectionner dans *Preferences > Effects > Effect Pre-Selection*. Seuls les effets pré-sélectionnés seront accessibles dans les Effect Panels.
- ▶ Vous trouverez plus d'informations sur les effets de TRAKTOR dans la section [15.5](#) (Les effets en détail).

10.4 L'Audio Recorder Panel

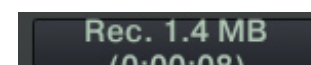
L'Audio Recorder de TRAKTOR vous permet d'enregistrer vos mixes ou bien une source externe, telle qu'un micro, une platine vinyle ou encore votre mix sur une console externe. Il permet également d'activer la diffusion (broadcasting).

10.4.1 Enregistrer votre mix

- ▶ Avant de lancer l'enregistrement, il vous faut ajuster les réglages dans *Preferences > Recording*, en particulier pour définir quel canal vous souhaitez enregistrer, et l'emplacement où vous souhaitez sauvegarder l'enregistrement (cf. section [14.8](#) Enregistrement).
- ▶ Pour activer l'Audio Recorder, cliquez sur l'ICÔNE DE CASSETTE sur le côté droit de la Global Section.



- Le curseur GAIN vous permet d'ajuster le niveau d'enregistrement. Le Recording Meter vous aide à fixer le niveau adéquat.
- Lancez l'enregistrement via un clic sur le BOUTON RECORDER rouge. Un nouveau clic sur ce bouton interrompt l'enregistrement et sauvegarde le fichier enregistré dans le dossier Audio Recordings.
- L'affichage indique la taille du fichier créé et la durée de l'enregistrement.
- Si vous cliquez sur CUT, TRAKTOR sauvegarde l'enregistrement actuel et poursuit l'enregistrement dans un nouveau fichier de manière transparente.
- Pour supprimer l'enregistrement actuel, cliquez sur le bouton DELETE.



10.4.2 Diffusion

TRAKTOR vous permet de diffuser votre mix ou une émission de radio sur Internet.

- Pour lancer la diffusion, activez l'Audio Recorder et cliquez sur le bouton BROADCAST.
- La diffusion doit être configurée dans *Preferences > Broadcasting*. Les réglages requis dépendent de vos réglages de réseau et de serveur.
- Pour plus d'informations, veuillez consulter la section [15.4 Diffusion](#).

11. Contrôle à la souris pour les tirettes et les curseurs

Pour vous faciliter la vie lorsque vous contrôlez le logiciel via une souris ou un pavé tactile, TRAKTOR embarque une série de fonctions de contrôle à l'écran.

11.1 Contrôle de base

Tous les curseurs et autres tirettes de TRAKTOR peuvent être contrôlés soit en glissant la souris, soit via la molette de la souris, soit encore en cliquant sur les boutons PLUS et MOINS près du curseur. Le glissement de souris est une bonne façon d'effectuer des changements dynamiques, alors que les boutons PLUS et MOINS permettent des modifications plus subtiles et sont plutôt conçus pour régler un curseur à une valeur bien précise.

Glissement de souris

- ▶ Placez votre souris au-dessus d'un curseur ou d'une tirette, cliquez et maintenez le bouton enfoncé, puis glissez la souris vers le haut ou vers le bas. Le curseur tournera dans le sens horaire ou anti-horaire, et la tirette se déplacera vers le haut ou vers le bas.
- ▶ Double-cliquez sur le curseur ou la tirette pour le (la) ramener à sa valeur par défaut.



Cliquez, maintenez le bouton enfoncé et déplacez la souris horizontalement. Le curseur s'ajustera plus finement.

Molette de la souris

- ▶ Survolez une tirette ou un curseur et utilisez la molette de votre souris pour déplacer la tirette vers le haut ou vers le bas, ou le curseur dans le sens horaire ou anti-horaire.

Boutons Plus et Moins

- ▶ Lorsque vous survolez un curseur ou une tirette, de petits boutons "+" et "-" font leur apparition.
- ▶ Cliquez dessus pour déplacer le curseur ou la tirette et modifier sa valeur pas à pas.

11.2 Contrôle avancé

En plus des contrôles standard via le clic de souris expliqués ci-dessus, TRAKTOR propose des fonctions avancées utilisant les boutons PLUS et MOINS, la molette et le bouton droit de la souris.



Si vous disposez d'un pavé tactile ou d'une souris sans second bouton, vous pouvez utiliser ces fonctions en appuyant sur la touche Ctrl de votre clavier lorsque vous cliquez.

Sensibilités

TRAKTOR propose cinq sensibilités pour le contrôle pas à pas des paramètres.

1. Effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur le bouton "+" ou "-" ; un menu s'ouvre contenant cinq options de sensibilité : *min*, *fine*, *default*, *coarse* et *switch*.
2. Sélectionnez l'une des sensibilités.
3. Cliquez sur les boutons PLUS et MOINS ou servez-vous de la molette de la souris pour observer le changement dans le comportement du curseur ou de la tirette.

Fonctions du clic droit / Ctrl+clic

1. Effectuez un clic droit / Ctrl+clic sur un curseur ou une tirette, maintenez le bouton enfoncé et glissez la souris. Un POINTEUR FANTÔME (GHOST POINTER) apparaît en gris, bien que le curseur ou la tirette ne bouge pas.
2. Maintenez le bouton droit enfoncé, puis cliquez avec le bouton gauche et maintenez-le enfoncé. Le curseur ou la tirette saute à la valeur du POINTEUR FANTÔME.
3. Maintenez le bouton droit enfoncé et relâchez le bouton gauche de la souris. Le curseur ou la tirette retourne à sa position précédente, le POINTEUR FANTÔME gris restant visible.
4. Si vous souhaitez laisser le curseur ou la tirette sur la valeur du POINTEUR FANTÔME, relâchez simplement le bouton droit une fois que le curseur (ou la tirette) a atteint cette valeur. Le POINTEUR FANTÔME gris disparaît, et vous pouvez relâcher le bouton gauche aussi.

12. Contrôle via les Hotkeys MIDI et clavier

Tous les contrôles de TRAKTOR peuvent être pilotés depuis votre clavier d'ordinateur ou depuis un contrôleur MIDI. TRAKTOR utilise des fichiers de réglages (fichiers *.tsi) pour enregistrer les assignations pour votre clavier et vos contrôleurs MIDI.



Vous pouvez également utiliser une combinaison d'actions à la souris, au clavier et via MIDI pour contrôler TRAKTOR.

12.1 Les Hotkeys clavier

Les Hotkeys clavier vous permettent de contrôler TRAKTOR depuis votre clavier d'ordinateur. TRAKTOR charge par défaut des assignations standard pour tous les contrôles de base. Vous trouverez la liste des assignations par défaut sur le flyer inclus dans la boîte.

Pour charger un autre ensemble d'assignations, faites comme suit :

1. Ouvrez la fenêtre Preferences en cliquant sur le BOUTON PREFERENCES ou bien via *Application Menu > File > Preferences*.
 2. Cliquez sur *Import*.
 3. Naviguez jusqu'à Mes Documents\Native Instruments\Traktor\Settings (PC) ou ~/Native Instruments/Traktor/Settings (Mac) et choisissez le fichier nommé "settingsfilename.tsi".
 4. Confirmez votre choix et fermez la fenêtre Preferences.
 5. Utilisez votre clavier pour piloter TRAKTOR.
- Vous trouverez des explications sur la manière de créer vos propres assignations dans la section 15.1 Hotkeys et assignation MIDI.
 - Un clic sur Application Menu > Help > Downloads ouvre la page de téléchargements pour TRAKTOR PRO sur le site web de NATIVE INSTRUMENTS. Là, vous pouvez télécharger d'autres assignations clavier.



12.2 Les Hotkeys MIDI

TRAKTOR fonctionne avec tous les contrôleurs MIDI, et il est livré avec des fichiers de réglages pour les contrôleurs les plus répandus sur le marché.

Pour les mettre en place, faites comme suit :

1. Connectez le contrôleur MIDI à votre ordinateur, tel que décrit dans le manuel du contrôleur.
 2. Ouvrez TRAKTOR et allez dans *Preferences > MIDI Setup*.
 3. Activez votre contrôleur via un double-clic dans la colonne *ACTIVE* des MIDI Input Devices et des MIDI Output Devices.
 4. Cliquez sur le bouton *IMPORT* dans le coin inférieur gauche de la fenêtre Preferences.
 5. Naviguez jusqu'à Mes Documents\Native Instruments\Traktor\Settings (PC) ou ~/Native Instruments/Traktor/Settings (Mac) et choisissez le fichier "settingsfilename.tsi".
 6. Confirmez votre choix et fermez la fenêtre Preferences.
 7. Utilisez maintenant votre contrôleur MIDI pour piloter TRAKTOR.
- S'il n'y a pas de fichier de réglages inclus pour votre contrôleur, ou si vous voulez configurer vos propres assignations, vous trouverez des explication sur la manière de créer vos propres assignations dans la section 15.1 Hotkey et assignation MIDI.
 - Un clic sur Application Menu > Help > Downloads ouvre la page de téléchargements pour TRAKTOR PRO sur le site web de NATIVE INSTRUMENTS. Là, vous pouvez télécharger d'autres assignations MIDI.



L'indicateur MIDI du Header s'allume dès qu'un message MIDI est reçu.

13. Utilisation de TRAKTOR SCRATCH PRO

Ce chapitre décrit la mise en place de TRAKTOR SCRATCH PRO.

13.1 Configuration avec platines

13.1.1 Branchement de vos platines vinyles avec les câbles Multicore

Connexion des câbles Multicore à l'AUDIO 8 DJ

- ▶ La boîte contient 2 ensembles de câbles Multicore, chaque ensemble comprenant 2 segments pouvant être connectés via une fiche XLR à 7 broches.
- ▶ Chacun des deux ensembles de câbles Multicore permet de connecter une platine de Timecode à TRAKTOR.
- ▶ Prenez l'un des segments courts avec les fiches RCA (cinch) rouge, noire, jaune et blanche, et connectez ces dernières aux fiches nommées CHANNEL A à l'arrière de l'AUDIO 8 DJ, en faisant correspondre les couleurs.
- ▶ Répétez l'opération avec le deuxième segment court, que vous connecterez de la même manière aux fiches nommées CHANNEL B à l'arrière de l'AUDIO 8 DJ.

Connexion des câbles Multicore à vos platines vinyles et à votre table de mixage

- ▶ Prenez l'un des segments longs avec les connecteurs rouges et blancs.
- ▶ Sur votre table de mixage, débranchez les câbles RCA (cinch) de la platine de gauche et branchez-les aux fiches RCA (cinch) femelles du segment Multicore nommées "Player TT/CD".
- ▶ Branchez les deux fiches RCA (cinch) nommées "Mixer TT/CD" aux entrées Phono de votre table de mixage que vous avez libérées en débranchant la platine.

- ▶ Branchez les deux fiches RCA (cinch) nommées "Mixer Line/In" dans les entrées Ligne du même canal sur votre table de mixage.
- ▶ Répétez l'opération avec le second segment long et la platine de droite.

13.1.2 Tour d'essai de TRAKTOR SCRATCH PRO avec des platines

- ▶ Placez les Disques de Contrôle sur vos platines.
- ▶ Passez votre console de mixage de Phono à Line.
- ▶ Réglez l'Input Mode de l'AUDIO 8 DJ pour les canaux A et B sur Timecode Vinyl en parcourant les différents modes via le bouton INPUT MODE sur la face avant de l'appareil.
- ▶ Cliquez sur la flèche pointant vers le bas près de la lettre de la Deck et vérifiez que *Scratch Control* est bien sélectionné comme source d'entrée.
- ▶ Chargez une piste de la Demo Playlist sur la Deck A et lancez la platine.
- ▶ TRAKTOR SCRATCH PRO commence la calibration, le BOUTON ABSOLUTE MODE bleu s'allume et la piste est lue.

13.1.3 Les zones de contrôle sur les vinyles 103

Le Vinyle de Contrôle comprend les trois zones suivantes, chacune ayant des fonctionnalités de lecture différentes.

Lead In (amorce) - les premiers tours sur le vinyle

Lorsque vous placez l'aiguille dans la Lead In Zone du vinyle, la lecture saute au début du morceau.

Si vous avez activé l'option appropriée dans la fenêtre Preferences, vous pouvez utiliser ceci pour sauter au début d'un morceau lorsqu'il est joué en Relative Tracking Mode (mode de pistage relatif) - le mode de pistage passe alors automatiquement en Absolute Mode, rendant les sauts d'aiguille à nouveau possible.

Playback Zone (zone de lecture) - la partie principale du vinyle

Cette partie est subdivisée en 10 pistes sur la face A et 15 pistes sur la face B. Cette zone sert à la lecture normale. Les divisions sont des marqueurs visuels du temps, qui n'affectent aucunement la lecture de la piste chargée.

Scroll Zone (zone de défilement) - les deux dernières pistes du vinyle En plaçant l'aiguille dans la Scroll Zone, vous pouvez parcourir votre Playlist en tournant manuellement le vinyle en avant ou en arrière.

Dès que vous interrompez le mouvement du vinyle, la piste correspondante est chargée. Pour jouer la piste sélectionnée, déplacez simplement le bras de lecture dans la Playback Zone.



Si votre morceau dépasse les 10 minutes de la Playback Zone, sa lecture continuera normalement dans la Scroll Zone - vous devrez soulever puis reposer l'aiguille pour interrompre la lecture et passer en Scroll Mode. Même si vous atteignez la fin du vinyle, le morceau continue à être lu, le vinyle se terminant par une boucle infinie !

13.2 Configuration avec platines CD

13.2.1 Branchement de vos platines CD avec les câbles Multicore

Connexion des câbles Multicore à l'AUDIO 8 DJ

- ▶ La boîte contient 2 ensembles de câbles Multicore, chaque ensemble comprenant 2 segments pouvant être connectés via une fiche XLR à 7 broches.
- ▶ Chacun des deux ensembles de câbles Multicore permet de connecter une platine CD de Timecode à TRAKTOR.
- ▶ Prenez l'un des segments courts avec les fiches RCA (cinch) rouge, noire, jaune et blanche, et connectez ces dernières aux fiches nommées CHANNEL A à l'arrière de l'AUDIO 8 DJ, en faisant correspondre les couleurs.
- ▶ Répétez l'opération avec le deuxième segment court, que vous connecterez de la même manière aux fiches nommées CHANNEL B à l'arrière de l'AUDIO 8 DJ.

Connexion des câbles Multicore à vos platines CD et à votre table de mixage

- ▶ Prenez l'un des segments longs avec les connecteurs rouges et blancs.
- ▶ Sur votre table de mixage, débranchez les câbles RCA (cinch) de la platine CD de gauche et branchez-les aux fiches RCA (cinch) femelles du segment Multicore nommées "Player TT/CD".
- ▶ Branchez les deux fiches RCA (cinch) nommées "Mixer TT/CD" aux entrées Ligne de votre table de mixage que vous avez libérées en débranchant la platine CD.
- ▶ Branchez les deux fiches RCA (cinch) nommées "Mixer Line/In" dans les entrées Ligne du même canal (!) sur votre table de mixage.
- ▶ Répétez l'opération avec le second segment long et la platine de droite.

Si vous utilisez des platines CD, vous pouvez être à court d'entrées ligne sur votre table de mixage. Dans ce cas, vous pouvez soit laisser débranchées les fiches RCA (cinch) du câble Multicore nommées "Mixer TT/CD", ou bien les connecter à un autre canal disponible sur votre table de mixage.



Si vous les laissez déconnectés, vous perdez la possibilité de jouer un CD audio normal depuis la platine CD en question.

13.2.2 Tour d'essai de TRAKTOR SCRATCH PRO avec des platines CD

- ▶ Placez les CD de Contrôle dans vos platines CD.
- ▶ Vérifiez que votre table de mixage est commutée sur le canal Ligne sur lequel le câble Mixer Line/In est branché.
- ▶ Réglez l'Input Mode de l'AUDIO 8 DJ pour les canaux A et B sur Timecode CD en parcourant les différents modes via le bouton INPUT MODE sur la face avant de l'appareil.
- ▶ Chargez une piste de la Demo Playlist sur la Deck A et lancez la platine CD.
- ▶ TRAKTOR SCRATCH PRO commence la calibration, le BOUTON ABSOLUTE MODE bleu s'allume et la piste est lue.

13.2.3 Les zones de contrôle sur les CD

Le CD de Contrôle comprend les trois zones suivantes, chacune ayant des fonctionnalités de lecture différentes.

Piste 1 : Lead In (amorce) – (0:04 min)

En sautant à la Piste n°1, la lecture saute jusqu'à l'amorce du morceau chargé. Si vous avez activé l'option appropriée dans la fenêtre Preferences, vous pouvez utiliser ceci pour sauter au début d'un morceau lorsqu'il est joué en Relative Tracking Mode (mode de pistage relatif). Le mode de pistage passe alors automatiquement en Absolute Mode.

Piste 2 : Playback Zone (zone de lecture) – (27:30)

Cette piste sert à la lecture normale.

Piste 3 : Scroll Zone (zone de défilement) – (2.30)

En passant à la Piste n°3, vous pouvez parcourir votre Playlist en actionnant manuellement la molette de contrôle (jog wheel) de votre platine CD.

Dès que vous interrompez le mouvement sur la molette de contrôle de la platine CD, la piste correspondante est chargée. Pour lancer la lecture du morceau sélectionné, revenez simplement à la première piste du CD.



Si votre morceau dépasse les 27:30 minutes de la Playback Zone, sa lecture continuera normalement dans la Scroll Zone - vous devrez passer manuellement à la Piste n°3 pour interrompre la lecture et passer en Scroll Mode. Et même si votre morceau dépasse les 30 minutes du CD en-

13.3 La Calibration

La Calibration est nécessaire pour les raisons suivantes :

- ▶ Détection du type de média (vinyle ou CD) ainsi que de la face du vinyle utilisée.
- ▶ Détection du niveau d'entrée du signal de contrôle.
- ▶ Détection de la connexion et de la qualité du signal, pour savoir s'il est suffisant pour le pistage.
- ▶ Correction des canaux inversés.

Le décodeur génère une série de messages décrivant le résultat du processus de calibration :

- ▶ *Vinyl 10/15 Min* : face détectée du vinyle de Timecode.
- ▶ *CD* : CD de Timecode détecté.
- ▶ *Left/Right Ch. Missing* : l'un des canaux est absent. TRAKTOR SCRATCH PRO fonctionne alors uniquement en mode d'urgence ; seule la lecture en avant est possible.
- ▶ *Waiting* : TRAKTOR SCRATCH PRO attend un signal d'entrée pour la calibration.
- ▶ *Calibrating* : TRAKTOR SCRATCH PRO est en train de décoder le signal entrant.
- ▶ *Calib. Failed* : la calibration a échoué.
- ▶ *Skipping* : le vinyle ou le CD de Timecode saute.
- ▶ *Browsing* : vous vous trouvez dans la zone de défilement.

Vous pouvez relancer la Calibration à tout moment en cliquant sur le bouton ON dans l'image de la calibration.

13.4 Les Tracking Modes pour la lecture

13.4.1 Internal Mode

Le mode de lecture Internal signifie que vous contrôlez la lecture depuis le bouton Play et le fader de pitch du logiciel, indépendamment de vos platines vinyles ou CD externes.

13.4.2 Absolute Mode

Le mode Absolute est activé par le bouton représentant le vinyle et le bras de lecture. Ce mode relie de manière absolue la position du bras de lecture sur le disque à la position de lecture dans le morceau. Chaque action sur le bras de lecture a un effet direct sur la lecture du morceau dans TRAKTOR SCRATCH PRO, que vous tourniez le vinyle d'avant en arrière ou que vous placiez l'aiguille à un autre endroit du vinyle (Needle Drop).

13.4.3 Relative Mode

Alors que vous vous trouvez en mode Absolute, appuyez sur le bouton Loop, à droite du bouton du mode Absolute. Vous remarquerez les choses suivantes :

1. La lecture de la piste est bouclée sur la partie actuelle du morceau,
2. Le mode de lecture est passé au bouton représentant seulement un vinyle. Ce mode est appelé Relative Tracking Mode.

Tandis que le logiciel commence à répéter la même partie du morceau, l'aiguille continue sa course sur le vinyle, créant un décalage croissant avec la position de lecture du logiciel. Le logiciel ignore donc la position de l'aiguille et ne suit plus que la vitesse de rotation du disque sur la platine.

13.5 Plus d'informations

Pour plus d'informations sur l'AUDIO 8 DJ, veuillez vous référer au manuel de l'AUDIO 8 DJ.

Si vous rencontrez des problèmes dans la configuration de TRAKTOR SCRATCH PRO, veuillez lire la section 17.3 Dépannage de TRAKTOR SCRATCH PRO.

14. Préférences

TRAKTOR vous propose de nombreuses options pour personnaliser sa configuration. Ce chapitre décrit toutes les options par ordre d'apparition.

14.1 Audio Setup (configuration audio)

14.1.1 Audio Setup

Audio Device

Veillez choisir votre interface audio. Si aucune interface audio externe n'est actuellement sélectionnée, vous pouvez toujours sélectionner la carte son embarquée.

Sample Rate

Choisissez un taux d'échantillonnage géré par votre carte son. Notez que les taux d'échantillonnage élevés donnent plus de fil à retordre à votre ordinateur. Le taux standard est 44,1 kHz.

Audio Latency

Choisissez une latence audio adaptée à votre système. Les valeurs faibles sont plus exigeantes en ressources processeur, et un réglage trop faible peut entraîner des ruptures dans l'audio et autres artefacts indésirables.

14.1.2 Output Routing

Mixing Mode

Choisissez le mode *Internal* si vous comptez utiliser l'Internal Mixer de TRAKTOR.

Le mode Internal propose les options suivantes :

- ▶ *Output Monitor* : choisissez une paire de sorties pour pré-écouter vos pistes.
- ▶ *Output Master* : choisissez une paire de sorties pour la sortie master.
- ▶ *Output Record* : choisissez une paire de sorties pour la sortie d'enregistrement. Les sorties d'enregistrement permettent d'envoyer le signal de sortie master de TRAKTOR à l'entrée d'une table de mixage distincte ou d'un appareil d'enregistrement, afin de garder une trace de votre mix.



En Internal Mixing Mode, le Monitor Channel est également le canal qui transmet le signal du Preview Player du Browser.

Choisissez le mode *External* si vous comptez utiliser une console de mixage externe.

Le mode External propose les options suivantes :

- ▶ *Output Channel A/B/C/D* : choisissez une paire de sorties pour chaque Deck. Les réglages à effectuer ici dépendent de votre interface audio.
- ▶ *Output Preview* : choisissez une paire de sorties pour le Preview Player.
- ▶ *Output Send* : choisissez une paire de sorties pour les effets send.

Cliquez sur *Mono* pour mélanger les deux canaux en un seul canal mono.

14.1.3 Input Routing

Input Channel A - D

Utilisez ce menu pour préciser comment TRAKTOR doit utiliser les diverses entrées de votre carte son, afin d'utiliser une source externe. Les Volume Meters

Input Send

Choisissez ici une paire d'entrées pour les effets send.

Swap Input Channel (inversion de canal d'entrée)

Cliquez sur le bouton souhaité pour inverser les canaux A et B ou bien C et D.

14.2 MIDI Setup (configuration MIDI)

Après avoir installé les pilotes de votre appareil MIDI, l'interface apparaît dans cette section. TRAKTOR gère l'utilisation simultanée de plusieurs périphériques MIDI.

14.2.1 MIDI Input Devices

Activez un périphérique d'entrée MIDI en double-cliquant sur la ligne correspondante.

14.2.2 MIDI Output Devices

Pour pouvoir utiliser la fonction de sortie MIDI de TRAKTOR (par exemple pour allumer des diodes sur votre contrôleur MIDI), activez le périphérique de sortie MIDI souhaité en double-cliquant sur la ligne correspondante. Dans la plupart des cas, un contrôleur apparaîtra sous le même nom dans les deux listes Input Devices et Output Devices.

14.2.3 MIDI Clock Settings

Send MIDI Clock

Si cette option est activée, TRAKTOR envoie un signal d'horloge MIDI au périphérique sélectionné.

MIDI Clock Send Offset

Vous pouvez ici configurer un décalage temporel pour le signal d'horloge MIDI



Si votre appareil MIDI n'apparaît pas dans la liste, vous devrez peut-être redémarrer TRAKTOR afin qu'il le reconnaisse. Ce faisant, assurez-vous que votre appareil MIDI est branché à votre ordinateur et qu'il est allumé.

14.3 Timecode Setup (configuration du Timecode)

Timecode Inputs

Les graphiques du Signal de Contrôle vous donnent une représentation schématique de la qualité de ce Signal de Contrôle.

Decoder Gain

Là, vous voyez le volume du signal de Timecode entrant. Un gain plus élevé signifie normalement un meilleur pistage.

Assign to Decks

Ce bouton vous permet d'assigner les signaux de Timecode aux canaux de TRAKTOR. Vous pouvez assigner un signal à plusieurs Decks, afin les contrôler toutes avec une seule platine CD ou vinyle.

Tracking

Track Start Position : vous pouvez ici définir la position de départ du pistage. Ceci est bien pratique si vous voulez marquer votre vinyle avec une bande autocollante, ou bien si le début du disque est abîmé ou rayé.

Turntable Speed : vous pouvez choisir entre les modes 45 RPM et 33 RPM.

Tracking Alert : si le signal de Timecode se détériore, les boutons de suivi clignotent en rouge.

Load next track when flipping record : si cette option est activée, vous pouvez charger la piste suivante de n'importe quelle Playlist en retournant le vinyle.

Use Playlist Scrolling Zone : cette option active le Playlist Scrolling. Pour en savoir plus sur le Playlist Scrolling, veuillez consulter les sections [13.1.3 Les zones de contrôle sur les vinyles](#) et [13.2.3 Les zones de contrôle sur les CD](#).



Les options Scratch sont disponibles uniquement si vous disposez d'une licence de TRAKTOR SCRATCH PRO. Le matériel requis doit être installé.

Switch to Absolute Mode in Lead-In : lorsque vous placez l'aiguille sur le Lead In (amorce) du Vinyle de Contrôle ou lancez la première piste du CD de Contrôle, le pistage passe en Absolute Mode.

Switch to Absolute Mode when loading : lorsque vous chargez une piste, le pistage passe en Absolute Mode.

14.4 Loading (chargement)

Loading

- ▶ *Loading only into stopped Deck* : vous empêche de charger accidentellement une piste sur une Deck en cours de lecture dans le mix principal.
- ▶ *Stop playback at end of track* : interrompt la lecture d'une platine lorsque la piste arrive à la fin.
- ▶ *Load next at end of track* : permet à TRAKTOR de charger automatiquement la piste suivante de la Preparation Playlist.
- ▶ *Initially cue to Load Marker* : si cette option est activée, toute piste chargée est placée automatiquement sur un Load Marker pré-établi.
- ▶ *Activate Fade In & Out Markers* : cette option vous permet d'utiliser les Fade In et Fade Out Cue Points pour les fondus automatiques entre les pistes.
- ▶ *Autoplay loops Playlist* : cette option concerne le Cruise Mode (Autoplay). Si elle est activée, TRAKTOR reprend la Playlist actuelle depuis le début lorsque sa fin est atteinte.

Resetting Controls

- ▶ *Reset all deck controls when loading track* : réinitialise tous les contrôles de la Deck à leurs valeurs par défaut lorsqu'une piste est chargée.
- ▶ *Reset all mixer controls when loading track* : réinitialise tous les contrôles de la table de mixage à leurs valeurs par défaut lorsqu'une piste est chargée.

Deck Cache Size

Vous aurez probablement noté les barres jaunes clignotantes sous la Stripe. Tout ce qui se trouve dans cet intervalle est stocké en mémoire cache, ce qui permet d'effectuer des boucles transparentes et des sauts dans la piste. Les barres jaunes arrêtent de clignoter lorsque la piste entière est en mémoire cache.

Vous pouvez choisir la taille de la mémoire cache par piste et par platine, mais faites attention :

En choisissant 256 MB pour Deck A & B, les pistes chargées sur les Decks A et B nécessiteront 512 MB de RAM, uniquement pour la manipulation des deux platines.

L'affichage au dessous indique combien il reste de mémoire vive disponible avec votre réglage actuel.

14.5 Transport

Pitch (Hauteur tonale)

- ▶ *Pitch Fader Range* : détermine l'intervalle de tempi contrôlable depuis les Decks.
- ▶ *Fine Pitch Range* : détermine l'intervalle de tempi additionnel disponible uniquement via MIDI. Ce second contrôle de pitch peut être utilisé en combinaison avec le contrôle disponible sur les Decks. En réglant ce paramètre sur +/-8 % ou moins, vous pouvez contrôler la vitesse d'une platine avec une très grande précision, grâce à des pas sur une tirette MIDI.

Key Lock Quality

Cette section ajuste la qualité de l'étirement temporel (time stretching) utilisé par la fonction Key Lock

- ▶ Utilisez *ECO* avec un processeur lent.
- ▶ Utilisez *HiQ* avec un processeur rapide.

Loops

- ▶ *Auto-Detect Size* : utilisez cette tirette pour ajuster la taille au-dessous de laquelle l'application considère toute piste comme une boucle, et la lit en boucle automatiquement. Une boucle automatiquement détectée sera affichée entre deux barres vertes.

Beat Counter

- ▶ *Beats per Phrase* :

Définit combien de beats une mesure est censée contenir.

14.6 Mixer

EQ Selection

- ▶ *EQ Type* : choisissez entre l'EQ classique à 3 bandes (*Classic*), une émulation de l'EQ de la Pioneer DJM-600 (*P600*), de l'Ecler Nuo4 (*NUO4*) ou de l'Allen & Heath XONE:92 (*Xone:92*).

Filter Selection

- ▶ *Ladder* : utilise le filtre à paliers, également utilisé dans l'effet Filter, pour les curseurs de filtre des canaux.
- ▶ *Xone* : utilise une émulation des filtres de la Xone:92, également utilisée dans l'effet Filter:92, pour les curseurs de filtres des canaux.

Crossfader

- ▶ *Auto Crossfade Time* : cette tirette ajuste la durée des fondus automatiques entre les pistes.
- ▶ *Smooth/ Sharp* : règle la courbe du Crossfader.

Level

- ▶ *Set Autogain when loading track* : si cette option est activée, TRAKTOR ajuste le gain pour vous !
- ▶ *Enable Master Limiter* : en activant cette option, vous évitez les saturations.

14.7 Effects

Effect Slot Routing

TRAKTOR PRO peut router tous les effets en inserts ou en send.

- ▶ *Insert* : en mode Insert, l'effet est inséré dans le chemin du signal, juste avant le filtre du canal. La balance entre le signal original (Dry) et le signal traité par l'effet (Wet) est contrôlée par le curseur DRY/WET dans le panneau de l'effet.
- ▶ *Send* : en mode Send, l'unité d'effet devient indépendante des flux de signaux internes de TRAKTOR. L'unité d'effet reçoit un signal provenant des entrées de l'interface audio sélectionnées dans *Preferences > Audio Setup > Input Routing*. L'effet envoie sa sortie à l'une des sorties de l'interface audio, sélectionnée dans *Preferences > Audio Setup > Output Routing*.

FX Panel Mode

FX1/FX2 : permet de commuter entre les modes Advanced et Chained.

- ▶ Le mode Advanced vous donne un contrôle plus précis sur un effet unique.
- ▶ Le mode Chained vous permet de contrôler jusqu'à trois effets de votre choix sur un Panel.

Effect pre-selection

TRAKTOR embarque une vaste sélection d'effets. Vous pouvez choisir une groupe d'effets parmi ceux disponibles, afin de limiter le nombre d'effets apparaissant dans l'EFFECT SELECTOR des unités d'effets.

Par défaut, tous les effets disponibles sont sélectionnés. Pour retirer un effet de la pré-sélection, sélectionnez-le et appuyez sur le bouton REMOVE, ou bien double-cliquez dessus.

Pour ajouter l'un des effets disponibles à la pré-sélection, sélectionnez-le et appuyez sur le bouton ADD, ou bien double-cliquez dessus.

L'ordre dans lequel les effets apparaissent dans le menu déroulant des unités d'effets peut être personnalisé en déplaçant les effets pré-sélectionnés vers le haut ou vers le bas dans la liste, via les boutons UP et DOWN.

14.8 Recording

Source

- ▶ *Source* : choisissez Internal pour enregistrer la sortie Master de TRAKTOR, et choisissez External pour enregistrer une source audio externe telle qu'une platine vinyle ou un microphone.
- ▶ *External Input* : sélectionnez le canal d'entrée de TRAKTOR recevant le signal audio externe.

File

- ▶ *Directory* : ce champ détermine l'emplacement auquel vos enregistrements audio seront sauvegardés.
- ▶ *Prefix* : ce champ détermine le préfixe des noms de fichier des enregistrements.
- ▶ *Split File at Size* : si une taille de fichier est sélectionnée, vos enregistrements audio seront automatiquement divisés à chaque fois que cette taille de fichier sera atteinte.

14.9 Broadcasting (diffusion)

Proxy Settings

Si vous vous connectez à Internet via un proxy, cette page vous permet de préciser à TRAKTOR les réglages de proxy qu'il doit utiliser.

Server Settings

Utilisez cette section pour préciser à TRAKTOR le serveur Shoutcast / Icecast à utiliser.

Metadata Settings

Cette section vous permet de configurer les métadonnées de votre flux de diffusion.

14.10 File Management

14.10.1 File Management

File Management

- ▶ *Import Music Folders at Startup* : si cette case est cochée, TRAKTOR importera à chaque démarrage toutes les pistes de votre (ou vos) dossier(s) de musique qui n'auraient pas encore été importées.
- ▶ *Determine track-time automatically (before analysis)* : si cette option est activée, TRAKTOR estime la durée des pistes avant de les analyser en profondeur.
- ▶ *Background Analysis on Collection Load/Import* : effectue en tâche de fond l'analyse de toutes les Tracks de la Collection qui n'auraient pas été analysées lors de leur importation.



L'Analyse est un processus gourmand en ressources processeur. En raison de la priorité plus faible du processus d'analyse, il n'y a pas de risque de ralentissement des autres fonctions de TRAKTOR, mais d'autres logiciels fonctionnant en même temps que TRAKTOR peuvent être ralentis.

- ▶ *Background Analysis when Loading into Deck* : cette option lance l'analyse seulement lorsque la piste est chargée sur une Deck. En analysant les pistes sur demande, vous évitez les problèmes de surcharge processeur que vous pourriez rencontrer avec l'analyse en tâche de fond.
- ▶ *Show Consistency Check Report on Startup* : cette option affiche la fenêtre Consistency Check Report (rapport du contrôle de concordance) à chaque démarrage de TRAKTOR. Ce rapport affiche des informations sur votre Collection et vous propose quelques options pour sa gestion.

File Structure Mode

Le File Structure Mode (mode de structure des fichiers) détermine la manière dont les Playlists seront exportées.

Analyze BPM Range

- ▶ *Min/Max* : spécifie des valeurs minimale et maximale en battements par minute (BPM) pour le tempo habituel de vos pistes, afin d'aider l'algorithme de détection de tempo de TRAKTOR à déterminer le tempo de vos pistes lors de l'analyse. Nous vous recommandons de réduire autant que possible cet intervalle et d'éviter les valeurs multiples entre elles (par exemple, il vaut mieux spécifier 80 - 159 plutôt que 80 - 160). La valeur la plus faible que vous puissiez saisir est de 40 BPM, et la valeur la plus élevée est de 250 BPM.
- ▶ *Place AutoGrid-Marker* : lorsque cette option est cochée, TRAKTOR place automatiquement un Beatmarker.

Editing

Allow Inline Editing in List Window : lorsque cette option est cochée, vous pouvez éditer les métadonnées de vos fichiers musicaux en double-cliquant sur eux dans la Browser List.

Si cette option est décochée, l'édition directe des tags d'une piste dans le Browser est impossible, pour éviter les erreurs de manipulation pendant un set en live. Cochez cette option si vous êtes en train de préparer des pistes à la maison, pour accéder plus rapidement à leurs balises.

14.10.2 Data Location

Directories

- ▶ *Root Dir* : c'est le chemin d'accès à vos fichiers de Collection/Playlists/Settings/History/Mappings. Vous pouvez modifier ce dossier. Pour ce faire, cliquez sur le bouton ...! et indiquez à TRAKTOR le chemin d'accès au dossier souhaité. Cliquez sur DEFAULT DIR pour réinitialiser le chemin à celui par défaut.
- ▶ *iTunes Music Library* : si vous comptez utiliser l'intégration d'iTunes à TRAKTOR, vous devez préciser à ce dernier l'endroit où se trouve votre fichier de Bibliothèque iTunes. Cliquez sur le bouton ...! et indiquez à TRAKTOR le chemin d'accès à votre fichier de Bibliothèque iTunes.

Music Folders

Si vous souhaitez utiliser vos propres dossiers de musique, vous pouvez les ajouter à cette liste. TRAKTOR peut alors importer automatiquement tous les fichiers musicaux stockés dans ces dossiers.

- ▶ *Add... !* : vous permet d'ajouter des dossiers musicaux.
- ▶ *Delete!* : retire de la liste le dossier de musique sélectionné.
- ▶ *Change... !* : si vous avez modifié l'emplacement ou le nom de l'un de vos dossiers musicaux, cliquez sur ce bouton pour indiquer à TRAKTOR les modifications effectuées.

14.11 Layout Manager

14.11.1 Layout Manager

Layout Manager

- ▶ *Change Name* : vous pouvez ici saisir un nom pour le Layout sélectionné. Cliquez sur **RENAME** pour vérifier votre saisie.
- ▶ *Personal Layouts* : dans cette liste, tous les Layouts sont affichés. Pour activer un Layout, double-cliquez sur la ligne souhaitée. L'affichage actif est indiqué par un *Active* dans la première colonne. L'ordre dans cette liste définit également l'ordre des Layouts dans le **LAYOUT SELECTOR** du Header de TRAKTOR PRO. **ADD** ajoute un nouveau Layout au Layout Manager. **REMOVE** supprime le Layout sélectionné. **MOVE UP/DOWN** modifie la position du Layout sélectionné dans la liste.
- ▶ *Show Global Section* : affiche / masque la Global Section entière.
- ▶ *Left/Right* : choisissez le Panel par défaut pour les parties gauche et droite de la Global Section.
- ▶ *EQ + Fader + Cue* : affiche ou masque la fonction correspondante.
- ▶ *Filter + Key + Gain + Balance* : affiche ou masque la fonction correspondante.
- ▶ *Crossfader* : affiche ou masque le Crossfader.

14.11.2 Deck Details

Deck Style

- ▶ *Deck Size A & B (C & D)* : commute entre les Decks entières et les Decks réduites. Les Decks réduites n'affichent pas la Waveform (forme d'onde) ni les Advanced Controls (contrôles avancés).
- ▶ *Scratch Panels* : active / désactive les Scratch Panels dans TRAKTOR SCRATCH PRO.
- ▶ *Adv. Controls* : active / désactive les contrôles avancés pour les Decks entières.



Les Scratch Panels fonctionnent seulement si TRAKTOR SCRATCH PRO et le matériel requis sont installés.

- ▶ *A & B (C & D)* : choisit l'Advanced Control Panel affiché par défaut.
- ▶ *Show Deck C&D* : active / désactive les Decks C et D. Si cette case est décochée, les Decks C et D sont masquées et désactivées.

Deck Header

- ▶ *Show Cover Art* : active / désactive l'icône de la pochette.
- ▶ *File Info* : ici, vous pouvez choisir les informations à afficher dans le Header des Decks pour les pistes chargées. Neufs champs (sur trois lignes) sont disponibles. La ligne supérieure est plus grande et la ligne inférieure plus petite. Vous pouvez ainsi trier les informations selon leur importance.

Pitch Controls

- ▶ *Phase Meter* : active / désactive le Phase Meter pour toutes les Decks.
- ▶ *Pitch Fader* : active / désactive le Pitch Fader pour toutes les Decks.

14.11.3 Browser Details

- ▶ *Show Preview Player* : active / désactive le Preview Player.
- ▶ *Show Track Info* : active / désactive la fenêtre d'informations.
- ▶ *Show Playlist Favorites* : active / désactive les Browser Favorites en haut du Browser.
- ▶ *Show Cover Art* : active / désactive la fenêtre de la pochette.
- ▶ *Show Status Bar/Error Messages* : active / désactive la barre d'état (Status Bar). Celle-ci affiche également les messages d'erreur.

14.12 Global View Options

Decks

- ▶ *Highlight Beatmarkers* : lorsque cette option est activée, la Beatgrid est plus voyante.
- ▶ *Show Minute Markers* : affiche des lignes blanches sur la Stripe View pour indiquer chaque minute.
- ▶ *Channels* : réglage de l'apparence de la Waveform (forme d'onde). *Beats* affiche uniquement les beats de la piste. *Beats and Highs* affiche les beats et les pics de la piste. *Beats and Envelope* affiche les beats et les enveloppes détectées dans la piste.
- ▶ *Track End Warning* : cette tirette ajuste la durée de l'avertissement affiché par TRAKTOR lorsque la fin du morceau approche. Cet avertissement se traduit par le clignotement de la Stripe View.
- ▶ *PlayMarker Position* : détermine la position du Play Marker (position de lecture) sur l'affichage.
- ▶ *Stripe View Fit* : ceci s'applique à TRAKTOR SCRATCH PRO - choisissez entre les deux types d'affichage.
- ▶ *Display Deck Focus* : lorsque cette option est activée, TRAKTOR met en valeur la Deck sur laquelle vous travaillez.

Miscellaneous (divers)

- ▶ *Switch to Fullscreen on Startup* : si cette option est activée, TRAKTOR s'ouvre en mode Fullscreen (plein écran) au démarrage.
- ▶ *Fullscreen Resolution* : détermine le grossissement de l'affichage en plein écran de TRAKTOR. Si cette option est réglée sur *Desktop*, TRAKTOR utilise la résolution par défaut de votre ordinateur. Si vous choisissez un autre réglage, l'affichage en plein écran apparaît plus gros car TRAKTOR utilise une résolution plus faible. Les réglages disponibles dépendent de votre configuration matérielle.

- ▶ *Show value when over a control* : si cette option est activée, les curseurs comme Gain, Master Volume ou les curseurs des Effets indiquent leur valeur actuelle lorsque vous les survolez avec la souris.
- ▶ *Font* : vous pouvez ici choisir la police de caractères utilisée par TRAKTOR dans le Browser.
- ▶ *Font Size* : cette option vous permet de modifier la taille de la police utilisée par TRAKTOR dans le Browser.
- ▶ *List Row Height* : choisissez ici la taille souhaitée pour les lignes du Browser.
- ▶ *Reset Hidden Dialogs* : le bouton RESET réinitialise tous les messages qui ont été masqués en cochant les cases « Don't Show This Again » lors de leur dernière apparition.

14.13 Keyboard Mapping

Cette partie sert à configurer les raccourcis clavier permettant de contrôler les fonctionnalités de TRAKTOR depuis le clavier de votre ordinateur. Ajoutez un contrôle via Add, cliquez sur LEARN et appuyez sur la touche souhaitée pour l'assigner à la fonction en question.

Observez comment les attributs des contrôles disponibles changent en fonction du contrôle désiré, et comment les différents réglages modifient le comportement de ces contrôles.

Vous pouvez ajouter des contrôles (via ADD) et les assigner à une platine particulière ou à la platine sélectionnée.

Chargez (IMPORT) et sauvegardez (EXPORT) les réglages, et partagez-les avec d'autres utilisateurs et utilisatrices.

Pour en savoir plus sur les assignations du clavier, veuillez consulter la section 15.1.1 (Assignations clavier).

14.14 MIDI Mapping

Cette partie sert à configurer les contrôles de votre contrôleur MIDI afin de contrôler TRAKTOR. Ajoutez un contrôle via Add, cliquez sur LEARN et appuyez sur la touche souhaitée pour l'assigner à la fonction en question.

Observez comment les attributs des contrôles disponibles changent en fonction du contrôle désiré, et comment les différents réglages modifient le comportement de ces contrôles.

Vous pouvez ajouter des contrôles (via ADD) et les assigner à une platine particulière ou à la platine sélectionnée.

Chargez (IMPORT) et sauvegardez (EXPORT) les réglages, et partagez-les avec d'autres utilisateurs et utilisatrices.

Pour en savoir plus sur les assignations MIDI, veuillez consulter la section [15.1.2 \(Assignations MIDI\)](#).

15. Connaissances avancées

Dans ce chapitre, vous trouverez des informations plus approfondies sur certaines fonctionnalités du logiciel.

15.1 Hotkey et assignation MIDI

TRAKTOR enregistre l'assignation des Hotkeys pour le contrôle depuis votre clavier d'ordinateur ainsi que la configuration de vos contrôleurs MIDI dans des fichiers ".tsi".

TRAKTOR est installé avec des assignations pour les principaux contrôleurs du marché ainsi que des réglages par défaut pour le contrôler depuis votre clavier d'ordinateur.

Cette partie est une introduction à la création d'assignations personnalisées, soit depuis une feuille blanche, soit en modifiant des assignations existantes.

- ▶ Pour savoir comment charger l'un des fichiers de réglages inclus, consultez le chapitre 12 (Contrôle via les Hotkeys MIDI et clavier).
- ▶ Pour construire vos propres réglages, ouvrez la fenêtre Preferences en cliquant sur son icône dans le Header, ou bien via l'Application Menu.

15.1.1 Assignations clavier

La section Keyboard Mapping vous permet de configurer les Hotkeys qui vous permettront de contrôler TRAKTOR comme vous l'entendez.

- ▶ Ouvrez *Preferences > Keyboard Mapping*.

Pour assigner une touche de votre clavier à une fonction de TRAKTOR, faites comme suit :

- ▶ Cliquez sur *Add*.
- ▶ Sélectionnez la fonction que vous voulez contrôler.
- ▶ Cliquez sur *Learn*.
- ▶ Appuyez sur la touche souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.
- ▶ Pour vérifier que l'assignation est effectuée, désactivez le mode *Learn*.

Pour une explication des différentes options disponibles, reportez-vous à la section sur les assignations MIDI, plus loin. Notez toutefois que toutes les options disponibles pour les assignations MIDI ne le sont pas forcément pour les assignations clavier.

15.1.2 Assignations MIDI

Les fonctions d'assignation MIDI de TRAKTOR sont très puissantes. En raison du grand nombre d'options, les assignations MIDI peuvent devenir assez complexes à manipuler ; aussi vous recommandons-nous de commencer par des assignations simples !

- ▶ Avant tout, assurez-vous que votre contrôleur est connecté et activé dans *Preferences > MIDI Setup*.
- ▶ Ouvrez *Preferences > MIDI Mapping*.

Créer une assignation MIDI - vue d'ensemble

Pour assigner un contrôle de votre contrôleur MIDI à une fonction de TRAKTOR, faites comme suit :

- ▶ Cliquez sur *Add*.
- ▶ Sélectionnez la fonction que vous voulez contrôler.
- ▶ Cliquez sur *Learn*.
- ▶ Appuyez sur le contrôle souhaité sur votre contrôleur MIDI.
- ▶ Pour vérifier que l'assignation est effectuée, désactivez le mode *Learn*.

Généralement, il vous faudra alors régler quelques options supplémentaires pour obtenir le comportement voulu, comme par exemple choisir entre les modes *Toggle* et *Hold*, ou encore ajuster la sensibilité d'un curseur. Les modifications peuvent être directement observées dans le logiciel, sans avoir à fermer la page *MIDI Mapping*.

Quelques aides visuelles vous sont fournies, comme par exemple le tri par colonnes et le surlignage des entrées assignées au même bouton, curseur ou fader.

La fin de ce chapitre vous propose quelques exemples pas à pas pour apprendre à assigner des fonctions spécifiques à votre contrôleur MIDI.



Pour tester si votre contrôleur est connecté, appuyez simplement sur un bouton ou déplacez un de ses curseurs, et vérifiez que le MIDI Indicator de TRAKTOR (dans le Header) affiche quelque chose.

Comprendre les options disponibles

Cette section décrit la fonction de chaque contrôle de la page MIDI Mapping.

Assignment Table (table d'assignation)

- ▶ L'Assignment Table affiche l'ensemble des associations MIDI contenues dans le fichier ".tsi".
- ▶ Le tableau peut être trié selon chaque colonne (p.ex. le nom, le Modifier, le bouton, curseur ou fader du contrôleur).

Reset

- ▶ Annule l'assignation actuelle de l'entrée sélectionnée.

Reset All

- ▶ Annule toutes les assignations pour recommencer depuis le début.

Add

- ▶ Ce menu contient toutes les fonctions MIDI pouvant être assignées au contrôleur.
- ▶ Pour créer une nouvelle assignation, sélectionnez dans ce menu la fonction à assigner.

Duplicate

- ▶ Duplique l'entrée sélectionnée. Utilisez cette fonction pour créer plusieurs assignations, ou lorsque vous utilisez des Modifiers ou encore des contrôles similaires sur plusieurs Decks.

Delete

- ▶ Supprime l'entrée sélectionnée. L'entrée située au-dessus de l'entrée supprimée est alors sélectionnée. Les suppressions successives vont donc du bas vers le haut.

Delete All

- ▶ Supprime toutes les assignations de l'Assignment Table, pour repartir de zéro.

Learn

- ▶ Active le mode Learn, dans lequel les événements MIDI entrants sont assignés à l'entrée actuellement sélectionnée dans le tableau.

Assigned Controller (sans nom)

- ▶ Affiche la valeur du dernier événement MIDI reçu.

MIDI CH

- ▶ Affiche le canal MIDI du dernier événement MIDI reçu.

Lock Omni

- ▶ Lorsque cette option est activée, TRAKTOR ignore le canal MIDI spécifié dans l'assignation.

Comment

- ▶ Ceci vous permet de saisir un commentaire pour chacun des contrôles assignés. Les commentaires peuvent servir à documenter les assignations complexes ; ils permettent également de regrouper les fonctions en utilisant un tri alphabétique selon la colonne Comment.

Interaction Mode

- ▶ Détermine le type d'interaction entre le contrôleur matériel et le paramètre contrôlé dans TRAKTOR.
- ▶ Hold : la fonction est activée tant que le bouton est maintenu enfoncé. On peut citer comme exemples les boutons Pitch Bend et Shift. Le mode Hold ne peut être associé qu'aux boutons !
- ▶ Toggle : à chaque fois que le bouton est appuyé, la fonction change d'état. Le mode Toggle ne peut être associé qu'aux boutons !
- ▶ Trigger : le mode Trigger est requis pour contrôler les fonctions sans durée, comme par exemple la création d'un Cue Point ou le changement de Layout. Bien que cela soit très commun, les fonctions ayant besoin d'être contrôlées en mode Trigger sont rares, car la plupart de ces options ont été regroupées dans des "Ranges". Les "Ranges" sont des listes d'options exclusives entre elles, contrôlées en mode Direct, décrit un peu plus loin. Le mode Trigger ne peut être associé qu'aux boutons !
- ▶ Direct : le mode Direct contrôle directement (!) la valeur du paramètre ou la liste de valeurs, ce qui permet par exemple de contrôler le pitch avec un fader ou encore de parcourir une liste avec un curseur rotatif. Le mode Direct est également nécessaire afin d'utiliser un bouton pour sélectionner une valeur particulière dans une liste, comme par exemple la sélection d'un effet. Le mode Direct est utilisable avec tous les types de contrôles. Chaque type de contrôle propose alors des options spécifiques, décrites plus bas.
- ▶ Next (Inc) : le mode Next permet de parcourir un intervalle pas à pas (par incréments) en augmentant progressivement la valeur contrôlée. La taille des pas est soit fixe, soit ajustable via le champ *Resolution*.
- ▶ Previous (Inc) : le mode Previous permet de parcourir un intervalle pas à pas (par incréments) en diminuant progressivement la valeur contrôlée. La taille des pas est soit fixe, soit ajustable via le champ *Resolution*.
- ▶ Reset : le mode Reset ramène le paramètre à sa valeur par défaut. Un exemple fréquemment utilisé est de sauter au début du morceau en assignant à un bouton la fonction "Deck Seek Position" en mode Reset.
- ▶ Output : ce mode sert à activer ou désactiver les diodes du contrôleur pilotées par MIDI.

Assignment

- ▶ Détermine la platine sur laquelle la fonction doit être effectuée.
- ▶ Global : certaines fonctions ne sont pas liées à une platine particulière, le seul mode disponible pour celles-ci est Global.
- ▶ Focus / Deck A / Deck B / Deck C / Deck D : si une fonction est liée à une platine, elle peut être assignée soit à la Deck actuellement sélectionnée (Focus), soit assignée en permanence à l'une des Decks.
- ▶ FX 1 / FX 2

Lorsque vous assignez les contrôles des effets, les options disponibles sont "FX 1" et "FX 2", qui se réfèrent aux deux unités d'effets.

Type of Controllers

- ▶ *Button* : en général, les boutons MIDI envoient un message "Note On" lorsqu'ils sont enfoncés et un message "Note Off" lorsqu'ils sont relâchés. La valeur Note différencie les signaux MIDI venant des différents boutons.
- ▶ *Fader/Potentiometer* : les faders et potentiomètres ont en commun leur intervalle limité et une position absolue à l'intérieur de cet intervalle. L'avantage d'utiliser des contrôleurs absolus est qu'ils vous donnent une indication visuelle directe de leur position, ce qui vous évite d'avoir à regarder l'écran de votre ordinateur pour connaître la position du Crossfader, des EQs ou du fader de pitch (par exemple). Un des inconvénients des contrôleurs absolus est que le logiciel peut aussi modifier la valeur de la fonction contrôlée. Ceci crée un décalage entre la valeur de la fonction dans le logiciel et la position de la tirette ou du curseur. Dès que vous touchez légèrement la tirette ou le curseur, la fonction contrôlée saute pour atteindre la nouvelle valeur, ce qui peut donner des résultats inattendus, voire indésirables... L'option "Soft Takeover" décrite plus loin peut résoudre ce problème.

- ▶ *Rotary Encoder* : les encodeurs rotatifs sans fin ainsi que les pads n'ont pas de position absolue. Si le contrôleur ne dispose pas d'affichage ni de diodes en anneaux autour des curseurs rotatifs, la valeur des fonctions contrôlées par ces curseurs rotatifs sans fin ne peut être vérifiée qu'en regardant sur l'écran de l'ordinateur. Le grand avantage de ce type de contrôle est que la valeur peut également être modifiée dans le logiciel, car les modifications sont uniquement incrémentales. Par exemple, la valeur d'un paramètre d'effet contrôlé par un tel encodeur peut être réglée sur une certaine valeur en rappelant un preset puis directement modifiée avec l'encodeur. Ceci ne fonctionne pas si vous utilisez un fader ou un potentiomètre.
- ▶ *Rotary Encoder (inv)* : il existe deux types d'encodeurs rotatifs sans fin sur le marché. Si la fonction pilotée réagit bizarrement ou trop brutalement lorsque vous utilisez le type Rotary Encoder précédent, choisissez plutôt *Rotary Encoder (inv)*.
- ▶ *Rotary AutoReset/Rotary AutoReset (inv)* : ces deux modes sont semblables aux modes Rotary Encoder et Rotary Encoder (inv) précédents, mais ils ajoutent une commande MIDI reset (neutre) une fois la rotation interrompue. Par exemple, si vous contrôlez la fonction Pitch Bend via un encodeur rotatif en mode Rotary Encoder, les derniers boutons Pitch Bend restent allumés. En utilisant *Rotary AutoReset*, les boutons Pitch Bend s'éteignent.

Modifier

Cette section propose deux paires de conditions pour exécuter la fonction sélectionnée. Les Modifiers (modificateurs) ont un peu la même fonction que la touche Majuscule sur votre clavier d'ordinateur.

Lorsque ces cases restent vides, la commande MIDI actuellement sélectionnée est toujours exécutée.

Lorsque les cases des Modifiers contiennent des données (p.ex. Modifier : M1, valeur : 1), la commande MIDI actuellement sélectionnée ne sera exécutée que lorsque le Modifier 1 sera effectivement à la valeur 1.

Le menu Add vous donne accès à 8 Modifiers, chacun pouvant être assigné à un bouton MIDI et pouvant avoir 8 états différents numérotés (0, 1, ..., 7).

0 est l'état neutre pour chaque Modifier.

- La condition est exprimée par un Modifier et sa valeur. La fonction est exécutée seulement si la condition est vérifiée.
- Les valeurs (ou états) des Modifiers peuvent être changées via MIDI comme les autres fonctions de TRAKTOR.

Options des boutons (Type = Button)

- Set to value : en mode Direct avec des boutons assignés à des fonctions à deux états, comme par exemple Play/Pause, ce paramètre permet de passer la fonction sur On ou sur Off quel que soit son état actuel, ce que le mode Toggle ne peut pas faire. Lorsque vous utilisez le mode Direct avec des boutons sur des listes de valeurs, les valeurs disponibles sont affichées et vous devez sélectionner d'une d'entre elles ou la saisir dans le champ idoine.

Options des faders / potentiomètres (Type = Fader)

- Soft Takeover : cette fonction est utile lorsque les fonctions contrôlées depuis le contrôleur MIDI peuvent changer de valeur sans que vous ayez touché votre contrôleur, comme par exemple le fader de pitch qui saute lorsque vous cliquez sur SYNC. Lorsque Soft Takeover est activé, l'action du fader ou curseur associé sur votre contrôleur est ignorée jusqu'à ce que sa position atteigne la valeur de la fonction dans le logiciel. Ceci permet de reprendre le contrôle sur la fonction en douceur, de manière transparente, même avec des contrôles absolus.
- Invert : permet d'inverser l'action d'un bouton, d'un fader ou d'un curseur.

Options des encodeurs (Type = Rotary)

- Rotary Sensitivity : ajuste le rapport de transmission entre la paramètre sur votre contrôleur et le paramètre dans le logiciel. Généralement, une valeur de 50 % est un bon point de départ. Pour accéder à des résolutions plus fines, vous pouvez diminuer cette valeur à 1 %. Pour parcourir des listes, utilisez la valeur 100 %.

- ▶ Rotary Acceleration : détermine l'influence des grandes vitesses de rotation sur le paramètre dans le logiciel. Pour un comportement linéaire (autrement dit, pour que la modification du paramètre soit indépendante de la vitesse de rotation de l'encodeur), réglez Acceleration à 0 %.
- ▶ Pour les valeurs d'Acceleration plus élevées, vous pouvez amplifier les modifications du paramètre en tournant le curseur plus rapidement.
- ▶ Invert : permet d'inverser l'action d'un bouton, d'un fader ou d'un curseur.

Options des diodes (Type = Output)

La plupart du temps, une diode unique est allumée par un paramètre du logiciel.

Les diodes sont identifiées en répondant à un contrôleur MIDI spécifique (CC#). Habituellement, l'envoi de ce contrôleur continu à la valeur 0 éteint la diode, et son envoi avec la valeur 127 allume la diode.

Certaines diodes peuvent s'allumer avec plusieurs intensités ou couleurs selon la valeur envoyée par le contrôleur continu.

Certains contrôleurs disposent de tableaux de diodes identifiés par un contrôleur continu MIDI unique. De tels tableaux s'allument progressivement en fonction de la valeur envoyée via le contrôleur continu.

- ▶ *Controller Range* : par défaut, l'intervalle entier de la fonction de TRAKTOR s'affiche ici. Cet intervalle est assigné à la diode ou à l'ensemble de diodes de votre contrôleur matériel. Les intervalles continus vont en général de 0 à 1, 0 représentant la valeur la plus faible et 1 la valeur la plus élevée. Les listes de valeurs sont en général du type 0, 1, 2, 3, ... - chacun des nombres représentant l'un des états possibles. L'intervalle peut être réduit à un sous-intervalle afin de sélectionner des valeurs particulières de la liste, ou bien pour grossir une partie d'un intervalle continu.
- ▶ *MIDI Range* : l'intervalle MIDI de la diode peut être personnalisé. Par exemple, une diode colorée pourrait attendre la valeur "64" pour s'allumer en vert. Dans ce cas, MIDI Range devrait être limité à "0 - 64".
- ▶ Invert : permet d'inverser les états On et Off de la diode.

- ▶ Blend : permet d'assigner un intervalle sur un autre de manière continue (par exemple, pour assigner la position d'un fader à une série de diodes).
- ▶ Lorsque vous assignez des diodes à deux états (On/Off), désactivez toujours cette option Blend.

15.1.3 Astuces

Planifiez bien vos assignations

Les assignations MIDI deviennent rapidement plus complexes que prévu, car on a vite fait d'ajouter quelques petites commandes par ci par là. Plus vous ajoutez de lignes à la table d'assignation, plus sa lecture et sa modification deviennent ardues.

Nous vous conseillons donc vivement de ne pas créer d'assignations MIDI par tâtonnements, mais plutôt d'établir un plan clair de vos assignations avant même d'assigner le premier bouton. Une fois que vous êtes certain(e) que les assignations ne changeront pas, et seulement là, commencez à les implémenter dans TRAKTOR.

Spécifiez tous les Modifiers

Si vous utilisez des Modifiers (modificateurs), une méthode permettant de garder une vue d'ensemble sur vos assignations consiste à faire une liste de tous les Modifiers utilisés, de tous les boutons qui modifient l'état de ces Modifiers, et de toutes les fonctions qui dépendent de chacun de ces Modifiers. Vous ne regretterez pas d'avoir établi une telle liste, une fois plongé au beau milieu du déboguage des assignations que vous aurez créées !

Implémentation

Effectuez vos implémentations de manière systématique.

- ▶ Avant toute chose, implémentez tous les Modifiers utilisés dans vos assignations. Ceci présente l'avantage que toutes les fonctions reposant sur des Modifiers fonctionneront instantanément lorsque vous les programmerez.

- ▶ Utilisez les fonctions Duplicate dès que possible. Il est bien plus judicieux de configurer d'abord parfaitement votre molette de contrôle pour la Deck A avec tous ses réglages de sensibilité, de bien la tester, puis alors (et alors seulement) de la dupliquer sur la Deck B, plutôt que de créer l'assignation deux fois de suite depuis une feuille blanche.
- ▶ Procédez par groupes de fonctions. Par exemple, implémentez en une fois toutes les fonctions liées au bouclage et ajoutez un commentaire à chacune d'elles pour vous permettre de les identifier plus tard. Testez ensuite ce groupe puis enregistrez-le dans le fichier de réglages. De cette manière, vous créerez des étapes intermédiaires de votre fichier de réglages qui seront entièrement fonctionnelles pour un certain nombre de groupes de fonctions.

Fonction SHIFT simple

L'exemple suivant assigne la fonction PLAY à un bouton lorsqu'il est appuyé seul, et la fonction SYNC au même bouton lorsqu'il est utilisé conjointement avec un autre bouton.

- ▶ Add > Deck > Transport > Deck Play/Pause
- ▶ Modifier M1 : Val = 0
- ▶ Interaction Mode : Toggle
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton PLAY sur votre contrôleur
- ▶ Add > Deck > Tempo > Deck Sync Tempo/ Phase
- ▶ Modifier M1 : Val = 1
- ▶ Interaction > Toggle
- ▶ Fonction LEARN pour le même bouton PLAY sur votre contrôleur
- ▶ Add > Modifier > Modifier #1
- ▶ Interaction > Hold / Value = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton SHIFT sur votre contrôleur

Jog Wheels

Les Jog Wheels (molettes de contrôle) ne sont pas toutes les mêmes, le marché proposant un grand éventail de molettes de différents types.

- ▶ La plupart des Jog Wheels envoient des événements sur un canal MIDI CC lorsque vous tournez la molette.
- ▶ Pour l'assignation des Jog Wheels, utilisez le mode d'interaction DIRECT et le type de contrôle ROTARY.
- ▶ Certaines Jog Wheels disposent d'une zone sensible au toucher qui peut servir à assigner des fonctions différentes lorsque vous tournez la molette et lorsque vous la tournez tout en appuyant dessus. La plupart de ces molettes sensibles à la pression envoient des événements MIDI sur un contrôleur continu (CC) différent selon que la zone centrale est appuyée ou non. Ainsi, vous pouvez assigner des fonctions différentes aux deux modes de la Jog Wheel.
- ▶ En outre, les Jog Wheels sensibles au toucher envoient un événement MIDI lorsque vous appuyez dessus sans les tourner. La plupart du temps, cet événement est un message Note ON et il est généralement assigné à la fonction Deck > Transport > Deck Scratch ON, afin de simuler un doigt placé sur le vinyle pour passer en contrôle manuel.
- ▶ Le CC MIDI envoyé par la Jog Wheel lorsque vous la tournez tout en appuyant dessus doit être assigné à Deck > Transport > Deck Scratch pour obtenir une sensation naturelle de scratch.
- ▶ Quelques Jog Wheels envoient un message MIDI Note ON lorsqu'elles sont tournées vers la gauche, et un autre message MIDI Note ON lorsqu'elles sont tournées vers la droite. Ces Jog Wheels ne sont pas vraiment utilisables pour le scratch, mais elles peuvent toutefois servir pour le Pitch Bend ou pour parcourir une piste (fonction Seek).
- ▶ En fonction de la fonction spécifique assignée à l'événement Note ON, il peut être nécessaire de réinitialiser la fonction à la fin du déplacement. Cette fonctionnalité est proposée par le type de contrôle JOG, qui réinitialise la fonction pilotée une fois le déplacement de la Jog Wheel achevé.

- Une autre différence entre les Jog Wheels existantes est la quantité de données envoyée pour une révolution. Ceci entraîne des sensibilités différentes, que vous pouvez contrôler via les paramètres SENSITIVITY et ACCELERATION dans les réglages de Rotary Encoder.

Comme vous pouvez le voir, les implémentations MIDI des Jog Wheels sont assez variées, et pour configurer votre Jog Wheel selon vos besoins, il vous faudra soit y passer un certain temps, soit vous rendre dans la section DOWNLOADS (téléchargements) du site web de TRAKTOR pour récupérer des fichiers d'assignations conçus pour vos contrôleurs.

Désactiver une Jog Wheel

L'exemple suivant implémente une molette de contrôle avec un état désactivé, grâce à l'utilisation d'un Modifier qui change d'état (0 ou 1) à chaque pression. La molette est désactivée lorsque le Modifier est à 0.

- Add > Deck > Transport > Deck CD-DJ Jog
- Modifier M1 : Val = 1
- Interaction : Direct
- Type de contrôle : Rotary
- Fonction LEARN pour la Jog Wheel sur votre contrôleur
- Add > Modifier > Modifier #1
- Interaction > Toggle
- Fonction LEARN pour le bouton ENABLE (ACTIVER) sur votre contrôleur (au cas où vous disposez de boutons rétro-éclairés sur votre contrôleur)
- Add > Modifier > Modifier #1
- Interaction > Output
- Assignez le MIDI CC de votre bouton lumineux via le menu déroulant près du bouton LEARN.

Bouclage d'une section

Cet exemple montre comment assigner trois boutons MIDI permettant de contrôler les LOOPS de TRAKTOR avec les fonctionnalités suivantes :

- ▶ Le bouton intitulé "-" fixe d'abord une boucle de 4 temps, puis divise la taille de la boucle par deux à chaque nouvelle pression.
- ▶ Le bouton intitulé "+" fixe d'abord une boucle de 4 temps, puis multiplie la taille de la boucle par deux à chaque nouvelle pression.
- ▶ Le bouton intitulé "Exit" quitte la boucle ou active le mode de bouclage pour les boucles enregistrées.

Pour ce faire, nous avons besoin de définir un Modifier qui permettra de différencier les fonctionnalités des boutons "+" et "-" selon que la boucle est en cours de lecture ou non.

MODIFIER

- ▶ Add > Modifier > Modifier #1
- ▶ Interaction > Direct / Value = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "-" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "+" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Passez à Value = 0
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "EXIT" sur votre contrôleur

LOOP ACTIVE

- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Loop Active
- ▶ Interaction > Toggle
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "EXIT" sur votre contrôleur

RÉGLAGE BOUCLES À 4 TEMPS

- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Loop Resize+Set
- ▶ Interaction > Direct-Button / Value = 4
- ▶ Modifier M1 : Val = 0
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "-" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "+" sur votre contrôleur

MODIFIER LA TAILLE DE LA BOUCLE

- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Loop Size
- ▶ Interaction > Previous-Button
- ▶ Modifier M1 : Val = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "-" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Passez Interaction à > Next-Button
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "+" sur votre contrôleur

Travailler avec les boutons Hotcues

Cet exemple vous montre comment configurer intelligemment le positionnement et la section Hotcue sur un contrôleur MIDI. L'exemple implémente 4 boutons Hotcues, un bouton STORE pour stocker les Cue Points ou les Loops, et une fonction supplémentaire sur ce même bouton lorsqu'il est utilisé conjointement avec un bouton SHIFT pour supprimer le Cue Point sélectionné.

Les boutons sont utilisés comme suit :

- ▶ Un appui sur les Boutons 1 à 4 saute aux Hotcues 1 à 4
- ▶ Un appui sur STORE enregistre le Current Cue Point ou la Current Loop et l'assigne à l'emplacement libre de Hotcue suivant.

- ▶ En maintenant le bouton STORE enfoncé, un appui sur l'un des boutons Hotcues 1 à 4 assigne le Cue Point ou la Loop directement au bouton Hotcue en question.
- ▶ En appuyant sur SHIFT + STORE, vous supprimez le Cue Point ou la Loop actuellement sélectionné(e).

Voici maintenant la marche à suivre :

BOUTONS HOTCUES

- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Select HotCue
- ▶ Interaction > Hold / Value = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "1" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Passez à Value = 2
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "2" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Passez à Value = 3
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "3" sur votre contrôleur
- ▶ Dupliquez cette ligne
- ▶ Passez à Value = 4
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "4" sur votre contrôleur

BOUTON STORE / MAPPING

- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Store Cue/Loop
- ▶ Interaction > Trigger
- ▶ Modifier M1 : Val = 0
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton "STORE" sur votre contrôleur
- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Map HotCue

- ▶ Interaction > Hold-Button
- ▶ Modifier M1 : Val = 0
- ▶ Fonction LEARN pour le même bouton "STORE" sur votre contrôleur

SUPPRIMER LES CUE POINTS

- ▶ Add > Modifier > Modifier #1
- ▶ Interaction > Hold / Value = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le bouton SHIFT sur votre contrôleur
- ▶ Add > Deck > Cue/Loops > Delete Cue/Loop
- ▶ Interaction > Trigger
- ▶ Modifier M1 : Val = 1
- ▶ Fonction LEARN pour le même bouton STORE sur votre contrôleur

15.2 Les Profils de TRAKTOR

15.2.1 Le dossier racine de TRAKTOR

TRAKTOR stocke toutes les informations nécessaires à la création d'un Profil ("Profile" dans l'interface du logiciel) personnalisé dans un dossier particulier appelé dossier Root (racine).

Le chemin d'accès par défaut pour ce dossier Root est :

- ▶ PC : Mes Documents\Native Instruments\Traktor
- ▶ Mac : ~/Native Instruments/Traktor



Vous pouvez modifier le chemin d'accès dans *Preferences > File Management > Data Location*.

Il contient les types de fichiers suivants :

- ▶ *.nml = extension de toutes les Playlists, de la Collection, des History Playlists et des Playlists créées par les utilisatrices et utilisateurs
- ▶ *.tsi = extension de tous les réglages (clavier, MIDI, préférences, réglages, Layouts)
- ▶ *.log = extension des fichiers Logs créés lors du lancement de TRAKTOR.

Vous pouvez effectuer une copie de ce dossier Root dans plusieurs buts :

- ▶ Pour effectuer une sauvegarde de ce dossier, sauvegarder le Profil complet avec la Collection, vos réglages actuels, les assignations MIDI et les Hotkeys.
- ▶ Pour jouer sur un autre ordinateur, en sauvegardant tout votre espace de travail (y compris vos pistes) sur un disque dur portable. En pointant cet autre ordinateur vers l'emplacement de ce dossier, vous retrouvez exactement votre espace de travail sur l'autre ordinateur.
- ▶ Pour transférer votre espace de travail sur un autre ordinateur sur lequel TRAKTOR est également installé.
- ▶ Pour créer des Profils distincts, avec différentes Collections, sur le même ordinateur.

TRAKTOR peut passer d'un dossier Root à l'autre, ce qui entraîne le passage d'un Profil à l'autre.

15.2.2 Le dossier Recordings

Recordings

À côté du dossier Root, TRAKTOR crée un autre dossier contenant les fichiers audio au format WAVE enregistrés par TRAKTOR. Ce dossier se trouve par défaut à l'emplacement :

- ▶ PC : Ma Musique\Traktor\Recordings
- ▶ Mac : ~/Musique/Traktor/Recordings



L'emplacement du dossier Recordings ne peut pas être modifié.

15.2.3 Sauvegarde complète

En plus des sauvegardes automatiques de la Collection, il peut être judicieux d'effectuer de temps en temps une sauvegarde manuelle du dossier Root entier.

- Le dossier Root est intitulé TRAKTOR. L'emplacement par défaut de ce dossier est indiqué un peu plus haut, à la section 15.2.1 (Le dossier racine de TRAKTOR).

Si vous avez déplacé votre dossier Root vers un autre emplacement, vous pouvez retrouver le chemin d'accès correct de la manière suivante :

- Ouvrez la fenêtre *Preferences > File Management > Data Location*.
- Cliquez sur "...!" près du champ *Root Dir*.
- Le navigateur de fichiers vous révèle l'emplacement actuel du dossier Root.

Pour effectuer une sauvegarde complète de vos fichiers TRAKTOR personnels, effectuez une copie du dossier Root de TRAKTOR en entier et enregistrez-le sur un disque dur séparé.

En outre, assurez-vous d'avoir bien effectué une sauvegarde de votre dossier RECORDINGS. Le chemin d'accès par défaut au dossier RECORDINGS est indiqué plus haut, à la section 15.2.1 (Le dossier racine de TRAKTOR).

15.2.4 Récupérer TRAKTOR à partir d'une sauvegarde

Méthode 1 :

Cette méthode efface les réglages actuels ainsi que la Collection. Utilisez-la après avoir réinstallé TRAKTOR.

- Assurez-vous que TRAKTOR n'est pas lancé.
- Écrasez le dossier Root actuel avec le contenu de votre dossier Root sauvegardé. Le chemin d'accès par défaut du dossier à remplacer est : PC : Mes Documents\Native Instruments\Traktor



Vous pouvez modifier le chemin d'accès dans *Preferences > File Management > Data Location*.

- ▶ Mac : ~/Native Instruments/Traktor
- ▶ Redémarrez TRAKTOR.

Méthode 2 :

Cette méthode préserve les réglages actuels ainsi que la Collection. Vous pourrez revenir à tout moment à ces réglages en réutilisant cette méthode.

- ▶ Copiez à nouveau la sauvegarde de votre dossier Root sur votre ordinateur de DJing.
- ▶ Ouvrez la fenêtre *Preferences > File Management > Data Location*.
- ▶ Cliquez sur "...!" près du champ *Root Dir*.
- ▶ Naviguez jusqu'à l'emplacement du dossier de sauvegarde que vous avez créé à l'étape 1.
- ▶ Confirmez et relancez TRAKTOR.

15.2.5 Créer une version portable de TRAKTOR

En enregistrant toutes vos pistes ainsi que le dossier racine sur un disque dur externe, vous pouvez recréer votre profil personnel sur n'importe quel ordinateur sur lequel TRAKTOR est installé. Procédez comme suit.

Sur l'ordinateur 1 :

- ▶ Vérifiez que TRAKTOR est fermé
- ▶ Déplacez toutes les pistes requises sur le disque externe.
- ▶ Copiez le dossier racine actuel sur le disque externe.
- ▶ Lancez TRAKTOR.
- ▶ Ouvrez la fenêtre *Preferences > File Management > Data Location*.
- ▶ Cliquez sur "...!" près du champ *Root Dir*.
- ▶ Naviguez jusqu'au dossier Root que vous venez de copier sur le disque dur externe.
- ▶ Fermez puis relancez TRAKTOR pour vous assurer que la modification est bien prise en compte.

Sur l'ordinateur 2 :

- ▶ Connectez le disque dur externe.
- ▶ Lancez TRAKTOR.
- ▶ Ouvrez la fenêtre *Preferences > File Management > Data Location*.
- ▶ Cliquez sur "...!" près du champ *Root Dir*.
- ▶ Naviguez jusqu'au dossier Root situé sur le disque dur externe.
- ▶ Redémarrez TRAKTOR

Si la lettre (Windows) ou le nom (Mac) du disque hébergeant vos emplacements personnalisés n'a pas changé, vous devriez tout retrouver tel quel, comme avant la réinstallation.

Si la lettre (le nom) du disque hébergeant vos emplacements personnalisés a changé, toutes les pistes seront marquées d'un point d'exclamation (!), indiquant que les liens ont été brisés. Utilisez la fonction RELOCATE pour retrouver les fichiers.

15.2.6 Sauvegarde automatique de la Collection (sauvegarde de sécurité)

À chaque fois que vous changez quelque chose à votre Collection et fermez TRAKTOR, une sauvegarde de votre Collection est créée dans le dossier "Backup" situé dans votre dossier "Traktor". Si, par mégarde, vous supprimez ou détruisez partiellement votre Collection

- ▶ Effectuez un clic droit /Ctrl+clic sur l'ICÔNE DE LA COLLECTION dans l'arborescence, et choisissez *Import Collection* dans le menu contextuel.
- ▶ Dans le dossier "Backup", sélectionnez la version de la sauvegarde que vous souhaitez récupérer.
- ▶ Confirmez avec OK.

15.2.7 Réparer une Collection abîmée

Une Collection endommagée peut entraîner le plantage de TRAKTOR au démarrage. Si vous ne pouvez pas démarrer TRAKTOR, procédez comme suit :

- ▶ Renommez le fichier "collection.nml" (situé dans votre dossier racine actuel) en "collection_original.nml".
- ▶ Redémarrez TRAKTOR - ceci crée une nouvelle Collection.
- ▶ Essayez d'importer la sauvegarde de la Collection comme décrit plus haut.



Cette méthode ne permet pas de réparer les dommages sévères du fichier.

15.3 Synchronisation via MIDI Clock

TRAKTOR vous permet de synchroniser des logiciels et périphériques externes. Pour cette fonctionnalité, le logiciel utilise des signaux MIDI Clock (horloge MIDI) ainsi que le Master Clock Panel de la Global Section.

15.3.1 TRAKTOR comme source du tempo (MIDI Clock send)

Pour utiliser TRAKTOR comme source du tempo, il faut envoyer le signal MIDI Clock aux appareils et logiciels externes.

- ▶ Pour pouvoir envoyer le signal d'horloge MIDI, vous devez sélectionner le MIDI Output Device (périphérique de sortie MIDI) dans *Preferences > MIDI Setup* qui enverra le signal MIDI Clock.
- ▶ Sur la même page de la fenêtre Preferences, activez l'option SEND MIDI CLOCK.
- ▶ Dans la Global Section, ouvrez le Master Clock Panel en cliquant sur le Métronome.
- ▶ Choisissez le mode AUTO ou MANUAL.
- ▶ Pour commencer à émettre le signal d'horloge MIDI, cliquez sur le BOUTON START/STOP. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour interrompre l'émission. Lorsque l'horloge MIDI est activée, le BOUTON START/STOP s'allume en bleu.
- ▶ Le Tempo Display affiche le tempo du signal d'horloge MIDI, en BPM.



Pour synchroniser un appareil externe via MIDI Clock, la Master Clock doit être réglée comme source de tempo master.

- ▶ Lorsque vous cliquez sur le BOUTON SYNC, TRAKTOR envoie un message MIDI Clock Stop, immédiatement suivi d'un message MIDI Clock Start pour resynchroniser l'appareil ou logiciel externe.
- ▶ Il sera peut-être nécessaire pour ajuster le décalage entre TRAKTOR et l'appareil ou le logiciel récepteur. Pour ce faire, utilisez la tirette intitulée MIDI Clock Sending Offset qui se trouve dans *Preferences > MIDI Setup*.

15.3.2 Synchroniser TRAKTOR à un signal MIDI Clock externe (External Sync)

- ▶ TRAKTOR est capable de recevoir les signaux MIDI Clock provenant d'un autre ordinateur sur lequel fonctionne TRAKTOR ou d'autres applications, ou bien d'un appareil MIDI envoyant un signal MIDI Clock.
- ▶ Pour pouvoir recevoir le signal d'horloge MIDI, vous devez sélectionner le MIDI Input Device (périphérique d'entrée MIDI) dans *Preferences > MIDI Setup* qui recevra le signal MIDI Clock entrant.
- ▶ Dans la Global Section, ouvrez le Master Clock Panel en cliquant sur le Métronome.
- ▶ Choisissez le *mode External (Ext)*. Dans ce mode, la Master Clock de TRAKTOR suit le signal MIDI Clock une fois celui-ci démarré.
- ▶ Pour synchroniser l'horloge à la phase de l'émetteur du signal MIDI Clock (application ou appareil MIDI), appuyez sur le bouton Start sur l'émetteur.
- ▶ En cas de décalage entre l'émetteur et TRAKTOR, ajustez ce décalage sur l'émetteur.



15.3.3 Synchroniser deux versions de TRAKTOR

Les étapes suivantes permettent de synchroniser deux versions de TRAKTOR tournant sur deux ordinateurs différents :

- ▶ Connectez les deux ordinateurs via MIDI afin de transmettre les signaux MIDI Clock.
- ▶ Décidez lequel des deux ordinateurs doit être le Tempo Master et suivez les instructions décrites à la section 10.2 (Le Master Clock Panel).

- ▶ Sur l'autre ordinateur, suivez les instructions décrites à la section 10.2 (Le Master Clock Panel).
- ▶ Pour synchroniser les deux ordinateurs, cliquez sur les boutons TICK des Master Clock Panels.
- ▶ Une fois les deux tics audibles, appuyez sur le bouton SYNC de l'ordinateur émetteur afin de réinitialiser l'ordinateur récepteur.
- ▶ Commencez alors à ajuster la tirette MIDI CLOCK SENDING OFFSET située dans *Preferences > MIDI Setup*, jusqu'à ce que les deux tics soient parfaitement synchronisés.
- ▶ Vous pouvez alors désactiver les tics, tout est prêt.

15.4 Diffusion

TRAKTOR vous permet de diffuser votre mix sur Internet. Tout ce qui sort sur la sortie Master peut être envoyé en streaming sur Internet, et les auditeurs du monde entier peuvent se brancher et écouter votre performance en temps réel.

15.4.1 Protocole de streaming

TRAKTOR utilise un protocole de streaming appelé Icecast. Sur le principe, TRAKTOR inclut un client Icecast qui peut envoyer des données à un serveur Icecast.

Pour pouvoir utiliser cette fonction, vous devez avoir accès à un ordinateur hébergeant un tel serveur Icecast. Il est recommandé d'avoir pour cet ordinateur une connexion d'au moins 128 kbits/s en débit montant. La bande passante disponible est partagée entre tous les auditeurs, elle doit donc être la plus élevée possible.

- ▶ Pour savoir comment mettre en place un serveur Icecast, veuillez vous référer à la documentation sur le site web d'Icecast : www.icecast.org/docs.php



Pour en savoir plus sur le protocole de diffusion et sur comment installer un serveur, veuillez vous référer au site officiel Icecast (<http://www.icecast.org>).



Utilisateurs et utilisatrices Mac : Icecast ne fonctionne que sur Windows et Linux. Pour diffuser depuis un Mac, jetez un œil à l'application Nicecast de Rogue Amoeba, très simple à utiliser : www.rogueamoeba.com/nicecast/.

15.4.2 Configuration de TRAKTOR

Avant de commencer, il faut configurer TRAKTOR afin que le client local puisse se connecter au serveur et que les métadonnées de la diffusion radio contiennent les bonnes informations.

- ▶ Ouvrez *Preferences > Broadcasting*.
- ▶ Configurez les Proxy Settings en fonction de votre configuration réseau actuelle. Si vous n'utilisez pas de Proxy, cochez simplement *Use direct connection*.
- ▶ Ensuite, saisissez l'adresse du serveur Icecast auquel vous voulez vous connecter. Il peut s'agir du nom ou de l'adresse IP du serveur.
- ▶ Spécifiez le Port sur lequel le serveur peut être atteint. La plupart des serveurs utilisent par défaut le port 8000.
- ▶ Saisissez le chemin d'accès (Mount path) et le mot de passe (Password). Ces informations doivent être fournies par le serveur et permettent aux clients autorisés de diffuser des données depuis le serveur.
- ▶ Choisissez le format de streaming. Gardez à l'esprit qu'avec un débit binaire plus élevé pour vos fichiers musicaux, chaque flux individuel utilisera plus de bande passante. Moins d'auditeurs pourront donc se connecter en même temps à votre radio.
- ▶ Enfin, vous pouvez spécifier des métadonnées (Metadata) pour les auditeurs. Ces informations sont envoyées au serveur et à vos auditeurs.



Soyez précis(e) dans votre description ; plus le contenu musical de votre radio est facile à identifier, plus les auditeurs seront enclins à vous écouter !

15.4.3 Lancer la diffusion

Une fois les réglages nécessaires effectués, vous pouvez commencer à diffuser en live.

1. Ouvrez l'Audio Recorder Panel dans la Global Section.
 2. Cliquez sur le bouton BROADCAST ON/OFF.
- ▶ Si le bouton est allumé, vous êtes connecté(e) au serveur et vous pouvez commencer votre émission !
 - ▶ Si le symbole commence à clignoter, la connexion au serveur Icecast n'a pu être établie. Veuillez revenir à la configuration et vous assurer que toutes les données ont été correctement saisies.



15.5 Les effets en détail

15.5.1 Introduction

Ce chapitre vous fournit des informations détaillées sur chacun des effets livrés avec TRAKTOR. Pour plus d'informations sur le routage des effets, veuillez consulter la section [10.3 \(Les Effects Panels\)](#).

15.5.2 Paramètres communs

Tous les effets disposent de l'ensemble de paramètres suivants :

D/W (Dry/Wet)

Pour tous les effets, ce paramètre contrôle la balance entre le signal original (Dry, à fond à gauche) et le signal traité par l'effet (Wet, à fond à droite).

ON

Pour tous les effets, ce bouton active et désactive l'effet. Certains effets basés sur une mémoire tampon, tels que le Delay ou la Reverb, continueront à produire un signal de sortie pendant quelques temps, même après les avoir désactivés. Pour désactiver totalement l'action d'un effet sur un canal particulier, utiliser les **BOUTONS EFFECTS ASSIGN** dans la tranche de console pour le canal en question.

Snapshot & Reset

Pour tous les effets, ce bouton réinitialise les paramètres de l'effet à leurs valeurs par défaut. Les valeurs par défaut peuvent être enregistrées en appuyant sur le bouton **SNAPSHOT** (symbole d'appareil photo) dans le panneau de l'effet. À chaque fois que vous changez d'effet, les paramètres du nouvel effet prennent leur valeur par défaut.



Certains effets intègrent plus qu'un simple contrôle Dry-Wet dans leur curseur D/W. Pour ces effets, le curseur est intitulé D/RNG (Dry-Range) et son action est décrite séparément dans les détails de l'effet.



Certains effets utilisent le bouton On pour lancer le processus d'échantillonnage nécessaire pour remplir la mémoire de l'effet. Ces effets doivent être lancés sur l'état Off. Si vous les lancez sur l'état On, ils ne généreront pas d'audio.



Pour que le Gater se cale sur les beats de votre musique, il est impératif que vos pistes disposent de Beatgrids bien alignées et que la Master Clock suive le tempo des pistes en mode Auto.

15.5.3 Gater

Le Gater rend muettes certaines parties de l'audio, de manière rythmique, à une fréquence réglable. La Master Clock contrôle la fréquence et les moments auxquels l'audio est coupé. Un bruit de sifflement peut être ajouté au Gater pour accentuer le motif rythmique.

Advanced Mode

NOISE (NIVEAU DU BRUIT)

- ▶ Contrôle la quantité de bruit sifflant ajoutée au Gate ; Min : aucun bruit ajouté - Max : beaucoup de bruit ajouté.

SHAPE

- ▶ Contrôle la forme du bruit. Min - Centre : 1% Hold, 0% Decay - 50% Hold, 0% Decay
Centre - Max : 50% Hold, 0% Decay - 0% Hold, 100% Decay

RATE

- ▶ Contrôle la fréquence du Gater.
- ▶ Les 5 valeurs disponibles sont exprimées en fractions de mesure et sont régulièrement espacées le long de l'intervalle du curseur. Min - Max : Off - 1/4 - 1/8 - 1/16 - 1/32

MTE (MUTE)

- ▶ Rend la musique complètement muette et transmet uniquement le bruit sifflant.

STT (STUTTER - BÉGALEMENT)

- ▶ Active un temps de gating de 3/16 pour générer un effet de bégaiement.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Le curseur contrôle la fréquence du Gater et correspond au curseur RATE de l'Advanced Mode.



L'activation de MTE sans ajouter de bruit (NOISE à zéro) ne génère aucun son.



L'activation de STT désactive l'action du curseur RATE.

15.5.4 Flanger

Flanger classique avec un contrôle de la fréquence libre ou basé sur le tempo ainsi qu'un déphasage stéréo.

Advanced Mode

SPRD (STEREO SPREAD - ÉTALEMENT STÉRÉO)

- Crée un effet d'étalement stéréo en contrôlant le décalage de phase de l'oscillation sur les canaux gauche et droit. Min : pas de décalage de phase ; Max : décalage de phase maximal (une demie période)

FEEDB (FEEDBACK - RÉINJECTION)

- Contrôle l'ampleur de la réinjection du Flanger, rendant l'effet plus fort et plus coloré. Min : faible réinjection ; Max : forte réinjection

RATE

- Contrôle la fréquence d'oscillation du Flanger.
- Les 11 valeurs disponibles sont exprimées en fractions de mesure et sont régulièrement espacées le long de l'intervalle du curseur. Min - Max : 16 mesures, 8 mesures, 4 mesures, 2 mesures, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16.

UP

- Lorsque ce bouton est activé, la direction des oscillations est inversée : elle commence par les basses fréquences puis monte vers les hautes fréquences.

FR.R (FREERUN)

- Active le contrôle libre de la fréquence, indépendamment du tempo, l'intervalle allant de 30 secondes (Min) à 1/30 de seconde (Max).



Le bouton LFO RESET du Master Panel réinitialise la phase de l'oscillation basse fréquence (LFO) à zéro (point le plus haut).



En mode Freerun (FR.R), la vitesse d'oscillation du Flanger n'est pas liée au tempo de la musique ; son intervalle va de 30 secondes (Min) à 1/30 de seconde (Max).

LFO RESET (MASTER PANEL)

- Réinitialise l'oscillation et redémarre au point le plus bas ou le plus haut, en fonction du paramètre UP.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- Le curseur contrôle la fréquence de l'oscillation vers le haut et vers le bas du son traité. Le curseur correspond au curseur RATE de l'Advanced Mode, avec Freerun activé.

15.5.5 Phaser

Phaser classique avec un contrôle de la fréquence libre ou basé sur le tempo ainsi qu'un déphasage stéréo.

- Les contrôles du Phaser sont identiques à ceux du Flanger décrit ci-dessus.

15.5.6 Filter LFO

Filtre classique basé sur un filtre à paliers avec un LFO synchronisable au tempo. Le LFO est piloté soit par la Beatgrid, auquel cas il est toujours synchronisé au rythme de la piste, soit manuellement, en mode Freerun.

Advanced Mode

D/RNG (DRY-RANGE)

- Contrôle la force de l'effet en ajustant conjointement DRY-WET et l'amplitude du LFO. Si ce curseur est à fond à gauche, le LFO est complètement court-circuité.
- Dès que le curseur quitte cette position, le filtre entre en action et le curseur augmente progressivement l'amplitude du LFO au fur et à mesure que vous le tournez vers la droite.

SHAPE (FORME DU LFO)

- ▶ Contrôle la forme du LFO.
- ▶ Avec le curseur à fond à gauche, la forme est un triangle, qui se transforme en dent de scie avec une décroissance forte pour le curseur à fond à droite.

RES

- ▶ Contrôle la résonance du filtre. Les résonances élevées rendent le son du filtre plus coloré et plus audible. Min : résonance faible ; Max : résonance élevée.

RATE

- ▶ Contrôle la fréquence d'oscillation du Filter.
- ▶ Les 11 valeurs disponibles sont exprimées en fractions de mesure et sont régulièrement espacées le long de l'intervalle du curseur. Min - Max : 16 mesures, 8 mesures, 4 mesures, 2 mesures, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur correspond au curseur RATE de l'Advanced Mode, avec Freerun activé.

15.5.7 Filter:92 LFO

Ce filtre est inspiré de celui de la console Allen & Heaths Xone:92, avec un LFO synchronisable au tempo. Le LFO est piloté soit par la Beatgrid, auquel cas il est toujours synchronisé au rythme de la piste, soit manuellement, en mode Freerun.

- ▶ Les contrôles du Filter:92 LFO sont identiques à ceux du Filter décrit ci-dessus.



Le bouton LFO RESET du Master Panel réinitialise la phase de l'oscillation basse fréquence (LFO) à zéro (point le plus haut).



En mode Freerun (FR.R), la vitesse d'oscillation du Flanger n'est pas liée au tempo de la musique ; son intervalle va de 30 secondes (Min) à 1/30 de seconde (Max).

15.5.8 Filter

Filtres standard avec modes de contrôle à un ou deux curseurs, basés sur une architecture à paliers.

Advanced Mode

HP (HIGH PASS - PASSE-HAUT)

- ▶ Contrôle la fréquence de coupure des basses fréquences.
- ▶ Avec le curseur à fond à gauche, toutes les fréquences sont transmises.
- ▶ Les fréquences sont progressivement coupées au fur et à mesure que le curseur se déplace vers la droite.

RES

- ▶ Contrôle la résonance du filtre. Les résonances élevées rendent le son du filtre plus coloré et plus audible. Min : résonance faible ; Max : résonance élevée.

LP (LOW PASS - PASSE-BAS)

- ▶ Contrôle la fréquence de coupure des hautes fréquences.
- ▶ Avec le curseur à fond à droite, toutes les fréquences sont transmises.
- ▶ Les fréquences sont progressivement coupées au fur et à mesure que le curseur se déplace vers la gauche.



En mode DJ (DJM), le curseur LP est intitulé LP/HP et combine les fonctions de coupe-haut et coupe-bas.

BRJ (BAND REJECT - RÉJECTEUR DE BANDE)

- ▶ Passe le filtre en mode réjecteur de bande. Dans ce mode, les fréquences entre les deux fréquences de coupure sont éliminées au lieu d'être transmises.

DJM (DJ MODE)

- ▶ Passe le panneau en mode curseur unique. Le curseur LP/HP devient un contrôle bipolaire permettant de contrôler à la fois les fréquences de coupure haute et basse.
- ▶ La bande centrale est transmise.
- ▶ Les fréquences sont progressivement coupées de haut en bas lorsque le curseur est tourné depuis le centre vers la gauche.
- ▶ Les fréquences sont progressivement coupées de bas en haut lorsque le curseur est tourné depuis le centre vers la droite.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Le curseur contrôle l'effet en DJ Mode et correspond au curseur LP/HP de l'Advanced Mode.

15.5.9 Filter:92

Ce filtre est inspiré de ceux de la console Allen & Heaths Xone:92.

- ▶ Les contrôles du Filter:92 sont identiques à ceux du Filter décrit ci-dessus.

15.5.10 Flanger Flux

Flanger contrôlé manuellement, adapté au contrôle via la Jog Wheel.

Advanced Mode

FEEDB (FEEDBACK - RÉINJECTION)

- ▶ Contrôle l'ampleur de la réinjection du flanger, rendant l'effet plus fort et plus coloré.
Min : faible réinjection ; Max : forte réinjection

PITCH

- Contrôle le pitch de l'effet. La position centrale du curseur est neutre - de part et d'autre, l'effet de flanging se déplace des hautes fréquences vers les basses fréquences.

FB- (INVERTED FEEDBACK - RÉINJECTION INVERSÉE)

- Transmet uniquement les harmoniques impaires, rendant l'effet de flanging plus profond en fréquence.

SPR (STEREO SPREAD - ÉTALEMENT STÉRÉO)

- Crée un décalage entre l'effet de flanging des canaux gauche et droit, ce qui donne une profondeur spatiale à l'effet.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- Le curseur contrôle le pitch de l'effet. La position centrale du curseur est neutre - de part et d'autre, l'effet de flanging se déplace des hautes fréquences vers les basses fréquences.

15.5.11 Phaser Flux

Phaser contrôlé manuellement, adapté au contrôle via la Jog Wheel.

Les contrôles du Phaser Flux sont identiques à ceux du Flanger Flux décrit ci-dessus, mis à part l'interrupteur 8 Pole :

8PL (8 POLE - 8 PÔLES)

- Passe des filtres à 6 pôles à des filtres à 8 pôles, qui rendent l'effet plus intense.

15.5.12 Flanger Pulse

Flanger semi-automatique innovant, piloté par les pics du signal musical, ce qui produit des sons cinglants intéressants.

Cet effet est particulièrement marquant sur les musiques avec beaucoup d'espace (comme les boucles de batterie par exemple), car l'auto-oscillation peut alors se développer dans les parties vides de la musique.

Advanced Mode

SHAPE

- ▶ Contrôle la forme du Flanger Pulse. La plage du contrôle parcourt une multitude de motifs et passe continûment de l'un à l'autre, ce qui crée sans cesse de nouveaux effets.
- ▶ Explorez la plage entière de ce curseur conjointement avec les curseurs FEEDB et AMNT, et enregistrez un preset dès qu'un son vous plaît.

FEEDB (FEEDBACK - RÉINJECTION)

- ▶ Contrôle l'ampleur de la réinjection du Flanger, rendant l'effet plus fort et plus coloré ;
Min : réinjection faible ; Max : réinjection forte.

AMNT (AMOUNT - QUANTITÉ)

- ▶ Ce curseur a deux zones de fonctionnement, sur la gauche et sur la droite de son point médian ; il contrôle la quantité de modulation de la fréquence du Flanger.

FB- (INVERTED FEEDBACK - RÉINJECTION INVERSÉE)

- ▶ Transmet uniquement les harmoniques impaires, rendant l'effet de flanging plus profond en fréquence.

SPRD (STEREO SPREAD - ÉTALEMENT STÉRÉO)

- ▶ Crée un décalage entre l'effet de flanging des canaux gauche et droit, ce qui donne une profondeur spatiale à l'effet.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Ce curseur a deux zones de fonctionnement, sur la gauche et sur la droite de son point médian. Il correspond au contrôle AMNT de l'Advanced Mode.

15.5.13 Phaser Pulse

Phaser auto-piloté innovant, déclenché par les pics du signal musical, ce qui produit des sons cinglants intéressants.

Cet effet est particulièrement marquant sur les musiques avec beaucoup d'espace (comme les boucles de batterie par exemple), car l'auto-oscillation peut alors se développer dans les parties vides de la musique.

Les contrôles du Phaser Pulse sont identiques à ceux du Flanger Pulse décrit ci-dessus, mis à part l'interrupteur 8 Pole :

8PL (8 POLE - 8 PÔLES)

- Passe des filtres à 6 pôles à des filtres à 8 pôles, qui rendent l'effet plus intense.

15.5.14 Filter Pulse

Filtre auto-piloté innovant, basé sur une architecture à paliers, déclenché par les pics du signal musical, ce qui produit des sons cinglants intéressants.

Cet effet est particulièrement marquant sur les musiques avec beaucoup d'espace (comme les boucles de batterie par exemple), car l'auto-oscillation peut alors se développer dans les parties vides de la musique.

Advanced Mode

D/W (DRY/WET)

- Le contrôle D/W est plus qu'un simple contrôle de mélange. Il contrôle également la fréquence de coupure à laquelle l'action du contrôle automatique du filtre a lieu.
- Utilisez D/W conjointement avec ENV pour explorer toutes les dimensions de cet effet.

SOFTEN

- ▶ Contrôle la douceur de l'enveloppe de coupure. Plus le curseur est sur la droite, plus les balayages du filtre sont doux.

RES

- ▶ Contrôle la résonance du filtre. Les résonances élevées rendent le son du filtre plus coloré et plus audible. Min : résonance faible ; Max : résonance élevée.

ENV

- ▶ Contrôle la fréquence à laquelle l'action du contrôle automatique du filtre a lieu. Comparé à un filtre classique, la fréquence du filtre est modulée par les pics de la musique, ce qui entraîne un motif rythmique dans le filtrage.
- ▶ En position centrale, la modulation est neutre, sur la droite la modulation va vers le haut, et sur la gauche elle va vers le bas.
- ▶ L'effet du curseur ENV dépend fortement de la position du curseur D/W.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle AMNT de l'Advanced Mode.

15.5.15 Filter:92 Pulse

Filtre auto-piloté innovant, inspiré des filtres de la console Allen & Heath's Xone:92, déclenché par les pics du signal musical, ce qui produit des sons cinglants intéressants.

Cet effet est particulièrement marquant sur les musiques avec beaucoup d'espace (comme les boucles de batterie par exemple), car l'auto-oscillation peut alors se développer dans les parties vides de la musique.

- ▶ Les contrôles du Filter:92 Pulse sont identiques à ceux du Filter Pulse décrit ci-dessus.

15.5.16 Delay

Délai classique, synchronisé au tempo, avec un BOUTON FREEZE. La durée du Delay est directement contrôlée par la Master Clock de TRAKTOR, ce qui garantit que le Delay est toujours calé sur les temps, y compris lors des changements de tempo.

Advanced Mode

FILTER

- Filtre interne passe-haut et passe-bas (similaire à un passe-bande). Le filtre est ouvert lorsque le curseur est à fond à gauche, et coupe progressivement les hautes et basses fréquences au fur et à mesure que le curseur est tourné vers la droite.

FEEDB (FEEDBACK - RÉINJECTION)

- Contrôle l'ampleur de la réinjection du Delay, rendant l'effet plus fort et plus coloré. Min : faible réinjection ; Max : forte réinjection.

RATE

- Contrôle la durée du Delay.
- Les 7 valeurs disponibles sont exprimées en fractions de mesure et sont régulièrement espacées le long de l'intervalle du curseur. Min - Max : 1/32, 1/16, 1/8, 3/16, 1/4, 3/8, 4/4.

FRZ (FREEZE)

- Gèle le Delay en fermant l'entrée et en augmentant la valeur de la réinjection (Feedback) à sa valeur maximale.
- Le filtre reste actif dans la boucle de réinjection. Pour geler l'effet indéfiniment, le curseur FILTER doit donc être tourné à fond à gauche.



La vitesse de l'effet peut être modifiée pendant son fonctionnement sans aucun craquement ni saut dans l'audio !



Même en mode Freeze, le Delay suit la Master Clock, il s'insérera donc de manière transparente dans le mix une fois relâché.



Le curseur RATE continue à fonctionner en mode Freeze et permet des déstructurations intéressantes... Il est cependant important de ne ramener ce curseur sur des valeurs faibles QUE pendant un court laps de temps, sans quoi la mémoire de l'effet perd tout son contenu.

SPREAD

- ▶ Crée un décalage entre la durée des délais sur les canaux gauche et droit, ce qui donne une profondeur spatiale à l'effet.
- ▶ Les durées des délais sont : L Min - Max: 1/32, 1/16, 1/8, 3/16, 2/4, 3/8, 4/4 ; R Min - Max: 1/32, 1/8, 3/16, 3/8, 3/8, 2/4, 4/4.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

Le curseur correspond au curseur RATE de l'Advanced Mode, avec une valeur de réinjection (Feedback) moyenne.

15.5.17 Reverb

Réverbération classique avec des tailles de pièces extrêmes, des contrôles individuels de filtres passe-haut et passe-bas ainsi qu'une fonction Freeze.

Advanced Mode

LP

- ▶ Filtre passe-bas dans la boucle de l'effet - le filtre est ouvert lorsque le curseur est en butée à gauche.

HP

- ▶ Filtre passe-haut dans la boucle de l'effet - le filtre est ouvert lorsque le curseur est en butée à droite.

SIZE

- ▶ Contrôle la taille de la réverbération ajoutée, les valeurs allant des petites pièces aux salles gigantesques.

FRZ (FREEZE)

- ▶ Gèle la Reverb en fermant l'entrée et en laissant la sortie ouverte.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle SIZE de l'Advanced Mode.

15.5.18 Iceverb

Iceverb est une réverbération innovante équipée de filtres auto-oscillants créant des effets colorés. Le filtre de l'Iceverb est à l'extérieur de la boucle de réinjection, ce qui rend la décroissance indépendante des réglages du filtre.

Advanced Mode

COLOR

- ▶ Contrôle la fréquence de coupure du filtre, et donc la couleur de la réverbération.

ICING

- ▶ Contrôle la résonance du filtre, et donc l'intensité de la couleur.

SIZE

- ▶ Contrôle la taille de la réverbération ajoutée, les valeurs allant des petites pièces aux salles gigantesques.

FRZ (FREEZE)

- ▶ Gèle la Reverb en fermant l'entrée et en laissant la sortie ouverte.
- ▶ Le contrôle SIZE reste actif en mode Freeze, ce qui permet des effets intéressants.

CHAINED MODE (CONTRÔLE AVEC UN SEUL CURSEUR)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle SIZE de l'Advanced Mode.

15.5.19 Transpose Stretch

Le Transpose Stretch est un Pitch Shifter (décalage de la hauteur tonale) classique, avec un contrôle additionnel de la taille de grain et un Time Stretcher (étirement temporel).

Advanced Mode

STRCH (TIME STRETCH - ÉTIREMENT TEMPOREL)

- ▶ Dès que ce contrôle quitte sa butée à gauche, l'entrée est enregistrée sur une mesure (ou 2 si le bouton "Tx2" est activé) puis lue en boucle indéfiniment.
- ▶ Plus vous tournez le curseur sur la droite, plus le temps s'étire, jusqu'à s'arrêter complètement, un seul "Grain" étant alors joué.



Le curseur STRCH doit être en butée gauche pour ouvrir l'entrée de l'effet. L'effet doit être chargé avec le curseur STRCH en butée gauche !

GRNSZ (GRAIN SIZE - TAILLE DES GRAINS)

- ▶ Ce curseur fonctionne uniquement lorsque le bouton GRN au dessous est activé : il contrôle la taille des grains. Sinon, la taille des grains est réglée automatiquement pour obtenir le meilleur pitching global.
- ▶ Les valeurs vont des gros grains (333 ms) en butée à gauche, jusqu'aux petits grains (5 ms) en butée à droite.
- ▶ Les petits grains peuvent produire d'agréables sons métalliques de modulation FM ou en anneau. Essayez également d'arrêter complètement le temps et d'effectuer une transposition maximale pour obtenir des sons métalliques gémissants.

KEY

- ▶ Contrôle le pitch des grains.
- ▶ La position centrale est neutre et joue les grains à leur pitch original.
- ▶ Sur la droite, la hauteur tonale des grains est augmentée, jusqu'à une octave en butée à droite.
- ▶ Sur la gauche, la hauteur tonale des grains est diminuée, jusqu'à cinq octaves.

GRN

- ▶ Active le contrôle de la taille des grains.

ST.2

- ▶ Joue deux mesures au lieu d'une, en mode STRCH.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle KEY de l'Advanced Mode.

15.5.20 Reverse Grain

Effet basé sur une mémoire tampon qui permet de capturer une boucle dans le signal du moment, de la jouer à l'envers et de la triturer de diverses manières.



L'effet doit être démarré en mode Off, puis seulement activé, afin d'échantillonner l'audio actuel.

Advanced Mode

ON

- ▶ Échantillonne l'audio et lit le contenu du tampon à l'envers.

PITCH

- ▶ Contrôle le pitch (la hauteur tonale) de l'audio échantillonné.
- ▶ Le pitch normal correspond à la butée à droite. En tournant le curseur sur la gauche, vous diminuez progressivement le pitch.
- ▶ L'échantillon en grain, allant de 0 à 100.

GRNSZ

- ▶ Contrôle la taille des grains audio. Utilisé conjointement avec le curseur SPEED, ce contrôle peut générer des effets intéressants.

SPEED

- ▶ Contrôle la vitesse de lecture des grains audio de l'échantillon.
- ▶ La vitesse de lecture normale correspond à la butée à droite.
- ▶ En tournant le curseur sur la gauche, vous diminuez progressivement la vitesse de lecture.

INV

- ▶ Joue les grains dans l'ordre inverse.

FWD (FORWARD)

- ▶ Inverse la direction de lecture, celle-ci revenant à la lecture en avant.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Ce curseur correspond au contrôle GRNSZ de l'Advanced Mode.

15.5.21 Ring Modulator

Le Ring Modulator est un effet qui module les pistes en les multipliant par un signal à haute fréquence.

Advanced Mode

AM-RM

- ▶ Effectue un mélange entre deux types de modulation : la modulation d'amplitude (butée de gauche) et la modulation en anneau (butée de droite).
- ▶ La modulation d'amplitude a un son plus doux que la modulation en anneau.

RAW

- ▶ Contrôle la forme de l'oscillateur de modulation.
- ▶ L'oscillateur est une onde sinusoïdale à la butée gauche, pour des sons plus souples, et une onde carrée filtrée en butée droite, pour des sons plus rudes.

PITCH

- ▶ Contrôle la fréquence de l'oscillateur de modulation : cette fréquence va de 100 Hertz en butée gauche à 8371 Hertz en butée droite.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur est une combinaison des contrôles RAW et PITCH de l'Advanced Mode.

15.5.22 Digital LoFi

Digital Lo-Fi décompose la musique en réduisant sa résolution numérique et son taux d'échantillonnage.

Advanced Mode

BIT (BIT DEPTH - RÉOLUTION NUMÉRIQUE)

- ▶ Contrôle la résolution numérique, de la résolution maximale en butée gauche, jusqu'à une résolution à peine au-dessus d'un bit en butée droite.

SMTH (SAMPLE RATE SMOOTH)

- ▶ Adoucit l'effet en introduisant un décalage dans la réduction du taux d'échantillonnage.



Ce curseur n'a d'effet que conjointement avec la réduction du taux d'échantillonnage.

SMP.RT (SAMPLE RATE)

- ▶ Contrôle la réduction du taux d'échantillonnage, les valeurs allant de "aucune réduction" en butée gauche, jusqu'à un taux d'échantillonnage de 100 Hertz en butée droite.

SPREAD

- Crée un décalage entre l'échantillon lu sur les canaux gauche et droit, ce qui donne une profondeur spatiale à l'effet.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- Ce curseur est une combinaison des contrôles SMP.RT et BIT de l'Advanced Mode.

15.5.23 Mulholland Drive

Le Mulholland Drive est un effet d'overdrive extrêmement sensible, avec deux unités d'overdrive indépendantes et un comportement oscillant imprévisible.

Avec la réinjection activée, cet effet est particulièrement marquant sur les musiques avec beaucoup d'espace (comme les boucles de batterie par exemple), car l'auto-oscillation peut alors se développer dans les parties vides de la musique.

Si la réinjection est désactivée, l'effet se comporte comme une distorsion classique.

Advanced Mode

TONE

- Contrôle la fréquence du son réinjecté.
- Il faut une certaine quantité de réinjection pour entendre son effet.
- Ce contrôle crée une grande variété de tonalités lorsqu'il est utilisé conjointement avec le curseur FEEDB.

FEEDB (FEEDBACK - RÉINJECTION)

- Contrôle la quantité de réinjection dans l'effet.
- Avec une réinjection nulle (butée gauche), l'effet se comporte comme une distorsion à lampe classique.
- Ce contrôle permet d'augmenter ou diminuer la quantité de réinjection dans l'effet, de 0 à 100 %.

DRIVE (OVERDRIVE)

- ▶ Contrôle quelle unité d'overdrive est utilisée, et dans quelle proportion.
- ▶ À chaque butée, une seule unité d'overdrive est utilisée. Entre les deux, la position du curseur définit les proportions du mélange entre les deux distorsions.

FB- (INVERTED FEEDBACK - RÉINJECTION INVERSÉE)

- ▶ Transmet uniquement les harmoniques impaires, rendant l'effet plus profond en fréquence.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Ce curseur correspond au contrôle DRIVE de l'Advanced Mode.

15.5.24 Beatmasher

Le Beatmasher est un effet basé sur une mémoire tampon qui capture une courte boucle dans l'audio du moment pour la détruire méthodiquement.

Advanced Mode

ON

- ▶ Lorsque vous activez l'effet, celui-ci échantillonne une mesure de l'audio (en fonction du tempo de la Master Clock).
- ▶ Pour échantillonner un nouveau morceau d'audio, éteignez l'effet puis rallumez-le.

GATE

Ce contrôle combine différents moyens de triturer le matériau échantillonné :

- ▶ En butée gauche, il court-circuite l'effet.
- ▶ En allant vers le centre, il introduit progressivement des morceaux de plus en plus gros de l'audio enregistré.



Pour les valeurs élevées de DRIVE et FEEDB, l'effet peut produire un son même en l'absence d'entrée.



L'effet doit être démarré en mode Off, puis seulement activé, afin d'échantillonner l'audio actuel.

- ▶ En position centrale, il lit l'audio enregistré.
- ▶ Du centre vers la droite, il coupe des morceaux de plus en plus gros de l'audio enregistré, fonctionnant alors comme un Gater.

ROT (ROTATE)

- ▶ Décale d'une croche l'audio échantillonné rapport à sa position originale.

LEN (LENGTH - LONGUEUR)

- ▶ Contrôle la longueur de l'audio lu depuis le tampon.

FST (FAST)

- ▶ Active un deuxième intervalle de valeurs pour le contrôle de longueur précédent, afin de produire des boucles beaucoup plus courtes.

REV (REVERSE)

- ▶ Inverse le sens de lecture des échantillons audio enregistrés.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le curseur correspond au contrôle LEN de l'Advanced Mode.

15.5.25 Turntable FX

Cet effet simule les sons produits en tournant un vinyle à l'envers ou en ralentissant sa rotation sur une platine.



L'effet doit être démarré en mode Off, puis seulement activé, afin d'échantillonner l'audio actuel.

Advanced Mode

BRK (TURNTABLE BRAKE - FREIN DE LA PLATINE)

- ▶ Déclenche l'effet de freinage de la platine qui se produit lorsque l'on arrête le moteur de la platine.

- ▶ La vitesse du son en cours de freinage est contrôlée par le curseur B.SPD.
- ▶ La temps d'arrêt et le temps de démarrage peuvent être contrôlés individuellement en modifiant la position du curseur SPEED lorsque BRK est activé.

AMNT

- ▶ Contrôle l'ampleur du balancement déclenché par le bouton RCK.

R.SPD

- ▶ Contrôle la vitesse du balancement déclenché par le bouton RCK.

B.SPD

- ▶ Contrôle la vitesse du freinage déclenché par le bouton BRK.

RCK

- ▶ Déclenche le mouvement de balancement de la platine (va-et-vient).

REW

- ▶ Déclenche un effet de rembobinage.
- ▶ La vitesse de l'effet de rembobinage est contrôlée par le curseur B.SPD.

Chained Mode (contrôle avec un seul curseur)

- ▶ Le bouton ON correspond au bouton BRK, et le curseur correspond au curseur B.SPD de l'Advanced Mode.

15.6 Mise à niveau depuis TRAKTOR 3 et TRAKTOR SCRATCH

Veuillez lire ce chapitre attentivement, vous éviterez ainsi des pertes de données accidentelles ! Cependant, il est également recommandé d'effectuer une sauvegarde de votre dossier de TRAKTOR avant de mettre le logiciel à jour.

15.6.1 Faire fonctionner TRAKTOR PRO/TRAKTOR SCRATCH PRO parallèlement à d'anciennes versions

TRAKTOR PRO / TRAKTOR SCRATCH PRO utilise un nouveau dossier pour enregistrer sa Collection et ses réglages. Il est donc possible de faire tourner TRAKTOR PRO / TRAKTOR SCRATCH PRO côte à côte avec TRAKTOR 3 / TRAKTOR SCRATCH, sur des Collections et des réglages distincts.

Il n'est pas possible de partager la même Collection, les mêmes Playlists ou les mêmes réglages entre TRAKTOR PRO / TRAKTOR SCRATCH PRO ET DES VERSIONS ANTÉRIEURES DE TRAKTOR / TRAKTOR SCRATCH.

15.6.2 Importer votre Collection

Pour importer votre ancien fichier de Collection, utilisez l'option *Import Collection* dans le menu contextuel de l'ICÔNE DE LA COLLECTION. Le processus est automatique et ne requiert aucune autre interaction.

15.6.3 Importer vos Playlists

Pour importer vos anciennes Playlists, utilisez l'option *Import Playlists* dans le menu contextuel de l'ICÔNE PLAYLISTS. Sélectionnez le dossier au plus haut niveau contenant les listes de lecture que vous souhaitez importer. La démarche peut être répétée pour les listes de lectures situées dans des dossiers différents.



Nous vous recommandons d'écrire les tags pour toutes vos pistes dans TRAKTOR 3 avant de les importer dans TRAKTOR PRO ou TRAKTOR SCRATCH PRO.

15.6.4 Importer vos assignations MIDI et clavier

Il n'est pas possible d'importer dans TRAKTOR PRO ou TRAKTOR SCRATCH PRO les assignations clavier et MIDI des versions antérieures. Ceci est dû à une restructuration totale de l'architecture interne du logiciel dans ce domaine, qui permet notamment d'étendre ses fonctionnalités aux besoins du nombre croissant de contrôleurs sur le marché.

- ▶ L'installation de TRAKTOR contient un grand nombre de fichiers d'Assignations Clavier et MIDI, qui couvrent la plupart des contrôleurs actuellement disponibles sur le marché.
- ▶ D'autres fichiers de réglages sont disponibles au téléchargement sur les pages web dédiées à TRAKTOR, accessibles via l'option *Download* de l'onglet *Help* de l'Application Menu.

16. Nouveautés dans TRAKTOR PRO et TRAKTOR SCRATCH PRO

Ce chapitre s'adresse aux utilisatrices et utilisateurs de TRAKTOR 3 et TRAKTOR SCRATCH. Il décrit ce qui change lorsque l'on passe à TRAKTOR PRO ou TRAKTOR SCRATCH PRO, les raisons de ces changements et les bénéfices apportés.



Pour faire plus simple, dans ce chapitre, TRAKTOR PRO et TRAKTOR SCRATCH PRO seront tous deux appelés simplement TRAKTOR.

16.1 Interface d'utilisation

Le changement le plus visible est sans doute la nouvelle interface graphique de TRAKTOR.

16.1.1 Global Section et Advanced Panels

Dans TRAKTOR 3, les panneaux spécialisés de la Details Section permettaient de contrôler les fonctions avancées. Les panneaux disponibles pouvaient être positionnés librement sur quatre pages. Des cadres de couleur associaient les panneaux aux platines auxquelles ils étaient associés.

Dans le nouveau TRAKTOR, chaque fonction a une position fixe dans l'interface. Les fonctions reliées sont regroupées et intégrées les unes aux autres, afin de simplifier le tout.

Les fonctions avancées des platines sont affichées sur les **ADVANCED PANELS** situés sous chaque platine. Les fonctions globales, non liées à une platine particulière, se retrouvent dans la **GLOBAL SECTION**, située au dessus des platines et sous le **HEADER**. La nouvelle interface de TRAKTOR n'a pas de panneaux de contrôle basés sur la platine sélectionnée, mais le concept de contrôle basé sur la sélection (le focus) reste valide en ce qui concerne les assignations clavier et MIDI.

Global Section

La Global Section héberge les panneaux suivants :

- ▶ *Master Volume* regroupe les fonctionnalités des panneaux Master et Mode de l'ancienne section Details de la version précédente.
- ▶ *Master Clock* propose les fonctionnalités du panneau Clock de l'ancienne section Details.
- ▶ *Audio Recorder* propose les fonctionnalités du panneau Audio Recorder de l'ancienne section Details.
- ▶ Les *Effect Units 1 & 2* proposent les fonctionnalités des panneaux Channel Effect et Master Effect de l'ancienne section Details.



Les unités d'effets sont des entités globales, mais elles peuvent être activées individuellement pour chaque platine dans la tranche de console de chaque canal.

Advanced Section

L'Advanced Section située sous chaque Deck héberge les panneaux suivants :

- ▶ *Move Panel* regroupe les fonctionnalités des panneaux Beat Jump, Loop Start, Loop End et Loop Move de l'ancienne section Details.
- ▶ *Cue Panel* regroupe les fonctionnalités des panneaux Cue Edit, Cue List, Loop Set et Loop Slct de l'ancienne section Details.
- ▶ *Grid Panel* propose les fonctionnalités du panneau BPM de l'ancienne section Details.

Autres panneaux de l'ancienne section Details

- ▶ **Page** : deux onglets sur chaque côté de la Global Section permettent d'afficher et de masquer l'un des deux panneaux de contrôle disponibles.
- ▶ **Decks** : la nouvelle version de TRAKTOR n'utilise plus de couleurs pour marquer les platines, l'assignation du Crossfader étant effectuée directement dans la Crossfader Section.

- ▶ Channel : les fonctions "Punch" et "Talk" ont disparu. Autogain est contrôlé de manière centralisée via une option de la fenêtre Preferences, l'External Input est activée via un bouton situé sous la lettre de chaque platine.
- ▶ File Info a disparu, puisque toutes les informations sur les pistes sont affichées dans les en-têtes agrandis des platines.
- ▶ Native Mix Recorder : ce format n'existe plus dans la nouvelle version de TRAKTOR. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans la section 16.9 (Fonctions de TRAKTOR 3 abandonnées).
- ▶ Key : la note est directement contrôlée depuis la tranche de la console.
- ▶ Tracking : les panneaux de suivi sont affichés dans la Waveform (forme d'onde).
- ▶ Booth : la sortie Booth (cabine) et son contrôle de volume ont disparu.

16.1.2 Layout Manager

Les Layouts de TRAKTOR PRO sont gérés de manière centralisée dans les pages Layouts de la fenêtre Preferences. Là, vous pouvez configurer l'affichage actuellement utilisé et le placer dans une liste ordonnée. De nouveaux Layouts peuvent être créés à partir d'un ensemble de modèles prédéfinis, ou bien en copiant les Layouts existants.

Les Layouts peuvent être chargés via des assignations clavier ou MIDI.

16.2 Pochettes

16.2.1 Importation des tags standard

TRAKTOR PRO peut gérer les pochettes de vinyles. Les images contenues dans les tags de métadonnées standard peuvent être affichées, quel que soit le format des fichiers, et ce à trois positions dans l'interface : sous le Browser Tree, comme colonne dans la Browser List ainsi que dans l'en-tête des platines.

Les pochettes peuvent être ajoutées au format JPEG à tous les types de fichiers musicaux gérés par TRAKTOR PRO, le logiciel les enregistrant directement dans leurs tags.

16.2.2 Importation JPG

Les images importées via la fonction d'importation JPG sont redimensionnées à 200x200 pixels, afin de garantir un temps de chargement réduit. Afin de ne pas écraser les images originales, parfois beaucoup plus grosses, créés par d'autres applications, ces images de TRAKTOR PRO sont uniquement visibles dans TRAKTOR PRO et ne sont pas inscrites dans les tags de métadonnées des pistes.

16.2.3 Crate Flick

La fonction unique Crate Flick de TRAKTOR PRO affiche toutes les pochettes d'un bac à vinyles sous la forme d'une liste. Les images sont mises en mémoire cache afin d'assurer une navigation fluide dans les Playlists, même grandes.

16.3 Effets

TRAKTOR PRO dispose de nombreux nouveaux effets intéressants. La puissance de la section d'effets a été grandement améliorée, tout en étant simplifiée. Ceci implique quelques changements expliqués ci-dessous.

16.3.1 Architecture des effets

La Global Section dispose de deux unités d'effets (Effects Units) indépendantes pouvant chacune héberger trois effets en chaîne. Les unités d'effets sont activées individuellement dans la tranche de console de chaque platine, mais elles partagent les mêmes réglages pour toutes les platines. L'entrée et la sortie des effets peuvent être insérées individuellement sur chaque platine ou assignées aux ports de la carte son (Send Mode).

16.3.2 Filtre supplémentaire par Channel

TRAKTOR PRO propose un filtre individuel pour chaque canal de la console. L'utilisation de ce filtre n'empiète en rien sur les unités d'effets, comme c'était le cas dans TRAKTOR 3.

16.3.3 Modes de contrôle Advanced et Chained

Les unités d'effets peuvent être utilisées soit en Advanced Mode, soit en Chained Mode.

Advanced Control Mode

L'Advanced Control Panel vous donne accès à tous les paramètres disponibles de l'effet. Après avoir ajusté l'effet, les réglages peuvent être enregistrés comme réglages par défaut.

En Advanced Control Mode, vous pouvez mieux profiter d'un effet unique qu'en Chained Control Mode.

Chained Control Mode

Le mode Chained Control vous donne accès à 3 effets en chaîne dans chaque unité. Les contrôles se réduisent à un bouton et un curseur par effet, ainsi que les contrôles globaux ON et D/W.

En mode Chained Control, vous pouvez construire des associations d'effets intéressantes.

Send Mode

Indépendamment, chaque unité d'effet peut être utilisée en mode Insert ou Send.

Alors qu'en mode Insert, l'effet est inséré dans le flux du signal de chaque platine de TRAKTOR, en mode Send, l'unité est directement alimentée par une entrée de votre interface audio et envoie sa sortie à une sortie de votre interface audio.

Ceci vous permet un contrôle total de l'unité d'effet via les contrôles FX Send et FX Return d'une console de DJ externe, tout en conservant les effets parfaitement synchronisés aux pistes lues dans TRAKTOR.



Lorsque vous activez les deux unités d'effets sur un canal, les deux unités sont branchées en chaîne. Si chaque unité est utilisée en Chained Mode, vous pouvez enchaîner jusqu'à 6 effets par canal !

16.3.4 Présélection des effets

La page Effects de la fenêtre Preferences vous permet de sélectionner et d'ordonner les effets à utiliser durant votre performance. Les effets présélectionnés peuvent être activés directement via des assignations MIDI ou clavier. À l'installation, tous les effets sont disponibles dans la liste. Une fois que vous avez trouvé vos effets préférés, les effets inutilisés peuvent être retirés de la liste des effets présélectionnés.

16.3.5 Nouveaux effets

TRAKTOR PRO propose de nombreux nouveaux effets orientés vers la performance, décrits en détails à la section [15.5](#).

16.3.6 Pulse - Modulation

- ▶ TRAKTOR PRO propose un type de modulation innovant pour les Filters, Flanger et Phaser appelé "Pulse". Dans ce mode, la modulation est contrôlée par les pics dans le signal audio lui-même, produisant des sons cinglants très intéressants.

16.3.7 Comparaison avec TRAKTOR 3

Successeurs des effets de TRAKTOR 3

Les effets de TRAKTOR 3 ont été adaptés à la nouvelle structure et retravaillés afin d'améliorer leur son et leur facilité d'emploi.

- | | | |
|-------------------|---|--|
| ▶ Flanger | > | Flanger, Flanger Flux & Flanger Pulse |
| ▶ Reverb | > | Reverb & Iceverb |
| ▶ Delay | > | Delay |
| ▶ Beatmasher | > | Beatmasher |
| ▶ XONE:92 Filters | > | Filter:92, Filter:92 LFO & Filter:92 Pulse |
| ▶ T2 Filters | > | Filter, Filter LFO & Filter Pulse |

Ce qui est possible dans TRAKTOR PRO et qui ne l'était pas dans TRAKTOR 3

- ▶ Jusqu'à trois effets peuvent être mis à la chaîne dans une unité.
- ▶ Des filtres passe-haut et passe-bas supplémentaires dans chaque tranche de console peuvent être utilisés en plus des effets.
- ▶ Les réglages actuels des effets peuvent être enregistrés comme nouveaux réglages par défaut.
- ▶ La présélection des effets permet de trier les effets utilisés et de masquer ceux inutilisés.
- ▶ L'activation des deux unités d'effet sur la même platine envoie le signal à travers les deux unités.

Ce qui est fait différemment dans TRAKTOR PRO.

- ▶ Pour des effets individuels sur deux platines, activez l'unité 1 pour la Deck A et l'unité 2 pour la Deck B.
- ▶ Pour un effet master, activez l'unité sur les deux platines.

Ce qui n'est pas possible dans TRAKTOR PRO et qui l'était dans TRAKTOR 3

- ▶ 3 ou 4 platines - 3 ou 4 effets (sauf filtres)* indépendants propres à chaque platine.
- ▶ 2 platines - 2 effets (sauf filtres)* propres à chaque platine + un effet master indépendant.

* Les filtres sont maintenant embarqués sur chaque platine individuellement.

16.4 Browser

16.4.1 Current Playlist

La LISTE DE LECTURE ACTUELLE fixe de TRAKTOR 3 a été remplacée par un concept plus flexible permettant à n'importe quelle Playlist d'être utilisée comme Current Playlist. Cette modification a quelques conséquences décrites ci-dessous.

Pistes jouées récemment

Dès que vous chargez une piste sur une platine, elle apparaît dans la History Playlist - cette dernière dispose de quelques colonnes en plus des colonnes habituelles, vous donnant des informations sur quand et comment les pistes ont été jouées.

- ▶ Start Time : affiche le moment auquel la piste a été jouée.
- ▶ Duration : affiche la durée pendant laquelle la piste a été jouée.
- ▶ Deck : indique la platine sur laquelle la piste a été jouée.

À l'installation, la History Playlist est assignée à la deuxième Favorite Playlist.

Mettre les morceaux en attente

Dans TRAKTOR 3, la Liste de Lecture actuelle pouvait servir à mettre les morceaux en attente pour être joués plus tard. Pour faire la même chose dans TRAKTOR PRO, vous pouvez utiliser n'importe quelle Playlist. Par défaut, l'un des Favoris est intitulé PREPARATION et sert justement à cela. Si vous trouvez une piste que vous voulez jouer plus tard, glissez-la sur cette Playlist PREPARATION.

Autoplay

Autoplay s'appelle désormais "Cruise" et fonctionne dans n'importe quelle Playlist. La piste suivante à être chargée est prise dans la même Playlist que la dernière piste chargée.

16.4.2 Collection, Tags et Playlists

Tous les tags saisis dans TRAKTOR PRO, y compris les pochettes, les Stripes (bandes d'aperçu), BPM, Cue Points (points de repère) et Loops (boucles) sont instantanément écrits dans tous les types de fichiers gérés, y compris les fichiers WAV et AIFF. La Collection de TRAKTOR PRO ne fait donc que dupliquer les informations contenues dans les pistes pour accélérer les recherches, mais si des informations sont perdues, elles peuvent toujours être retrouvées à partir des tags dans les fichiers eux-mêmes.

La fonction première de la Collection est de contenir toutes vos Playlists. Dans TRAKTOR PRO, les Playlists ne sont plus enregistrées comme fichiers individuels. Ceci présente les avantages suivants :

- ▶ Toutes les Playlists affichent en permanence les tags les plus récents.
- ▶ Les Playlists peuvent être créées et déplacées à l'intérieur d'une structure de dossiers virtuels.
- ▶ Le déplacement de pistes est répercuté dans toutes les Playlists.
- ▶ La suppression de pistes de la Collection les retire aussi de toutes les Playlists.

L'inconvénient de ce concept est que les Playlists ne sont plus enregistrées sous la forme de fichiers individuels. Alors que les métadonnées sont en sécurité, enregistrées qu'elles sont dans les pistes, pouvant donc être récupérées si jamais le fichier "collection.nml" vient à être abîmé ou détruit, les Playlists, elles, sont uniquement enregistrées dans ce fichier "collection.nml", et elles disparaissent donc avec lui si vous abîmez ou détruisez ce fichier.

Il est donc de la plus haute importance d'effectuer des sauvegardes de votre fichier "collection.nml" de temps en temps, en plus des sauvegardes automatiques !

16.4.3 Gestion des Playlists

Création et organisation

Dans TRAKTOR PRO, les Playlists sont gérées de manière plus intuitive qu'auparavant. Le glissement d'une sélection de pistes depuis la Browser List vers l'icône de Playlist crée une nouvelle Playlist. Une structure de dossiers peut être créée à l'intérieur du nœud de la Playlist et organisée par glisser-déposer.

Navigation et tri

La méthode de travail a été améliorée, notamment en rappelant les pistes sélectionnées, l'ordre de tri et la position de défilement individuellement pour chaque Playlist.

La manière de trier une Playlist a été retravaillée et le concept de Liste de Lecture verrouillée abandonné. Dans TRAKTOR PRO, chaque Playlist a un ordre qui lui est propre, et celui-ci n'est pas perdu lorsque vous triez la liste selon l'une des colonnes. L'ordre original peut toujours être rappelé en cliquant sur la colonne "#".

Il n'y a que deux moyens de modifier de façon permanente l'ordre d'une Playlist dans TRAKTOR PRO :

- ▶ Appuyer sur le bouton "Consolidate", ce qui rend permanent le tri actuel.
- ▶ Réordonner manuellement les morceaux dans la Playlist par glisser-déposer. Cette opération est permise uniquement lorsque la Playlist est d'abord ramenée à son ordre original, que ce soit en cliquant sur l'en-tête de la colonne "#" ou bien en la consolidant.

Ce comportement reprend la manière dont iTunes gère l'ordre des morceaux dans les Playlists, avec l'ajout précieux du bouton CONSOLIDATE, absent d'iTunes.

Recherche incrémentale

La fonction de recherche de TRAKTOR est passée d'une fonction qui crée une nouvelle Liste de Lecture spéciale, appelée Résultats de Recherche, à un véritable Filtre qui sélectionne les pistes dans la Collection.

En outre, le filtre est appliqué après chaque caractère saisi, afin que les résultats apparaissent progressivement au fur et à mesure de votre saisie.

La chaîne de recherche est stockée individuellement pour chaque Playlist. Une Playlist filtrée par la chaîne "xyz" restera filtrée par cette chaîne jusqu'à ce que celle-ci soit explicitement effacée.

Le BOUTON DELETE près du Search Field permet de retirer le filtre actuel.

16.4.4 Enregistrement et chargement des réglages de TRAKTOR

TRAKTOR PRO offre une puissante extension du fichier Traktor Settings. Les nouveaux fichiers Settings incluent désormais les fichiers ".tks" précédents contenant les assignations clavier et MIDI. Cette fonctionnalité étendue se traduit par la nouvelle extension de fichier ".tsi", qui signifie "Traktor Settings Information".

Les fichiers "*.tsi" peuvent maintenant être importés et exportés directement depuis la fenêtre Preferences. L'importation et l'exportation proposent des fonctions de filtrage permettant de ne transférer que certaines parties des réglages. Ceci vous permet d'utiliser les fichiers de réglages pour stocker un profil complet contenant vos Layouts préférés, les réglages par défaut et les assignations de contrôleurs. Les options de filtrage disponibles sont les suivantes :

- ▶ Réglages des Hotkeys
- ▶ Assignations MIDI
- ▶ Layouts
- ▶ Chemins d'accès pour l'écriture et le chargement des fichiers
- ▶ Broadcasting
- ▶ Audio Réglages de périphériques MIDI et OSC
- ▶ Réglages d'effets
- ▶ Tous les autres réglages des Preferences

16.4.5 Nom et emplacement modifiés pour le dossier racine

Pour rendre TRAKTOR PRO entièrement fonctionnel avec un fichier de réglages stocké sur un disque dur externe, quelques modifications ont dû être apportées à l'emplacement par défaut du dossier racine.

Par défaut, tous les fichiers utilisés par TRAKTOR PRO sont désormais stockés à un nouvel emplacement :

- ▶ user\Mes Documents\Native Instruments\Traktor (PC)
- ▶ ~/Native Instruments/Traktor (MAC)

Le dossier racine contient les fichiers suivants :

- ▶ collection.nml
- ▶ Traktor Settings.tsi
- ▶ Traktor.log

...et les dossiers suivants :

- ▶ Backups
- ▶ Coverart
- ▶ History
- ▶ Stripes
- ▶ Transients

Le seul dossier stocké ailleurs est le dossier *Recordings*. Il se trouve à l'emplacement :

- ▶ \Ma Musique\Traktor
- ▶ ~/Musique/Traktor

Le chemin d'accès au dossier racine peut être modifié dans la fenêtre Preferences, pour stocker toutes les données nécessaires à TRAKTOR sur un disque externe. À l'heure actuelle, TRAKTOR PRO doit être redémarré après avoir modifié le chemin vers le dossier racine.

16.5 Transport

16.5.1 Looping (bouclage)

La fonction de bouclage (looping) a été entièrement revue pour améliorer son utilisation. Le bouclage automatique et le bouclage manuel sont désormais distincts et contrôlés par des boutons dédiés.

Looping manuel

Le bouclage manuel est effectué via deux boutons dédiés appelés IN et OUT.

Looping automatique

Le bouclage automatique est effectué via le nouveau contrôle LOOP SIZE, qui propose directement plusieurs tailles de bouclage. Les Loops peuvent être créées instantanément via l'un des nombreux boutons, leur taille peut être modifiée en cliquant sur un autre bouton, et les boucles sont effacées en cliquant à nouveau sur le même bouton.

Édition avancée des boucles

À côté de l'édition basique de la longueur de boucles, le MOVE PANEL (l'un des Advanced Panels) propose toutes les autres fonctions permettant d'éditer la position et la taille des boucles. Les modes disponibles sont :

- ▶ Beatjump
- ▶ Loop Move
- ▶ Loop-In Move
- ▶ Loop-Out Move

16.5.2 Gestion des Cue Points et des boucles

TRAKTOR PRO change la manière de travailler avec les Cue Points et les Loops enregistré(e)s.

Unification des Loops et des Cue Points

Dans TRAKTOR PRO, les Cue Points et les Loops sont gérés via une seule et même liste. Les Cue Points sont considérés comme des Loops de longueur zéro. Ceci permet de gérer les Cue Points et les Loops dans la même liste, avec les mêmes contrôles. Le panneau dédié à ces fonctions est le CUE PANEL, dans les Advanced Panels.

TRAKTOR PRO simplifie la gestion des Loops en sautant toujours sur une Loop ou un Cue Point lorsque vous la (le) sélectionnez. Ainsi, vous modifiez toujours la boucle actuelle et aucune représentation supplémentaire n'est nécessaire pour différencier la boucle actuelle d'une autre boucle sélectionnée.

Enregistrement des Cue Points et des Loops

TRAKTOR PRO peut enregistrer jusqu'à 32 Cue Points ou Loops par piste. Ils sont gérés via le CUE PANEL (l'un des Advanced Panels). La liste des 32 Cue Points et Loops peut être parcourue dans l'ordre chronologique via les boutons Previous et Next près de l'affichage texte.

Le Cue Point actuel est stocké en appuyant sur le bouton STORE, dans le CUE PANEL. Après avoir enregistré le Cue Point, sa position, son nom et son type sont affichés et peuvent être modifiés.

Pour supprimer un Cue Point, sélectionnez-le via les boutons NEXT/PREVIOUS CUE POINT puis cliquez sur le bouton DELETE.

Pour enregistrer une Loop, cliquez sur STORE lorsque la Loop est active. Pour supprimer une Loop de la liste, sautez jusqu'à elle puis cliquez sur le bouton DELETE.

Boutons Hotcues

TRAKTOR PRO propose 8 boutons Hotcues numérotés de 1 à 8 (!). Contrairement aux Points de Repère enregistrés dans TRAKTOR 3, ces boutons ne sont pas liés à la position du Cue Point dans la piste. Un Cue Point assigné au Hotcue 1 restera toujours assigné à ce Hotcue 1, même si un autre Cue Point situé plus en amont dans la piste est enregistré ultérieurement.

L'assignation des Cue Points aux boutons Hotcue est très intuitive : sélectionnez le Cue Point souhaité, cliquez sur le bouton MAP puis sur le bouton Hotcue auquel vous voulez l'assigner.

Navigation quantifiée

Un nouveau mode de navigation est introduit dans TRAKTOR PRO : le mode QUANT. Dans ce mode, la plupart des opérations sont effectuées au beat près, ce qui permet de remixer un morceau en temps réel.

Le mode quantifié (Quantized) n'affecte que les sauts durant la lecture :

- ▶ sauts vers les Cue Points et les Loops via les boutons Hotcue
- ▶ sauts vers les Cue Points et les Loops via des clics sur la Stripe View (la bande d'aperçu)

16.5.3 Synchronisation

Référence de la synchronisation TRAKTOR 3 utilisait la platine "d'en face" (sur la même ligne) comme référence lorsque vous appuyiez sur la bouton SYNC. La synchronisation "verticale" ou "diagonale" nécessitait d'utiliser les états MASTER et SLAVE. TRAKTOR PRO abandonne cette approche et utilise systématiquement la Master Clock comme référence pour la synchronisation.

Ceci implique que la Master Clock soit en permanence synchronisée avec la piste actuelle principale. Ceci s'effectue en laissant la Master Clock suivre automatiquement le tempo de la platine qui a actuellement le statut de Master Deck. Pour activer ce mode, assurez-vous que le bouton AUTO est activé dans le Master Clock Panel (cliquez sur le métronome sur la gauche de la Global Section).

La platine qui est en cours de lecture depuis le plus longtemps sans interruption reçoit le statut "Master". Le statut Master peut être attribué à tout moment à une autre platine, manuellement, via le bouton MASTER de la platine en question.

Lorsque vous cliquez sur le bouton SYNC de la Master Deck actuelle, la deuxième meilleure candidate obtient le statut de Master Deck.

Synchronisation des effets

Les effets de TRAKTOR PRO utilisent toujours la Master Clock comme référence de tempo. Cette référence de tempo unique pour tous les effets permet d'utiliser un effet simultanément sur toutes les platines ; ceci en fait donc (de fait) un effet master, et ce même en mode External Mixer, chose impossible dans TRAKTOR 3.

16.6 Beat Matching

TRAKTOR PRO propose une grande avancée dans le calage des temps (les beats) de deux pistes. La base de ce calage automatique est la détection correcte des beats de la musique.

16.6.1 Beatgrids automatiques

Lorsque vous importez une nouvelle piste dans TRAKTOR PRO, les fonctions suivantes sont lancées par défaut :

Analyse

Le matériau audio est chargé et scanné pour générer les choses suivantes :

- ▶ Stripe (anciennement Bande d'Aperçu) : représentation visuelle de la piste entière.
- ▶ Auto Gain : meilleur réglage de gain pour piloter la fonction Auto Gain
- ▶ Transients (transitoires) : une liste représentant les beats détectés et leur position exacte dans la piste. Cette liste est nécessaire à la détection précise du rythme ; elle est stockée en mémoire cache, dans un sous-dossier du dossier racine intitulé "Transients".

Les préférences proposent deux options permettant de lancer systématiquement l'Analyse lorsqu'une piste est importée ou bien lorsqu'elle est chargée sur une platine. Les pistes non analysées n'affichent pas de Stripe lorsqu'elles sont chargées sur une platine.

Détection du BPM

La détection du BPM est toujours exécutée lors de l'analyse de la piste. La valeur de BPM affichée lorsque vous chargez une piste non analysée est calculée seulement sur la partie de la piste en cours de lecture ; elle est moins précise que la détection de tempo effectuée lors de l'analyse.

Les résultats de la détection automatique du BPM peuvent être améliorés en adaptant le paramètre "Analyze BPM Range" au genre musical des pistes. Les BPM en dehors de cet intervalle ne seront pas détectés, la valeur la plus proche à l'intérieur de l'intervalle étant sélectionnée à la place.

Positionnement automatique de la grille rythmique

Dans TRAKTOR 3, la position des Marqueurs de Grille devait être fixée manuellement. TRAKTOR PRO le fait désormais de manière automatique. Le Gridmarker automatique est placé au début de la piste, lui-même pas nécessairement sur un beat, mais de façon à créer une Beatgrid qui se cale au mieux sur tous les beats détectés dans la piste.

Cette opération peut être désactivée dans la fenêtre Preferences. L'utilisation du BPM sans Beatmarker peut être judicieuse pour les pistes au tempo fluctuant.

Ajuster la Beatgrid

La Beatgrid créée automatiquement peut être testée et ajustée comme les Beatgrids créées manuellement. La méthode la plus rapide est d'activer les Ticks dans le Master Panel ainsi que le bouton Headphone Cue sur le canal de la console. Ceci ajoute des tics audibles sur chaque ligne de la grille. Lorsque ces tics sont calés sur les beats de la piste, la grille est correctement placée.

Qualité du BPM et verrouillage du BPM

TRAKTOR PRO n'affiche pas la qualité du BPM détecté comme TRAKTOR 3 le faisait. Pour empêcher une Beatgrid ajustée manuellement d'être écrasée, le Grid Panel propose un bouton Lock.

Importer les Beatgrids de TRAKTOR 3

Les BPM et Beatgrids de TRAKTOR 3 peuvent être importées dans TRAKTOR PRO en verrouillant toutes les pistes sur une qualité de BPM de 100 %. Dans TRAKTOR 3, une qualité de 100 % pour les BPM empêche ceux-ci d'être modifiés par une nouvelle détection ; c'est la même chose pour les BPM verrouillés dans TRAKTOR PRO.

16.6.2 Synchronisation permanente

Par défaut, le bouton SYNC de TRAKTOR PRO est activé en permanence. Pour simuler le comportement de synchronisation temporaire de TRAKTOR 3, le bouton SYNC doit être appuyé deux fois.

16.7 Contrôle

16.7.1 Les MIDI Pages deviennent les MIDI Modifiers TRAKTOR PRO étend le concept des Pages MIDI de TRAKTOR 3 en introduisant 8 MIDI Modifiers programmables.

Alors qu'une page MIDI propose plusieurs couches d'assignations pour tous les contrôles définis sur une page, les MIDI Modifiers sont assignés individuellement à chaque contrôle. Ceci permet une plus grande flexibilité et tout en réduisant la quantité de travail nécessaire, car les contrôles non modifiés n'ont pas besoin d'être dupliqués, comme c'était le cas avec les pages MIDI.

Chaque assignation de contrôleur peut définir deux Modifiers supplémentaires, avec une valeur pour chacun. La commande est exécutée uniquement lorsque les valeurs des Modifiers sont définies.

Les contrôles eux-mêmes peuvent être assignés en MIDI comme des fonctions normales.

16.7.2 Mode Direct avec les Ranges

TRAKTOR PRO propose un moyen pratique de sélectionner les valeurs individuelles pour les fonctions contrôlées : les "Ranges".

Exemple :

La liste des effets présélectionnés "Effect Select" est un exemple de Range. Lorsque vous assignez à "Effect Select" à un bouton via la fonction Learn, et choisissez le type de contrôle "Direct", le champ "Set to value" affiche toutes les entrées possibles de la liste. En sélectionnant l'une d'entre elles, vous l'assignez au bouton, et celui-ci sélectionnera directement l'effet en question lorsque vous appuierez dessus.

MIDI Out pour tous les paramètres

La fonctionnalité MIDI Out (sortie MIDI) a été étendue à tous les contrôles disponibles dans TRAKTOR PRO. La sortie MIDI est également disponible pour certains paramètres qui sont des sorties pures (ie qui ne requièrent aucune action), comme par exemple le Deck Phase Meter, les Deck Level Meters et le Track End Warning Time.

16.7.3 CD Mode

Le bon vieux CD MODE de TRAKTOR 3 a subi une légère modification afin de le rendre utilisable depuis les contrôleurs MIDI. CD MODE est désormais un mode qui concerne la lecture entière. Si vous passez TRAKTOR PRO en CD MODE, les boutons PLAY et CUE se comportent exactement comme sur une platine CD pour DJ : lorsque vous interrompez la lecture, une courte boucle bégayante est jouée jusqu'à ce que vous appuyiez sur CUE pour créer un nouveau Current Cue Point.

La position de la boucle bégayante peut être ajustée en glissant le PHASE METER de la Waveform (forme d'onde) ou bien en utilisant la fonction Beat Jump en mode Ultra Fine.

16.7.4 Control Type JOG

Un nouveau type de contrôle est implémenté pour contrôler les fonctions incrémentales (telles que Pitch Bend) depuis des encodeurs rotatifs sans fin.

Auparavant, l'assignation de Pitch Bend à un encodeur sans fin ne fonctionnait pas, car l'encodeur sans fin n'envoie pas de message "Pitch Bend Off" à la fin. Le nouveau type de contrôle JOG permet maintenant l'utilisation des encodeurs sans fin. Ce type de contrôle envoie un message "Reset" lorsqu'aucune nouvelle donnée ne vient du contrôleur.

16.7.5 Contrôle du Timecode et entrée externe

Dans TRAKTOR PRO, la taille des Timecode Panels a été agrandie et ces panneaux sont maintenant situés dans les platines. La calibration est désormais effectuée via un bouton dédié dans le panneau, et elle n'est pas liée à l'assignation d'une platine, comme c'était le cas dans TRAKTOR 3.

Timecode Control et External Input sont tous deux accessibles via un menu que vous pouvez ouvrir en cliquant sur la flèche située sous la lettre de la Deck.

Les Timecode Panels eux-mêmes s'ouvrent via le Layout Manager. Les Decks associée aux entrées physiques de Timecode sont sélectionnées sur la page Tracking de la fenêtre Preferences.

16.8 Plus de fonctions

16.8.1 Hauteur réglable des lignes du Browser

La hauteur des lignes et la taille de la police du Browse peuvent être personnalisées. Ceci peut servir à afficher plus (ou moins) de pochettes pour l'affichage Crate Flick.

16.8.2 Setup Wizard

Lorsque vous lancez l'application pour la première fois, un assistant vous guide pour les quelques choix de base à effectuer. Techniquement parlant, l'installateur fournit un ensemble de fichiers de réglages par défaut, parmi lesquels le Setup Wizard sélectionne le mieux approprié.

16.9 Fonctions de TRAKTOR 3 abandonnées

16.9.1 Native Mix Recorder

Le Native Mix Recorder n'existe plus dans cette nouvelle version. L'enregistrement du mix est une fonction orientée pour le studio (ou pour les débutants) que nous réintégrerons ultérieurement - mais alors, avec un ensemble complet de fonctionnalités et une grande facilité d'utilisation.

16.9.2 Magasin Beatport intégré

La fonctionnalité du magasin Beatport intégré a été abandonnée.

Avec le lancement de TRAKTOR PRO, NI et Beatport commencent à fournir des tags de métadonnées pour TRAKTOR faisant partie intégrante des pistes achetées. Un gestionnaire de téléchargement récemment lancé sur beatport.com reprend les fonctionnalités de l'ancien magasin intégré. Les deux partenaires concentreront donc leurs efforts sur la livraison à leurs utilisateurs d'un contenu en métadonnées enrichi plutôt que sur le maintien d'une deuxième interface de magasin intégrée à TRAKTOR.

16.9.3 Fonction de navigation arrière

La fonction de navigation arrière du Navigateur a été abandonnée. TRAKTOR PRO rappelle la sélection et la chaîne saisie dans le Search Field individuellement pour chaque Playlist et propose un bouton dédié pour revenir à la Playlist contenant la dernière piste chargée.

16.9.4 Punch, Talk, Booth

Ce groupe de fonctions, qui simule les fonctions d'une table de mixage classique, a été abandonnée en raison de leur faible popularité et pour simplifier les choses.

17. Dépannage

Ce chapitre vous propose de l'aide pour les quelques rares problèmes qui peuvent survenir au début, lorsque vous commencez avec TRAKTOR.

17.1 TRAKTOR ne démarre pas

- ▶ Vérifiez la configuration requise pour TRAKTOR. La configuration minimale est VRAIMENT minimale pour faire fonctionner le logiciel, et souvent elle ne suffit pas pour une utilisation avancée (par exemple le Key Lock, les Effets...). Le fait d'ajouter de la mémoire vive à votre ordinateur peut vous épargner de nombreux problèmes.
- ▶ Vérifiez que vous avez installé la version la plus récente de TRAKTOR.
- ▶ Vérifiez que vous n'avez pas cliqué sur le raccourci ou l'alias d'une version antérieure de l'application.
- ▶ Redémarrez votre ordinateur. Déconnectez tous les périphériques (interfaces audio, imprimantes, scanners, etc).
- ▶ Essayez de renommer le fichier "collection.nml" dans le dossier racine, relancez TRAKTOR avec une Collection propre, et réimportez ensuite la Collection que vous avez renommée.

17.2 Les Tracks sont chargées mais elles ne sont pas lues !

Si vos formes d'onde ne bougent pas lorsque vous cliquez sur **PLAY**, le problème vient probablement de la configuration de votre carte son dans *Audio Setup*.

Vérifiez le périphérique audio sélectionné dans TRAKTOR

- ▶ Ouvrez *Preferences > Audio Setup > Audio Setup*.
- ▶ Assurez-vous d'avoir sélectionné la bonne carte son. La liste déroulante *Audio Device* affiche toutes les cartes sons installées sur votre ordinateur.
- ▶ Si votre interface audio n'apparaît pas dans la liste, elle n'a probablement pas été correctement installée ou branchée. Vérifiez les connexions mécaniques et contrôlez la bonne installation de la carte son (cf. plus loin).
- ▶ Désélectionnez votre carte son puis sélectionnez-la à nouveau.
- ▶ Si tout ceci ne résout pas le problème, sélectionnez votre interface audio, confirmez via **OK**, puis quittez et relancez TRAKTOR.

Vérifiez les assignations des sorties dans TRAKTOR

Vous avez peut-être sélectionné la bonne carte son mais oublié d'assigner ses sorties...

- ▶ Ouvrez *Preferences > Audio Setup > Output Routing* dans TRAKTOR.
- ▶ Assurez-vous d'avoir sélectionné le bon mode de mixage (Mixing Mode). **INTERNAL** utilise la mixette interne et envoie le mix à la sortie Master et le signal de pré-écoute à la sortie Monitor. **EXTERNAL** envoie la sortie de chaque platine virtuelle directement sur des sorties séparées de la carte son, pour qu'elles soient mixées sur une mixette externe.
- ▶ Vérifiez que les sections Monitor et Master (ou bien Deck A et Deck B en mode External) affichent les bonnes sorties de la carte son connectée.
- ▶ Vous devrez peut-être désélectionner puis sélectionner à nouveau les sorties pour réinitialiser les assignations.
- ▶ Si tout ceci ne résout pas le problème, effectuez les assignations correctes, confirmez via **OK**, puis quittez et relancez TRAKTOR.

Contrôlez le Panneau de Configuration Audio sous Windows

Pour vérifier l'installation correcte de votre carte son sous Windows, faites comme suit :

- ▶ Ouvrez "Démarrer > Panneaux de configuration > Son et périphériques audio > Audio".
- ▶ Dans la section "Lecture > périphérique par défaut", ouvrez la liste déroulante et assurez-vous que votre carte son y est affichée. Si ce n'est pas le cas, vous devrez réinstaller les pilotes de votre carte son.

Contrôlez la configuration audio et MIDI sous Mac OS X

- ▶ Pour vérifier l'installation correcte de votre carte son sur un Mac, faites comme suit :
- ▶ Ouvrez "Macintosh HD > Applications > Utilitaires > Configuration audio Midi" et cliquez sur l'onglet "Périphériques audio".
- ▶ Pour l'Entrée par défaut, ouvrez la liste déroulante et assurez-vous que votre carte son est affichée dans la liste. Si ce n'est pas le cas, vous devrez réinstaller les pilotes de votre carte son.

17.3 Dépannage de TRAKTOR SCRATCH PRO

Si vous avez installé TRAKTOR SCRATCH PRO correctement mais que le contrôle via Timecode ne fonctionne pas, vérifiez les points suivants :

Matériel

- ▶ Les diodes d'entrée de l'AUDIO 8 DJ clignotent-elles lorsque vous jouez un vinyle de Timecode ?
- ▶ Si elles ne clignotent pas, faites comme suit pour identifier la source du problème :
- ▶ Vérifiez que l'AUDIO 8 DJ est bien connecté à votre ordinateur.
- ▶ Passez le canal de la console utilisé pour l'entrée de Time code sur Phono pour contrôler le signal venant de la platine. Entendez-vous le bruit du Timecode ?



Il est impossible d'utiliser un port USB 1.0 ou 1.1 avec l'AUDIO 8 DJ !

- ▶ Vérifiez à nouveau tous les branchements et tous les câbles, y compris le câble USB.
- ▶ Essayez de connecter une platine lisant le disque de Timecode directement sur une entrée de l'interface audio pour exclure les problèmes qui viendraient des câbles Multicore.
- ▶ Appuyez sur le bouton Input Mode de l'AUDIO 8 DJ pour réinitialiser le mode de fonctionnement.
- ▶ Débranchez puis rebranchez l'AUDIO 8 DJ pour exclure un problème de mauvais état de l'interface audio.
- ▶ Essayez d'utiliser un hub USB 2.0 alimenté pour exclure les problèmes de ports USB sous-alimentés sur votre ordinateur.

Routage et Pilotes

Allez dans *Preferences > Audio Setup > Input Routing* et vérifiez les assignations des entrées de l'interface vers les canaux d'entrée (Input Channels) de TRAKTOR.

Les indicateurs à diode devraient maintenant montrer une activité quelconque lorsqu'une platine joue un disque de Timecode.

Si ce n'est pas le cas, faites comme suit pour identifier la source du problème :

- ▶ L'AUDIO 8 DJ (ou votre interface audio certifiée) est-elle sélectionnée comme carte son dans *Preferences > Audio Setup > Audio Device* ?
- ▶ Vérifiez le numéro de version de TRAKTOR SCRATCH PRO et du pilote de l'AUDIO 8 DJ, et assurez-vous de bien utiliser les dernières versions.
- ▶ Le pilote de l'interface audio utilisée est-il correctement installé ? Si vous avez un doute, réinstallez-le.
- ▶ Fermez TRAKTOR, débranchez puis rebranchez l'AUDIO 8 DJ, puis relancez TRAKTOR pour exclure les problèmes de mauvaise connexion entre l'interface audio et le logiciel.

Assignment et calibration

Vérifiez l'allure des cercles pour chaque platine dans la SCOPE VIEW (l'oscilloscope). L'oscilloscope doit ressembler à l'image sur le côté. S'il a l'air différent, veuillez vous référer à XX pour en savoir plus sur comment lire l'oscilloscope.

Si les oscilloscopes sur les platines ne sont pas correctement assignés aux platines réelles utilisées, faites comme suit :

- ▶ *Scratch Control* est-il activé pour toutes les Decks devant être contrôlées par le Timecode ? Cliquez sur la petite flèche sous la lettre de la Deck et vérifiez !
- ▶ Contrôlez l'assignation des Decks dans *Preferences > Timecode Setup*. Chaque *Timecode Input* doit être assignée à une Deck.
- ▶ Relancez la calibration en désélectionnant puis sélectionnant à nouveau le bouton On dans les Scratch Panels.

17.4 TRAKTOR plante

En cas de plantage pendant l'utilisation, veuillez contacter l'équipe d'assistance technique de NATIVE INSTRUMENTS et leur envoyer votre rapport de plantage. Le rapport de plantage se trouve à l'emplacement suivant :

- ▶ PC : \Mes Documents\Native Instruments\Traktor\Crashlogs\
- ▶ Mac : ~/Library/Logs/CrashReporter/

18. Obtenir de l'aide

Ce chapitre rassemble les liens vers des sources supplémentaires d'informations et d'assistance.

18.1 Documentation supplémentaire

Pour en savoir plus sur les ajouts et changements récents, veuillez lire le fichier "Readme.txt" situé dans votre dossier d'installation de TRAKTOR.

18.2 Mises à jour du logiciel

TRAKTOR est amélioré constamment. Veuillez vérifier que vous avez toujours la dernière version de TRAKTOR. Après avoir créé un compte utilisateur NATIVE INSTRUMENTS et activé TRAKTOR, vous pouvez aisément télécharger les mises à jour via l'application SERVICE CENTER DE NATIVE INSTRUMENTS. Pour plus d'informations sur le téléchargement des mises à jour, veuillez consulter le Guide d'Installation du SERVICE CENTER et le manuel d'utilisation du SERVICE CENTER.

18.3 Assistance

Si vous avez des problèmes avec votre produit NATIVE INSTRUMENTS qui ne sont pas traités par la documentation fournie, vous avez plusieurs moyens d'obtenir de l'aide :

Base de connaissances (Knowledge Base)

Dans la Knowledge Base (Base de connaissances), vous trouverez des réponses aux questions les plus fréquentes concernant l'assistance pour tous les produits NATIVE INSTRUMENTS :

www.native-instruments.com/knowledge

Assistance technique

Vous pouvez contacter notre équipe d'assistance technique à l'adresse :

www.native-instruments.com/suppform

Équipe d'assistance à l'enregistrement

Si le problème survient lors de la procédure d'activation du produit, veuillez contacter notre Équipe d'assistance à l'enregistrement :

www.native-instruments.com/regsuppfrm

Forum des utilisateurs (User Forum)

Sur le Forum Utilisateur (User Forum) de NATIVE INSTRUMENTS, vous pouvez discuter directement avec d'autres utilisateurs ainsi que des experts de NATIVE INSTRUMENTS qui modèrent le forum :

www.native-instruments.com/forum/forumdisplay.php?f=105

Contact

Pour plus d'informations sur les autres produits de NATIVE INSTRUMENTS, veuillez vous rendre sur notre site web :

www.native-instruments.com

19. Assignations clavier par défaut

TRAKTOR est installé avec toute une série d'assignations clavier par défaut, dont vous trouverez le détail dans les sections suivantes.

Cliquez sur *Application Menu > Help > Downloads* pour ouvrir la page de téléchargements pour TRAKTOR sur le site web de NATIVE INSTRUMENTS. Là, vous trouverez encore d'autres assignations clavier, accompagnées de nombreuses assignations MIDI.

19.1 Performance Layout Traktor Pro

Transport

COMMANDE	DECK A	DECK B
Play	A	Z
Cue	S	X
Beatjump	Arrière D / Avant F	Arrière C / Avant V
Sync	G	B
Pitch Bend	Arrière H / Avant J	Arrière N / Avant M
Key Lock	K	,

Cue & Loop

COMMANDE	DECK A	DECK B
Store Cue	Maj + 5	Maj + T
Hotcue 1 / 2 / 3 / 4	1 / 2 / 3 / 4	Q / W / E / R
Hotcue 5 / 6 / 7 / 8	Ctrl + 1 / 2 / 3 / 4	Ctrl + Q / W / E / R
Créer une Loop de 4 beats	6	Y
(Dés)Activer la Loop	7	U
Set Cue / Loop In	8	I
Set Loop Out	9	O
Taille de la Loop	diminuer 0 / augmenter "-	diminuer P / augmenter "{
Move Loop	Gauche Maj + 0 Droite Maj + "- B (de)	Gauche Maj + P Droite Maj + "{

Favorites & Navigation

COMMANDE	GLOBAL
Sélectionne le Favori 1 - 10	F1 – F10
Ajoute la sélection au Favori 1 - 10	Maj + F1 – F10
Parcourir les Favoris	Flèche Gauche / Droite
Parcourir la liste	Flèche Haute / Basse
Recherche / effacer la recherche	Ctrl (Cmd) + F
Passer de la recherche à la liste	Tab
Passer à la Track actuelle	Maj + Entrée
Charger sur la Deck A	Ctrl + Flèche Gauche
Charger sur la Deck B	Ctrl + Flèche Droite

Layout

COMMANDE	GLOBAL
Sélection du Layout	Précédent L / Suivant .”
Taille de la Deck	Min. : / Max. /
Parcourir les Favoris	Flèche gauche / droite
Parcourir la liste	Flèche haute / basse
Recherche / effacer la recherche	Ctrl (Cmd) + F
Passer de la recherche à la liste	Tab

19.2 Performance Traktor Scratch Pro (additions)

Scratch Modes

COMMANDE	DECK A	DECK B
Play / Internal Mode	A	Z
Absolute Mode	S	X
Relative Mode	Maj + S	Maj + X

19.3 Preparation Layout Traktor (Scratch) Pro

Transport

COMMANDE	GLOBAL
Platine dernièrement sélectionnée	Tab
Sélection de la Deck suivante	Maj + Tab
Play	A
Cue	S
Cup	Maj + A
Beatjump	Arrière D / Avant F
Sync	G

COMMANDE	GLOBAL
Pitch Bend	Arrière H / Avant J
Key Lock	K

Cue & Loops

COMMANDE	GLOBAL
Store Cue	Maj + 5
Delete Cue	Majuscule + Retour Arrière
Hotcue 1 / 2 / 3 / 4	1 / 2 / 3 / 4
Hotcue 5 / 6 / 7 / 8	Q / W / E / R
Créer une Loop de 4 beats	6
(Dés)Activer la Loop	7
Set Cue / Loop In	8
Set Loop Out	9
Taille de la Loop	diminuer 0 / augmenter -
Move Loop	Gauche Maj + 0 Droite Maj + -"

Edit

COMMANDE	GLOBAL
Move Beatmarker	Gauche I / Droite O
Régler le BPM	diminuer P / augmenter {
Auto Beatgrid	B
Lock BPM	Maj + L
Analyser la sélection	Z
Éditer la sélection	X
Relocaliser la sélection	C
Enregistrer la Collection	Ctrl (Cmd) + S
Ajouter la liste à la Collection	Ctrl (Cmd) + A

Favorites & Navigation

COMMANDE	GLOBAL
Sélectionne le Favori 1 - 10	F1 – F10
Ajoute la sélection au Favori 1 - 10	Maj + F1 – F10
Parcourir les Favoris	Flèche Gauche / Droite
Parcourir la liste	Flèche Haute / Basse
Recherche / effacer la recherche	Ctrl (Cmd) + F

COMMANDE	GLOBAL
Passer de la recherche à la liste	Tab
Passer à la Track actuelle	Maj + Entrée
Charger sur la Deck A	Ctrl + Flèche Gauche
Charger sur la Deck B	Ctrl + Flèche Droite
Charger sur la Deck sélectionnée	Ctrl + Entrée
Naviguer dans l'arborescence	Vers le haut Maj + Flèche Haute / Vers le bas Maj + Flèche Basse Fermer Maj + Flèche Gauche Ouvrir Maj + Flèche Droite

Layout

COMMANDE	GLOBAL
Sélection du Layout	Précédent L / Suivant .
Taille de la Deck	Min. “: ” / Max. “/”“”
Parcourir les Favoris	Flèche Gauche / Droite
Parcourir la liste	Flèche Haute / Basse
Recherche / effacer la recherche	Ctrl (Cmd) + F
Passer de la recherche à la liste	Tab

20. Index

Symbols

Advanced Knowledge	
Backup Security	153
Creating a portable TRAKTOR Version	152
FX Details Filter:92	164, 168
FX Details Flanger Flux	164
FX Details Flanger Pulse	165
FX Details Gater	167
FX Details Phaser Flux	165
FX Details Phaser Pulse	167
MIDI Mapping Options	135
Preferences	
Cache	121
Loading	120
Timecode Setup	119
Transport	121

A

Adjusting the Grid	199
Analysis	198
Assignment (Timecode)	207
Auto Gain	198
Automatic Beat Grids	198
Automatic Grid Positioning	199

Automatic Looping	195
Autoplay	189

B

Beatgrid Panel	46
Beat Matching	198
Beatport Shop	203
BPM Detection	199

C

Calibration	208
CD Mode	201
Collection	190
Current Playlist	189

E

Edit Dialog	71
Editing	
Selection of Tracks	72
Single Track	72
Effects Sync	198
External Input	202

G		
Getting Help	209	
H		
Help	209	
Hotkeys	211	
I		
Incremental Search	191	
J		
JOG Control	201	
K		
Keyboard Mapping	211	
Knowledge Base	209	
L		
Layout Selector	25	
Line Height	202	
M		
Manual Looping	195	
MIDI Modifier	200	
MIDI Out	201	
MIDI Page	200	
Mouse Control	42, 83	
Ghost Pointer	106	
Right-/Ctrl-Click Functions	106	
Sensitivities	106	
N		
Native Mix Recorder	203	
P		
Permanent Sync	200	
Playlists	190	
Pre-selection (Effects)	187	
Pulse - Modulation	187	
Q		
Queuing up songs	189	
R		
root folder	194	
S		
Send Mode	186	
Software Updates	209	
Stripe	198	
Support	209	
Contact	210	
Forum	210	
Registration Support Team	210	
Technical Support	210	

Sync 197

Synchronization 197

T

Tags 190

Timecode Control 202

Transients 198

Transport 195

U

Updates 209